

US6405, Acc. S.1-10

Title - SUDARSHAN YANI DEEDAR HAD. (Part-2).

Author - Babu Manohar Lal Bhargava.

Publisher - Munshi Nawal Kishore Press (Lucknow).

Year - 1913.

Pages - 219.

Subjects - N.A.

غلطنامہ حصہ دوم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۰	طبیعیات	طبیعیات	۱۲۹	۴	ناماسوں	تماشوں
۱۲	۱۲	اسمات - و آثار	اسمات و آثار	۱۳۰	۷	نقش - بر آب	نقش بر آب
۱۳	۱۳	وغیرہ نقشے	وغیرہ کے نقشے	۱۳۱	۱۳	برہانڈ کے	برہانڈ کے ہے
۱۵	۹	پیمائے	پیمائے	۱۳۲	۱۲	را است	راست
۲۰	۱۵	پوچھ	پوچھ	۱۵۰	۱۹	اجاب لے	اجاب کے
۳۲	۱۱	پہرے بھول	پہرے - بھول	۱۵۱	۱۹	پتلون اروسی	پتلون اور روسی
۳۵	۵	راگنی	راگنیس	۱۶۷	۷	فلسفے لے	فلسفہ کے
۷۸	۱۲	اس لیے	اسی لیے	۱۷۲	۱۶	مار مولی	مار مولی
۸۱	۱۰	مقرر	مقرر	۱۷۳	۵	بر کے	برے
۱۲	۱۲	ہو سکتا	ہو سکتی	۱۷۴	۱۶	دی	دی
۹۳	۹	مین - تنزل	مین تنزل	۱۷۵	۷	گری	گری
۹۷	۱۲	آزار	آزاد	۱۷۸	۱	سر شٹی	سر شٹی
۹۸	۱۹	تبلا	بتا	۱۷۹	۱۲	آرنا	آرنا
۱۰۷	۵	مورخہ فلان	مورخہ	۲۰۶	۱۱	راضی رہن	راضی ہیں
۱۱۱	۱۸	کھے	کھے				



CHECKED 2002

فہرست مضامین

URDU STACKS

نمبر سلسل	نام مضمون	صفحہ
	۵۶ تا ۵۵	
۱	ہفت منزل	۱
۲	منزل اول عیش نگر	۹
۳	منزل دوم "وینداز نگر" عرف "تصیب نگر"	۴۱
۴	منزل سوم "عالم نگر"	۵۴
۵	منزل چارم "عالم نگر"	۶۴
۶	منزل پنجم "اطمینان نگر" عرف "شانتی پور"	۸۵
۷	منزل ششم "آزاد نگر" عرف "ملکت نگر"	۱۸۵
۸	منزل ہفتم "سرور نگر" عرف "آئندہ نگر"	۱۹۴
۹	خاتمہ	۲۰۸

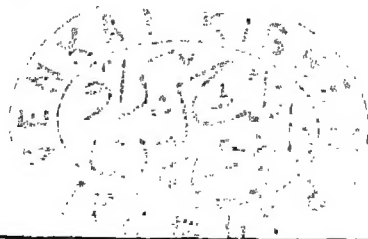


19 JUN 1975

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U56405





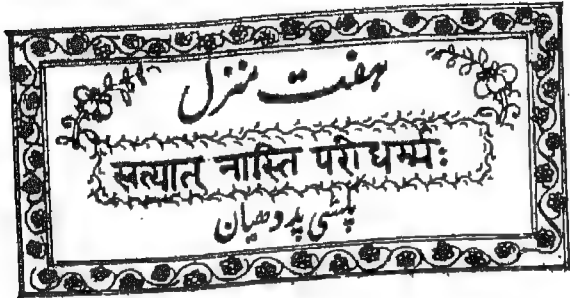
اسی طرح میلے کی سیر کرتے ہوئے اور عجائبات قدرت کا تماشا دیکھتے ہوئے ایک دن سوامی جی اور مین ایک بلند عالیشان پھاٹک پر پہنچے جو پتھر کا بہت مضبوط اور خوشنما بنا ہوا تھا اور جس میں بھاری آہنی کواڑ لگے تھے۔ طرز تعمیر سے ظاہر تھا کہ اس قدیم وضع کی عمارت کو بنے ہوئے بیشمار زمانہ گزر گیا ہے۔ اُسکی ساخت اور صنعت تباہی تھی کہ وہ کسی مہترنہ صناعت کی دستکاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کا دروازہ بند تھا جسکے آگے ایک چوکی پر تکیہ لگائے ایک پیر مرد بیٹھا تھا اوسکی ڈاڑھی لمبی اور سفید تھی اور سر کے بال بکے ہوئے تھے مگر ماتھے پائون مضبوط چہرہ وجیہ و نورانی۔ بشر و لباس۔ لباس رنگارنگ تھا۔ اور باوجود پیرانہ سالی کے جوان معلوم ہوتا تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ شخص میان کا دربان ہے اور اسکا نام زمان خان ہے۔ اوسکے پاس دو سپاہی شب و روز کمر بستہ تعمیل احکام کے لیے حاضر رہتے تھے۔

پھاٹک پر پہنچتے ہی میری نظر ایک سنگ مرمر کی لوح پر پڑی جو ذرا بلندی پر لٹا کتبہ کے لگی ہوئی تھی۔ اس پر ننگ موسیٰ کی پیچی کاری سے تین سطریں ترسم تھیں۔ پہلی سطر میں جلی حرفون میں ہفت منزل تحریر تھا۔ دوسری سطر میں کسی دست درخفی

قلمین: सत्यात नास्ति परोधर्मः یعنی ع

راستی موجب رضا سے خدمت

لکھا تھا۔ اور تیسری سطر میں باریک حروف میں "پیشی پر دھیان" مرقوم تھا۔ لوح کی صورت حسب ذیل تھی۔



اوپر کی دو سطر میں تو میں نے دیکھتے ہی پڑھ لین مگر نیچے کی سطر بعد غور پڑھی گئی۔ ہم نے خان صاحب سے اندر جانے کی اجازت چاہی۔ انھوں نے ایک سپاہی کو رقعہ دیکر سوامی جی کے ہمراہ کیا۔ جب وہ اجازت لیکر واپس آئے تو دوسرے سپاہی کو ایک رقعہ دیا اور کہا کہ آپ کو مولانا علم کے پاس لیجاؤ۔ میں اپنے رہنما سپاہی کے ساتھ ہو لیا۔ پچھانک کے پہلو میں داہنی جانب ایک زینہ تھا اس کے ذریعہ سے ہم اس بالا خانہ پر پہنچے جو باہر سے دکھائی دیتا تھا۔ یہ ایک وسیع کمرہ تھا۔ اس کے صدر دروازہ پر چلی حروف میں لکھا تھا۔ ع

کہ بے علم تو ان خدا را شناخت

سپاہی نے مجھے دروازے پر ٹھہرنے کو کہا اور خود اندر جا کر مولانا ممدوح کی خدمت میں رقعہ پیش کیا اسے پڑھتے ہی انھوں نے مجھے اندر بلا لیا میں کمرہ میں داخل ہوا تو دیکھا کہ

کوئی چوبیس پچیس برس کا ایک لاغر اندام خندہ پیشانی خوش رو جوان ایک نفیس قالین پر بیٹھا ہوا کسی کتاب کا مطالعہ کر رہا ہے اور اُس کے پاس کچھ کتابیں رکھی ہیں۔ یہ کمرہ جتنا وسیع تھا اسی قدر روشن اور ہوا دار بھی تھا۔ چاروں طرف دروازے تھے اور اُن کے درمیان بائیں الماریاں لگی تھیں جن میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں چھپی ہوئی تھیں۔ ہر الماری پر اسی علم کی تختی لگی تھی جسکی کتابیں اوس میں رکھی تھیں تاکہ تلاش کرنے والیکو دقت نہ ہو۔ ایک دیوار پر چلی قلم سے علم ریاضی لکھا تھا اوس کے نیچے کی الماریوں پر ہر ایک ہر شاخ کے متعلق پیشانیان لگی ہوئی تھیں۔ کسی پر جبر و مقابلہ کسی پر اقلیدس کسی پر ہندسہ و مساحت۔ اور کسی الماری پر علم ہیئت و نجوم مندرج تھا۔ اس کے بالائی دیوار پر بحر ثقیل کے آلات اور اجسام فلکی کے اشکال اور آسمانی نجوم و بروج کے نقشے آویزاں تھے۔ دوسری دیوار پر موٹے حروف میں علم طبیعیات لکھا تھا اس کے تحت کی الماریوں میں جنمات مثلاً جمادات۔ نباتات۔ کیمیا۔ وغیرہ کے ٹکٹ چسپان تھے۔ اور دیوار پر زمین کے طبقات پہاڑوں کے سلسلے اور انکی بلندی کے پیمانے۔ ہواؤں کے اسات۔ و آثار طوفان اور زلزلوں کی آمد کے علامات وغیرہ نقشے لٹکے تھے تیسری دیوار پر علم الادب ان مندرج تھا۔ جسکی متعلقہ الماریوں میں خواص و افعال ادویہ۔ تشخیص امراض۔ تشریح اعضا وغیرہ کے عنوان لگے ہوئے تھے۔ دیوار پر اعضا و ریسہ کے نقشے اور جسم انسانی کے مختلف حصوں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ چوتھی دیوار پر علم معقولات لکھا تھا۔ شیخ کی الماریوں منطبق فلسفہ الکلیات۔ وغیرہ کے ٹکٹ لگے تھے۔ اور دیوار پر نظام شمسی۔ ہفت طبقات عالم وغیرہ کے نقشے لٹکے ہوئے تھے۔

مولانا صاحب نے سرلوٹھا کر میری طرف دیکھا اور پوچھا تم کون ہو اور کہاں سے

کئے ہو۔ میں نے ادب سے عرض کیا حضور میں خود اسی جستجو میں ہوں کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں اور اسی تلاش میں در دولت پر حاضر ہوا ہوں ۵

ظاہر میں گو کہ بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں
پر یہ خبر نہیں ہے میں کون ہوں کہاں ہوں

امید ہے کہ یہاں میری یہ آرزو بر آئے گی۔ ارشاد ہوا کہ اگر طلب صادق ہے اور تلاش راسخ تو بمصدق "جویندہ یا بندہ" آپ ضرور کامیاب ہونگے۔ آپ نے پچھا کہ پرہفت منزل لکھا دیکھا ہوگا۔ یہ عقدہ منزل ہفتم میں پہنچ کر بخوبی حل ہو جائیگا۔ اگر طبیعت میں استقامت و ہمت و استقلال ہے کہ اسنے آپ کی کل دنیوی خواہشوں کو فنا کر دیا ہے تو ایک دن آپ ضرور منزل مقصود پر پہنچ جائینگے رباعی

سر دم عشق بوا الہوس راند ہند	سوز دل پروانہ کس راند ہند
عمرے باید کہ یار آید بکنار	این دولت تہرہ ہم کس راند ہند

یاد رہے کہ یہ منزلیں بہت خطرناک اور دشوار گزار ہیں۔ طرح طرح کی دل بھانے والی چیزیں قدم قدم پر موجود ہیں جنگی کشمکش سیاح کے دل کو بے اختیار اپنی جانب کھینچ لیتی ہے۔ جب تک استہ کی دشواریوں اور منزل کے رہنروں سے کما حقہ واقفیت نہ ہو ہرگز یہ سفر طے نہیں ہو سکتا۔ اسکے بعد مجھ سے سوال ہوا کہ آپ نے کون کون علم حاصل کیے ہیں۔ میں نے دولت علم کی جانب سے اپنی کم مائیگی اور بے بضاعتی ظاہر کی اور جو کچھ آتا تھا بیان کر دیا۔ فرمایا آپ کو علم کم ہے مگر اس قدر علم اُس علم العلوم کے شروع کرنے کے لیے جسکی آپ کو تلاش ہے کافی ہے بشرطیکہ آپ کبھی تحصیل علم سے غافل نہ رہیں بلکہ ہمیشہ اوسکو ترقی دیتے رہیں کیونکہ بام مقصود تک پہنچنے کا صرف یہی ایک ذریعہ ہے۔ اس قدر ہدایات

کے بعد مولانا صاحب نے ارشاد کیا کہ سچے علوم کی تحصیل طالب حق کا پہلا فرض ہے اسی لیے
دروازے پر لکھا ہے۔ ع

راستی موجب رضای خداست

”پیشی پدھیان“ جو نیچے درج ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ مسافر راہ حق کو قدم قدم پر غور کرنا
اور خوب سوچ سمجھ کر اس راہ میں پاؤں رکھنا چاہیے۔ یہ سفر گویا کہستان کی سخت چڑھائی ہے ذرا
پاؤں نے لغزش کی اور غرنا میں جا پہنچے۔ ساری کی کرائی محنت راگمان گئی۔ اوپیشد میں
تلاش حق کو تلوار کی تیز دھار پر چلنے سے مثال دی ہے۔ آہنا بے سوچے سمجھے ہرگز قدم
نہ اٹھانا چاہیے۔ علم ہی سالک راہ حقیقت کا محافظ و رہبر ہے۔ سنگتراش کو پتھر سے جو
نسبت ہے وہی علم کو انسان سے ہے۔ پس تحصیل علم سے کبھی غافل نہ رہنا چاہیے۔ اطلبہ دعوکان اہلین
اس کے بعد حضرت نے ایک رقعہ لکھا اور سپاہی کو دے کر فرمایا کہ
آپ کو بڑے بھائی سید عمل کی خدمت میں لیاؤ۔ پھر مجھ سے مصافحہ کر کے نہایت خلوص
سے ”خدا حافظ“ کو مجھے رخصت کیا۔ میں بھی دلی ارادت و عقیدت کے ساتھ اُن سے
رخصت ہو کر سپاہی کے ساتھ ہو لیا یہاں تک کہ پچھانک کے بائیں جانب کے بالاخانے پر
جا پہنچا نظر اٹھا کر دیکھا تو دروازے پر جلی خط میں یہ اشعار لکھے تھے ۵

علم چند انکم بیش تر خوانی	اگر عمل در تو نیست نادانی
نہ محقق بود نہ دانشمند	چار پائے بروکتابی چند
آن تہی مغز را چہ علم و خیر	کہ بروہنیزم ست یا فستہ

جب تک سپاہی اجازت لیکر اندر سے نہیں آیا میں باہر کھڑا رہا۔ رقعہ پڑھ کر سید صاحب نے مجھے
اندر طلب فرمایا۔ کمرہ وسیع تھا مگر دروازہ صرف ایک ہی تھا۔ سید صاحب اکیلے ایک بورے پر

دو زانو سر جھکائے بیٹھے تھے۔ سن شریف قریب پچاس سال کے تھا۔ بشر سے سنجیدہ مزاج اور عظیم الطبع معلوم ہوتے تھے۔ پیشانی کی شکنیں بتا رہی تھیں کہ کسی خیال میں مستغرق ہیں۔ میں کئی منٹ کھڑا رہا۔ آخر سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور فرمایا آپ طالب حق ہیں۔ اگرچہ آپ کو اُس قدر علم نہیں ہے جب قدر اسکے واسطے مطلوب ہے تاہم جتنا علم ہے اگر آپ اُس پر عمل کریں تو آپ کا مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ علم و عمل دونوں کی مساعرت سے یہ طلب پوری ہوتی ہے۔ علم بے عمل خاؤں بے چراغ ہے۔ جس میں کچھ نظر نہیں آتا ہے۔ سبط جی علی بے علم چراغ بے خانہ ہے۔ جسکو ہوا کا ذرا سا جھوکا گل کر سکتا ہے ہفت منزل کا طے کرنا جب ہی ممکن ہے جب علم و عمل دونوں ساتھ ساتھ چلیں۔ یعنی علم کے ساتھ جب تک اسخ الخیالی۔ رست گفتاری۔ اور رست کرداری نہوں تب تک طالب منزل مقصود کو نہیں پہنچ سکتا اسی وجہ سے لکھا ہے ع

راستی موجب رضای خداست

تلاش حق و حقیقت تلاشِ راستی ہے حصولِ راستی تو درکنار عالم بے عملِ راستی کی راہ چل بھی نہیں سکتا

سعد یا کچھ سخن دان و حقیقت گوئی | بصل کار بر آید بسخت دانی نیست

پکشی پرند کو کہتے ہیں جو دو پروں کے ذریعہ سے اڑا کرتا ہے پس ہماری روح اس نفسِ عنصری میں ایک پرند ہے جو علم و عمل کے بازوؤں سے اڑ کر منزلِ مقصد تک پہنچتا ہے اس واسطے اسکو اپنے پر یعنی منزلِ مقصود کا ہر قدم پر خیال رکھنا چاہیے ذرا بھی اُس سے نظر ہٹے اور خرابی آئی۔

روایت ہے کہ ایران کے ایک سوداگر کے پاس ایک نہایت خوش الحان طوطی تھا جسکو اوسکا مالک بہت عزیز رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ سوداگر نے تجارت کی غرض سے ملک ہند کا قصد کیا اور چلتے وقت طوطی سے پوچھا کہ ہندوستان جاتا ہوں بتائیے واسطے کیا چیز لاؤں۔ طوطی نے کہا کہ اگر آپ کا گزر کاشی جی میں ہو تو آند باغ میں جاسیے گا دامنِ درختوں پر صدمہ طوطی

مثل میرے چمکنے پائے گا اُن سے میرا سلام شوق کہہ دیجئے گا اور یہ پیام دیجئے گا۔

مبارک ہر صفیون کو چمکنا صحن بستان میں | اہم اپنی زندگی کے دن بسر کرتے ہیں نذران میں

جب سوداگر ہندوستان میں پہنچا اور اپنے کاروبار سے فارغ ہوا تو اسکو اپنے پیارے طوطی کا پیام یاد آیا وہ کاشی گیا اور آئندہ بلغمین جا کر ایک سے ایک خوبصورت و خوش الحان طوطی کو غم نہ لایا۔ سوداگر نے اپنے طوطی کا پیام دیا۔ انہیں سے ایک طوطی اپنے فرقت زدہ بھائی کا حال سننے ہی بہت بے قرار اور بیتاب ہو گیا اور معادرت سے گر پڑا اور مردہ کی طرح بے حس و حرکت ہو گیا۔

۱ | اوشاخ گل بہ خاک فتاد و طپید و مرد

سوداگر کو اس غمناک مشاہدہ سے کمال تا سرف ہوا۔ جب وہ وطن مالون کو واپس آیا تو طوطی نے پوچھا کہ آپ نے میرا پیام دیا یا نہیں سوداگر نے نہایت افسوس کے ساتھ سارا ماجرا بیان کیا طوطی سننے ہی بہوش ہو گیا اور شل مردہ پتھرہ میں گر پڑا۔ اُسکا مالک اس حیرت انگیز واقعہ سے سخت پشیمان ہوا اور زار زار رونا لگا۔ آخر اُسکو پنجرہ سے نکالا اور زمین پر رکھ کر چاہتا تھا کہ اُسکے دفن و کفن کی تدبیر کرے کہ اتنے مین و طوطی اُسکا رسا منے ایک درخت کی شاخ پر جا بیٹھا سوداگر متعجب ہوا اور پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے طوطی نے جواب دیا کہ جب آپ نے آئندہ بلغمین کے طوطیوں کو میرا پیام دیا اُسوقت ایک طوطی بہوش ہو کر درخت سے گر پڑا تھا ایس ہی میرے پیام کا جواب تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہماری خود پرستی و خود نمائی ہی ہماری اسیری کا سبب ہے۔

گل و گلچین کا گلہ بلبس خوش لہجہ نہ کر | تو گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث

اور خود فراموشی ہی باعث آزادی ہے میرے دوست نے فی الحقیقت مجھ کو یہی نصیحت کی اور اُسی پر عمل کرنے سے میں نے آزادی حاصل کی سوداگر نے کہا بھلا یہ تو بتا کہ تجھ کو بیان کیا تکلیف و اذیت تھی جو تو نے مجھ سے مفارقت اختیار کی میں تیرے آرام و آسائش کی تمام

چیزیں ہمارے گھٹا تھا اور ہر وقت تیری دلیوں اور خاطر داری میں مشغول رہتا تھا۔ طوطی نے جواب دیا یہ سچ ہے مگر کہاں وہ گلشن کی روح افزا آزادی اور کہاں یہ تعینات کی غم آلود گرفتاری۔ تعینات میں آسائش کہاں سچی راحت تو آزادی ہی میں ہے۔

کیون بنا ہوا مطرب رقا ص خاص	مثل میرے مردہ ہوتا ہو خلاص
یہ سرا و باغ ہے زندانِ ترا	مال و دولت ہے بلائے جانِ ترا
جب تک اس ساغر سے تو محو رہے	ذوق سے جامِ بقا کے دور رہے
جہد معنی کر تہمت ہو نہ پست	در نہ بے معنی ہے توصوتِ پرست

یہ لکھ کر طوطی اڑ گیا سوداگر کے دل پر لڑکی باتون کا اس قدر گہرا نقش چاکہ اسی دن سے وہ تارک الدنیا ہو گیا۔

سید صاحب نے فرمایا کہ اس حکایت سے میرا مطلب یہ ہے کہ جب انسان کے دماغ میں وطن کی آزادی پوری سما جاتی ہے اور جلا وطنی کی مصیبتِ صعوبت دل پر نقش کالہ بھر جاتی ہے تب وہ ہفت منزل کے سفر کے لائق ہوتا ہے اور خودی اور خود پرستی کو دل سے دور کر کے یہ دشوار گزار سفر طے کرتا ہے۔

اے طالب اگر تجھ کو تعینات ناگوار ہیں اور تجھ کو اوسے رہائی منظور ہے تو منزلِ مقصود کو کبھی فراموش نہ کر طوطی کی طرح علم پر عمل کر ورنہ تیرا علم بیکار ہے۔ اچھا خدا حافظ سفر شروع کرو۔ ان نصائح اور مواعظ کے بعد سید صاحب نے ایک پرزے پر کچھ لکھ کر سپاہی کو دیا وہ مجھے پھر خاں صاحب کے پاس واپس لے گیا۔ اونھوں نے رقمہ دیکھتے ہی پچانک کھولنے اور اندر جانے کی اجازت دی جب میں اندر داخل ہوا تو دیکھا کہ سوامی جی میرے منتظر کھڑے ہیں۔

نَزَلِ اَوَّل

عیش نگر

تھوڑے فاصلہ پر ایک دروازہ نظر آیا جس پر سنہرے حروف میں لکھا تھا ۵

اگر فردوس بروی زمین است | ہمیں ست و ہمیں ست و ہمیں ست

دروازہ کھلا ہوا تھا اور ایک نازنین مہجین چوکی پر مسند لگائے بیٹھی تھی۔ اُس ناز آفرین سے میں نے پوچھا کہ یہ کیا مقام ہے۔ سُکرا کر بولی یہ عیش نگر کا دروازہ ہے عیش نگر ایک پُر نضا بستی ہے جس میں تین محلے ہیں۔ بھوک پور۔ بلاس پور۔ کیرتی پور۔ پہلے محلے میں ہر قسم کی آسائش و راحت کا سامان بخوبی مہیا ہے۔ دوسرا محلہ تیری میں یعنی حظوظ نسوانی کے لیے مخصوص ہے تیسرے محلے میں وہ اولوالعزم اور عالی ہمت لوگ رہتے ہیں جو علوم و فنون میں امتیاز خاص رکھتے ہیں۔ الغرض اس بستی میں عشرت و کامرانی حظ نفسانی شہرت و نیکنامی جو پسند خاطر ہوں سکتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ انسان اُنکا پورا دلدادہ ہو۔ تہذیب حال کے مطابق چاہے جتنا فلسفہ بگھارے اور چاہے جس قدر اظہارِ پارسانی و دنیا دہی کرے مگر دل سے انھیں چیزوں کا شیفہ و فریفتہ ہو تو وہ البتہ یہاں زندگی کا لطف اٹھا سکتا ہے۔ بسم اللہ جاییے اور عیش کیجیے چنانچہ ہم آگے بڑھے اور

بھوک پور

۱۰
 مین پہونچے جہاں ٹھکرین اور کوچے وسیع اور صاف تھے اور اکثر مکانات کے متعلق
 پائین باغ نہایت آراستہ و پیراستہ تھے جکے دیکھنے سے یہاں کے باشندوں کے متول
 اور ان کے نفس مذاق کا حال معلوم ہوتا تھا۔ سیر کرتے ہوئے ہم ایک عینچہ مین پہونچے
 مالک مکان جو ایک خوش رو خوش فہم نگین نراج نوجوان تھا باغ مین سیر کر رہا تھا۔ اُسے ہم سے
 معاف کیا اور کہا شاید آپ ہفت منزل کے مسافر مین سوامی جی ہمارا راج مین بھی اکی طرح
 ایک تہ مین اس سفر کے لیے آمادہ ہوا اور یہاں تک پہونچا مگر یہاں چند تعلقات ایسے
 پیدا ہو گئے کہ آگے نہ بڑھ سکا۔ خدا آپ کو یہ سفر مبارک کرے اور اس مین کامیابی عطا
 کرے مناسب ہوگا کہ آپ یہاں چند روز قیام کریں اور مجھ کو مہون منت فرمائیں۔
 یہ کہہ کر وہ ہم کو باغ کی سیر کرائے لگا۔

کیا ہی دلکش ہماں تھا۔ وہ صبح کا سُہانا وقت۔ وہ نسیم سحری کی لکھیلیاں۔ وہ شاہانِ چین
 کی دلاویزیاں۔ وہ سبزہ نو میدہ کی تازگی۔ وہ گلہائے نورس کا چمکنا۔ وہ طائرانِ خوش الحان
 کا چمکنا۔ ایک طرف فنجیہاے نوشگفتہ بمستم کنان دل لُبھا رہے تھے۔ دوسری جانب
 گلہائے رنگارنگ اپنی بہار دکھا رہے تھے اور اپنی بھیننی بھیننی خوشبو سے دماغ معطر
 کر رہے تھے۔ بھونزے گلون کی بو سے مست منڈلا رہے تھے۔ تتلیاں پھولون کا
 رنس لے رہی تھیں۔ طیور کے خوش الحان پیچھے۔ کوئل کی کوک۔ قمری کی کوکو۔
 پیپے کی پی کہاں۔ طاؤس کا قص عجیب لطف لے رہا تھا۔ جابجا فوارے چھوٹ
 رہے تھے جن سے آبشارون کا لطف آ رہا تھا۔ عجیب حالت سرور تھی جو بیان مین
 نہیں آ سکتی۔

آب و ہوا مین تھا اثرِ روح پروری	موجِ نسیم صبح لطافت سے تھی بھری
---------------------------------	---------------------------------

تھی حسن میں عروسِ جن غیرت پری وہ سُرخ سُرخ پھول وہ شاخیں ہری ہری

عالم عجب تھا سو گل و لالہ زار پر
اک اک کلی چمن کی تھی اپنی بہار پر

ایک طرف کچھ پتھر لٹک رہے تھے جن میں خوبصورت اور خوش الحان طائر اپنی
نغمہ سنجیوں سے تماشا نمایاں چمن کے دل خوش کر رہے تھے۔ ایک جانب ایک چھوٹا سا
نہایت خوشنما مالاب تھا جس میں سیر و تفریح کے لیے ایک مکلف بجاڑا تھا۔ سیر کرتے
ہوئے ہم بارہ درمی میں پہنچے جو وسط باغ میں بنی تھی اسکے کاریگروں کی صنعت و دستکاری
ہر در و دیوار سے ٹپک رہی تھی۔

نئے صفائی عمارت کہ در تماشا لیش
بدیدہ باز نہ گرد نگاہ از دیوار

یہاں ایک بڑی بیضوی میز لگی تھی اسکے گرد خوبصورت کرسیاں پڑی تھیں ہم جا کر
کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ یہاں بیٹھنا تھا کہ فوراً خادم چائے لایا۔ الچی چکنی ڈلی سگریٹ پیش ہوئے
کچھ عرصہ تک گفتگو ہوتی رہی پھر اُس عالیشان مکان میں گئے جو باغ کے ایک جانب واقع
تھا۔ بالاخانہ پر ایک وسیع کمرہ جھاڑ فائوس اور تصویرون وغیرہ سے آراستہ تھا کاشانی
سبز مخمل کا فرش بچھا تھا جسکے کنارے کارچوبی کام کے نہایت عمدہ میل بوتے بنے ہوئے
تھے۔ رنگ رنگ کے ریشمی پردے لٹک رہے تھے۔ جبوقت ہم کمرہ میں داخل ہوئے
اُس وقت نو بجے تھے۔ نواب صاحب نے فرمایا آپ غسل کیجیے میں حاضر ہوتا ہوں اور نوکر
کو حکم دیا آپ دونوں صاحبوں کو غسل کرا دو۔ یہ کہرا اندر چلے گئے۔ ہم دونوں نے غسل کیا اتنے
میں نواب صاحب تشریف لائے۔ دس بجے ہم نے کھانا کھایا جب کھانے سے فارغ

ہوئے تو پاں لالہجی پیش کیے گئے اور ایک صاحب نے باجا بجانا شروع کیا اور اُسکے سُرون کے
 ساتھ سُری آواز سے خود بھی گانے لگے۔ کچھ دیر گانا سنا پھر آرام کیا۔ قیلولہ کے بعد چوسر
 بچھائی گئی نواب صاحب نے سوامی جی کی طرف مخاطب ہو کر کہا شوق کیجیے سوامی جی
 نے فرمایا کھیلے میں بھی دیکھو گا۔ نواب صاحب نے ہتھنار کیا کھلی کھیلے گا یا قسید۔
 سوامی جی نے کہا کھیل کی خوبی تو کھلی ہی کی ہے آئندہ جو رے عالی
 چنانچہ سب صاحب ایک جانب ہوئے اور سوامی جی اکیلے دوسری جانب۔ نواب
 صاحب چوسر کھیلنے میں مشغول تھے کھیل شروع ہوا نواب صاحب کا رنگ اُٹھ گیا اور
 بد رنگ کی صرف ایک فرد باقی رہ گئی سوامی جی کا ہنوز رنگ بھی نہیں اُٹھا تھا باوجود
 اسکے وہ ایسی ہوشیاری سے کھیلے کہ آخر کار بازی جیت ہی لی۔ نواب صاحب بہت
 متحیر ہوئے۔ ان فرض قریب چار بجے کے چائے پی اور کچھ ناشتہ کیا۔ اسکے بعد ناول پڑھتے
 رہے چھ بجے گاڑی کو حکم دیا۔ پوشاک بدل ہے تھے کہ دربان نے اطلاع کی حضور گاڑی
 حاضر ہے۔ یہ سن کے نواب صاحب نے سوامی جی کی طرف دیکھ کے کہا چلیے ذرا ہوا کھا
 آئین۔ گاڑی اور جوڑی عمدہ تھی۔ ہم سب نے دیر تک ٹھنڈی شرک پر ہوا کھائی اور قریب
 آٹھ بجے کے واپس آئے یہاں آکر باغ میں سنگ مرمر کے چوتربے پر دیر تک بیٹھے رہے
 چاندنی چھٹکی ہوئی تھی۔ باجا فوارے چھوٹ رہے تھے اور بہت ہی دلکش نظارہ تھا۔
 نواب صاحب نے خادم کو اشارہ کیا کہ رباب نشاٹ کا انتظام کرو حکم کی دیر تھی کہ مطرب مع ساز آموچ
 ہوئے اور گانا شروع ہو گیا۔ اول تو گلشن کی فضا اور چاندنی کی بہار اُس پر سُریلا گانا گویا
 سونے میں سُہاگا تھا۔ غرض عجب لطف رہا۔ گیارہ بجے کے قریب کھانا کھایا اور ہوئے
 صبح کو ہم نے رخصت چاہی مگر اجازت نہ ملی چند روز اور ٹھہرنا پڑا۔

ایک روز ثواب صاحب کے ایک دوست نے ہماری دعوت کی شام کو حسب معمول
ہوا کھا کر ہم تینوں اپنے مفرد میزبان کے مکان پر پہنچے۔ ایک وسیع باغ کے وسط میں
ایک عالیشان کوٹھی تھی۔ پچانک پر تحریر تھا ۵

+ بیابانکہ ہمیں جاے عیشستان ست

اندر پہنچے تو دیکھا کہ ایک نہایت آراستہ باغ ہے جو برقی روشنی سے روز روشن
معلوم ہوتا ہے۔ نور سے چھوٹ رہے ہیں اور جا بجا سنگ مرمر کی خوبصورت اور خوش
وضع قدوم مورین استادہ ہیں بعض کے ہاتھ میں صراحی اور جام ہے بعض پان الاچی
پیش کر رہی ہیں۔ کوئی ہاتھ کے اشارے سے بلاتی ہے۔ کوئی اداسے متانہ دکھاتی
ہے میزبان صاحب نے دروازہ سے ہمارا استقبال کیا اور خرامان خرامان لیجا کر ہم کو
صدر چوڑہ پر لا بٹھایا۔ خادم نے پان الاچی پیش کی اور بھی چند لوگ مدعو تھے کچھ
دیر تک مختلف مضامین پر گفتگو ہوتی رہی۔ پھر ساقی نے شراب ارغوانی کی بوتلیں مع
ساغر اور گزک کے لاکر میز پر رکھیں اور جام بھر بھر کر دینا شروع کیا۔ میزبان صاحب نے
سوامی جی کی طرف اشارہ کر کے فرمایا پہلے آپ کو دو۔ سوامی جی نے فرمایا ہم دونوں تو
اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہیں اس پر کچھ اصرار بھی ہوا مگر جب وہ سمجھ گئے کہ حقیقت میں یہ اس
سے نا آشنا ہیں تو ایک نوجوان شخص کی طرف اشارہ کر کے فرمایا آپ کو دو مگر خیال ہے کہ
ہر جام کے ساتھ کچھ اشعار بھی ہوتے جائیں۔ گو نگا پیالہ لطف نہیں دیتا۔ اُس نوجوان نے
پیالہ ہاتھ میں لیکر سوامی جی کی طرف دیکھا اور یہ اشعار پڑھے ۵

دکھلا کے سبز باغ و عذاب کا
معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا

کل شیخ بن کے مجتہد عصر ساقیا
کہنے لگا زراہ تبختر بطنزد طعن

<p>پر کیا کروں کہ ہے ابھی عالم شباب کا مجھ کو اگر نہ کیجیے موردِ عتاب کا اور دان کوئی نخل نہو باعثِ حجاب کا نہ ڈالنے زبان کو دہن کے لعاب کا + یہ ریش جس پہ جلوہ ہر رنگِ خضاب کا گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا گر کچھ بھی خون کیجیے روزِ حساب کا قائل نہیں جناب کسی شیخ و شاب کا</p>	<p>میں نے کہا کہ میں بھی ہوں یہ خوب چاہتا گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کروں بادہ ہون کج باغ ہو ساقی ہوا ہوش گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ بے حجاب کھینچے ہنسی سے منہ سے ملا کر وہ پنا منہ منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو پیے اُس وقت میں سلام کروں قبلہ آپ کو اور امتحان بنیر تو یہ آپ کا غلام</p>
<p>ان اشعار کو ختم کر کے اُس نے پیالہ منہ سے لگایا اور چڑھ گیا سو امی جی نے داد دی سُحان اللہ سُحان اللہ کیا خوب اور ہر سمت واہ واہ کی صدا بلند ہوئی۔ اس کے بعد ایک نوجوان نے جام ہاتھ میں لیکر یہ نغزل پڑھی۔</p>	
<p>مُطرب ہو کہہ کا رجمان شد بکام ما ای بے خبر ز لذتِ شربِ مدام ما ثبت ست بر جریہ عالم قیام ما ز ہمار عرض دہ بر جانانِ پیام ما در مذہب ہے کہ عشق تو باشد مدام ما</p>	<p>ساقی بنور بادہ بر افروز جام ما مادر پیالہ عکسِ رخ یار دیدہ ایم ہرگز نہ میر و آنکہ دلش زندہ شد عشق اے باد اگر بگلشنِ احباب بگذری از ما بر نہ فتوے زندی و عاشقی</p>
<p>حافظ ز دیدہ دانداشے ہمین نشان باشد کہ مرغ وصل کند قصدِ دام ما</p>	
<p>ایک صاحب نے پیالہ ہاتھ میں لیکر یہ شعر پڑھا۔</p>	

محفل میں شورِ قلقل میناے کل ہوا
لاسا قیا شراب کہ توبہ کا قل ہوا

اسی طرح اشعار ذیل ایک ایک پڑھتے ہوئے شراب کے پیائے پیتے گئے۔

اب کے بہار آئے تو مانند شاخ گل	دلہ	بے لہجے نہ ہاتھ سے جو پیالہ اٹھائے
فصل بہار آئی پیو صوفیو شراب	دلہ	بس ہو چکی نماز موصلاً اٹھائے
خونِ جگر شراب - ترشحِ یہ چشم تر	دلہ	ساغر مر اگر دہنیں ابر بہار کا
اے ذوقِ دیکھ دختِ زر کو نہ مُنہ لگا	دلہ	چھٹنی نہیں ہے مُنہ سے یہ کانگری ہوئی
لطفِ مے تجھ سے کیا کون ناصح	"	ہائے کسبخت تو نے پی ہی نہیں
غمِ غلط دونوں جہان کا ایک میلے میں ہے	"	زندگی کا گر مزا پوچھو تو مے خانے میں ہے
پیتا نہیں شراب کبھی بے وضو کیے	"	قالب میں سے روح کسی پارسی کی ہو
ساتی لگائے رکھ مے مُنہ سے غمِ شراب	"	دریائے مے کی چھلی ہے میری بان نہیں
میں ہیکش میں کہ اللہ سے کتنا ہوں ہی	"	مے سلامت ہے ایمان ہے یا نہ ہے
نے پی تو سہی توبہ بھی ہو جائیگی زرا ہ	"	کسبخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
جو پیتے گاہ شراب آج وہ مجرم ہوگا	"	کو بکو جلد تو کرے یہ منادی ساتی
فکر کو نہیں کی رہتی نہیں میخواروں میں	"	غمِ غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یاروں میں

ایک صاحب نے مزے میں آکر یہ شعر پڑھا۔

پس از مردن بنائے جائینگے ساغر مری گل کے
لبِ جاہان کے بوسے خوب لینگے خاکِ مین بل کے

اس شعر کی ہوامی جی نے داد دی۔ آخر دور شراب زور و شور سے جاری ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد یہ صحبت ختم ہوئی اور قسم قسم کا کھانا میز پر چٹا گیا اور ساتھ ہی مٹھراں خوشنوا اپنے لجن داؤدی سے دل کو فرحت دینے لگے۔ ایک طرف نہایت لطیف خوش ذائقہ اور خوش بو غذا تھی۔ دوسری طرف نہایت نفیس شربتیں کش اور نوش رنگاں تھیں عجیب سمان تھیں جو تھیں جو حیرت انگیز اور ان تیان دلفریب کے نغمہ و سرود پر نقد جان نثار کرنے کو تیار تھا۔ کھانے کے بعد پان چکنی ڈلی۔ لالچی۔ سگریٹ پیش ہوئے۔ پھر کچھ دیر ہم لوگ باغ کی سیر کرتے رہے آخر بارہ بجے کے قریب واپس آکر سو رہے۔

نواب صاحب کو مرغ بازی کا بہت شوق تھا اور ایک دوسرے صاحب نواب آفتاب الدولہ اُن کے حریف مقابل تھے۔ آج آخری پالی کا دن تھا۔ بڑے دم دایعون کے ساتھ شہر بدلی گئی۔ دونوں نواب صاحبان وقت مقررہ پر اپنے اپنے مرغ لے کر پالی میں آ پہنچے۔ ہمیں بھی ہمارے نواب صاحب اپنے ساتھ لگئے۔ پالی کے گرد تماشائیوں کا بڑا ہجوم تھا۔ کیونکہ یہ دونوں مرغ بہت نامی اور چوٹی کے تھے۔ نواب آفتاب الدولہ کا مرغ کالا تھا اور ہمارے نواب صاحب کا جاوا۔ مرغ باز جو مرغ لڑنے کی خدمت پر مامور تھے اپنے اپنے مرغ لے کر پالی میں پہنچے۔ کانٹے باندھ دیئے گئے۔ دونوں نے پتیر بدل کے مرغ چھوڑ دیئے مرغون نے چھوٹے ہی پالی کا میدان کا زرار گرم کر دیا۔ دونوں طرف سے زبردست لاتین چلنے لگیں۔ دونوں بے انتہا جوش و رہا داری سے لڑنے لگے۔ گلابی کیس خون میں بھیگ کے گل انار بن گئے سر۔ بازو۔ سینہ جابجا سے زخمی ہو گیا اور ایسی قیامت کی لاتین چلیں کہ چہروں کا خون دونوں بہا درون کے قدموں کے پوسے لینے لگا۔ اب دونوں مرغ بازوں نے اپنے اپنے مرغ ہٹالیے اور منہ کی بھاپ سے سرگردن اور بازو سینے لگے۔ پھر ایک تررو مال سے چہرے اور گردن کا خون صاف کیا۔ کوئی دس منٹ

بعد پھر مرغ چھوڑ دیئے گئے۔ ابکی مرتبہ پہلے سے بھی زیادہ سخت لڑائی ہوئی مرغبارز
 اپنے اپنے مرغ کا دل بڑھا رہے تھے اور چاروں طرف سے واہ واہ کی صدا میں بلند
 ہو رہی تھیں حقیقت یہ ہے کہ پرندوں میں سے اصل مرغ میں جیسی حیرت خیز بہادری و
 شجاعت پائی جاتی ہے ویسی کسی اور پرند میں نہیں ہوتی۔ مرجاتے ہیں مگر لڑائی سے
 منحہ نہیں موڑتے۔ دونوں مرغ کامل تین گھنٹے تک لڑے تھوڑی تھوڑی ٹپکے بعد پانی بھی
 ہو جاتا تھا۔ اب مرغوں کی حالت دیکھ کر ترس آتا تھا جسم کا کوئی حصہ نہ تھا جہاں کچھ کچھ
 صدمہ نہ پہنچا ہو۔ آفتاب الدولہ کے مرغبارز نے اپنا مرغ ٹوٹھا کر پونچھا۔ چکار کے اُسکی
 پیٹھ پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔ آج تجھ کو کیا ہو گیا۔ آج تک اتنی دیر کوئی مرغ تیرے سامنے نہیں
 ٹھہرا۔ بس آج ہی تیری بہادری کا امتحان ہے۔ اگر پالی ہمارے ہاتھ رہی تو نواب صاحب
 سے خاطر خواہ انعام ملیگا۔ بیاباں ایک لات اس طرح کسے لگا کہ تیرے مخالف کا پوٹہ
 پھٹ جلے اتنے میں مرغ چھوڑے گئے۔ آفتاب الدولہ کا مرغ مار کھاتا رہا اور تاک میں لگا
 رہا جب حریف اُسکی زبرد کیا تو دفعہ زور سے ایک ایسی لات ماری کہ جاٹے کی آنکھ چھوٹ گئی اور
 کالے مرغ کی اس دشمنانہ بہادری پر چاروں طرف سے تحسین و آفرین کا شور بلند ہوا
 نواب صاحب نے بے اختیار دوڑ کر اپنا مرغ اٹھا لیا۔ اپنے ریشمی رومال سے اُسکی آنکھ
 کانیل جو سلس بہ رہا تھا پونچھتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے میرے پیارے رستم! کیا
 تیرا یہ ارادہ ہے کہ آج مجھے ہچکچوں میں ندامت حاصل ہو اور تیرا قدم جو ہمیشہ بڑے
 معرکوں میں نہایت استقلال کے ساتھ قائم رہا ڈگ جائے کیا آج تیرے سر سے بہادری
 کا تاج ذلت کے ساتھ اُتارا جائیگا۔ تیرا نام سورا کے بدلے بھگوار لکھا جائیگا۔ اگر آج
 تو نے میدان نہ مارا تو میں ہمیشہ کے لیے مرغبارزی ترک کر دوں گا اور اپنے تمام مرغوں کو

بلوئوں کی نذر کردو لگا۔ یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ جاوے نے نواب صاحب کی تقریر سمجھی یا نہیں۔ لیکن اتنا تو ضرور دیکھا کہ ابکی مرتبہ مرغ جون ہی چھوڑے گئے جاوے مرغ نے جھلا کے ایک ایسی لات ماری کہ آفتاب الدولہ کے مرغ کا پوٹہ سینے تک چاک ہو گیا مرغ نے زمین پر تین مرتبہ چکر کھایا اور گر کر جان دیدی۔ تماشا یون نے زور شور سے وہ مارا کانفرہ بلند کیا۔ اور نواب صاحب نے بڑے فخر اور گھمنڈ سے اپنے بہادر مرغ کو گود میں اٹھا لیا خوشی خوشی گھر آئے اور فتحیابی کے جشن میں بہت کچھ روپیہ خرچ کیا۔ نواب آفتاب الدولہ کو بے حد ندامت ہوئی اور داغ خیالت مٹانے کے لیے انھوں نے اپنے مرغ کا جنازہ بڑی دھوم دھام سے اٹھایا اور اس مشیت پر کو قبر کے ڈربے میں ہمیشہ کے لیے بند کر دیا۔

ایک روز شام کو نواب صاحب نے فرمایا چلو کچھ ناٹک دیکھ آئیں گل بکا ولی کا تماشہ ہے۔ ہم نواب صاحب کے ہمراہ شب کے نو بجے سے کچھ پیشتر تھیٹر میں پہنچے۔ کرسیاں پہلے سے محفوظ کر لی گئی تھیں۔ کچھ دیر تک سر پلا باجا بجا رہا۔ بعد کو ٹھیک نو بجے پڑا اٹھا اور تماشہ شروع ہوا۔ پرے نہایت نفیس تھے اور کل سامان علیحدہ کا تھا۔ گانا بھی بہت دلکش و موثر تھا۔ تمام اکٹرا پنا پارٹ بہت خوبی کے ساتھ انجام دیتے تھے خصوصاً جو اکثر تاج الملوک بکا ولی بنے تھے بہت ہی عمدہ گاتے تھے اور اپنا پارٹ اس خوبی کے ساتھ انجام دیتے تھے کہ باید و شاید جس وقت سنگ کی راہ سے تاج الملوک بکا ولی کے باغ میں پہنچا اور بکا ولی کو سوتا دیکھ پھول تالاب میں کھلایا اور اسکو توڑ کر اپنی جیب میں رکھا اور بکا ولی سے انگشتی بدل کر سنگ کی راہ واپس آیا اس وقت کا سین (یعنی منظر) قابل دید تھا۔ بیدار ہونے پر بکا ولی کا منہ دھونے جانا اور چوری کا حال معلوم کر کے بچپن و مضطرب ہونا اور گریہ زاری

کرنا اس غوی کے ساتھ ادا کیا گیا کہ سب تماشاخی تحسین و آفرین کرتے تھے اور
 بذریعہ تالیوں کے اظہار خوشی کرتے تھے۔ جب بکاولی نے ذیل کی غزل گائی تو
 ہر سوسے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی اور دوبارہ سہ بارہ اُسی کے گانے لگی
 فرمایش ہوئی ۵ غزل

عالم کا ترے جہان بیان ہے	بتیا بی دل جہان جہان ہے
زنجیر جنون کڑی نہ پڑی لو	دیو اسے کا پانون درمیان ہے +
ڈرتے کا بھی چمکے گا ستارہ	قائم جو زمین و آسمان ہے
جو داغ کہ مہر ہے فلک پر	دل میں مرے ابتک نہان ہے
کس سوچ میں ہو نسیم بولو	آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے

ایک روز سوامی جی اور مین دو نون باغ میں بیٹھے تھے خادم پان الاچی لایا۔
 سوامی جی نے اُس سے پوچھا تم کہاں رہتے ہو۔ اُس نے جواب دیا عیش نگر کے پاس اور
 اُسکے متعلق ایک قصیدہ غریب نگر ہے ہم سب غریب آدمی اُسی بستی میں رہتے ہیں اور
 باشندگان عیش نگر کی خدمت کر کے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ جو صاحب عیش نگر مین
 اپنی فضول خرچی سے غریب ہو جاتے ہیں وہ غریب نگر مین بود و باش اختیار کرتے
 ہیں اور اپنی محنت سے گذراؤ قات کرتے ہیں اور جو لوگ غریب نگر مین اپنی محنت و
 کفایت شعاری سے دولت مند ہو جاتے ہیں وہ عیش نگر مین سکونت اختیار کرتے ہیں۔
 مگر لطف یہ ہے کہ غریب نگر کے باشندے بھی مش باشندگان عیش نگر حسب حیثیت آرام و
 آسائش عیش و عشرت عزت و نیکنامی کے متلاشی رہتے ہیں۔ اور اس بستی میں کیا غریب
 کیا امیر ہر کس و نا کس اسی بلا میں گرفتار ہے۔

بلاس پور

ایک روز سہ پہر کو ہم اپنے مہربان سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے اور بلاس پور میں پہونچے۔ جھوک پور کی طرح یہاں کے مکانات عالیشان تھے اور سڑکیں اور گلیاں وسیع اور کشادہ تھیں۔ ہم لوگ سیر کرتے ہوئے ایک پائین باغ میں پہونچے۔ صد چوبترہ پر ایک کوچ پڑا تھا جس پر نرم اور دبیز گندابچھا تھا اور اُس پر ایک نازنین مہربین تکیہ پر جھکی ہوئی آسمان کی طرف نظر اٹھائے شفق کی نظریب رنگ آمیز یوں کو دیکھ رہی تھی قریب ہی ایک میز لگی تھی اور اُس کے گرد چند کرسیاں بڑی تھیں۔ پاؤں کی آہٹ سننے ہی اُسے منہ پھیر کر ہماری طرف دیکھا اور اُسے تشریف لائے کہ مگر بے تپاک سے ہمیں اپنے پاس بٹھالیا۔ دفعۃً اُس نازنین کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ سوامی جی نے فرمایا کہ ہمارے آنے سے اگر آپ کو تکلیف ہوئی ہو تو ہم معافی مانگتے ہیں اور رخصت ہوتے ہیں۔ یہ کہہ کر سوامی جی اٹھنے کو تھے کہ اُس نے دامن پکڑ لیا اور بولی آپ کا آنا باعث عزت و مسرت ہو۔

کلاہ گوشہ دہقان با قتاب رسید

در اصل بات یہ ہے کہ آپ کو دیکھ کر مجھے یاد آگیا کہ کبھی آپ کی طرح سفر ہفت منزل کے لیے میں بھی کربستہ ہوئی تھی مگر اُنسوس بلاس پور میں ایسا قیام ہو گیا کہ آگے نہ جاسکی آپ کے سامنے اسکا اظہار داخل گستاخی تھا لہذا معافی کی خواستگار ہوں۔ یہ کہہ کر آنسو پوچھ ڈالے اور باتیں کرنے لگی۔ اس وقت عجیب دلفریب سمان تھا نیلگون آسمان پر شفق کی سرخی سے عجب ہمار پیدا تھی۔ اُس کے عکس سے باغ کی نہروں کے پانی میں عجیب غریب نگینی پیدا ہو گئی تھی نازنین کے رخساروں پر ہلکا سنہرا رنگ آگیا تھا جو عجیب لطف سے رہا تھا۔ اُس کے ساتھ اُسکی پیاری باتیں دل کو بُھار رہی تھیں۔ اتنے میں اُس ماہ وش نے خادم کو اشارہ کیا جس نے ایک شیشہ

شراب اور چند جام لاکر میر پر رکھ دیئے۔ نازمین نے سوامی جی سے فرمایا شوق کیجیے۔ سوامی جی نے جواب دیا ہم تو اس نعمت سے محروم ہیں مگر آپ شوق سے نوش فرمائیں تب اس نازمین نے خادم سے کہا اچھا لیجاؤ اب ہم بھی چند روز کے واسطے سوامی جی کے ساتھ پرہیزگار بنیں گے پھر سوامی جی کی طرف مخاطب ہو کر تفتیش حال کرنے لگی۔ اور بڑے ناز سے کہا آپ اندر چلیے یہ کمرہ اٹھ کھڑی ہوئی اور ہم سب اُسی کے ہمراہ ایک عالیشان و آراستہ دیوان خانہ میں پہنچے۔ صدر مقام پر ایک مکلف قالین بچھا تھا اور گاؤں کی لگا تھا اُس نے سوامی جی کو بٹھایا اور ہم دونوں اُن کے قریب فرش پر بیٹھ گئے اور اُس نازمین صاحب نے اپنی سرگزشت یوں بیان کرنا شروع کی۔ سوامی جی ہمارے ایک امیر کبیر کی بیٹی ہوں اور حسن آرا میرا نام ہے۔ میرے والدین نے مجھ کو بہت اچھی تعلیم دی۔ میرا جان بچپن سے دینداری کی طرف تھا۔ اپنا بہت سا وقت عبادت میں صرف کیا کرتی تھی اور کچھ تنہائی مجھے بہت پسند تھا۔

جی چاہتا ہے بس وہی فرصت کہ رات میں
بیٹھی رہوں تصور جانان کیسے ہوئے

والدین نے ہزار چاہا کہ میں شادی کروں لیکن میں نے منظور نہ کیا اور مصمم ارادہ کر لیا کہ تمام عمر یاد خدا میں صرف کروں گی۔ مدت تک یہی طریقہ رہا۔ مگر آخر کار ضبط نہ ہو سکا اور والدین کی رائے سے میں نے ایک بیس کے بیٹے کے ساتھ شادی کر لی۔ میرا شوہر بہت شریف و لائق شخص ہے اور ہم دونوں میں انتہا درجہ کی محبت و الفت ہے۔ خدا نے ہمیں اپنے فضل و کرم سے صاحب اولاد کیا اور ایک لڑکی اور ایک لڑکا دیا ہے۔ اور اُسکی عنایت سے ہمیں ہر کام فراغ و اطمینان حاصل ہے مگر اصل مطلب فوت ہو گیا۔

جوہر تھے مجھ میں سب ملکوتی خصال کے	انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی
سوامی جی نے فرمایا آپ کو اپنے مرتبہ کی عظمت و بزرگی معلوم نہیں ہے ۵	
جوہر ہیں تم میں سب ملکوتی صفات کے	انسان کیا سجود ملائک کے واسطے
بھلا یہ تو بتائیے کہ آپ کو بیان عبادت میں کون چیز مانع ہے۔	
حُسن آراء تعلقات دنیوی	
سوامی جی۔ پھر ان تعلقات کو دل سے فراموش کیوں نہیں کرتیں۔	
ح۔ اگر ان تعلقات کو فراموش کیا جائے تو سارا دنیاوی کاروبار بند ہو جائے۔	
س۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ترک تعلق کے ساتھ دنیوی کام بدستور جاری رہیں۔	
ح۔ ہاں ممکن تو ہے مگر اسکے یہ معنی ہیں کہ پانی میں رہو اور کپڑے نہ بھگیں ۵	
درمیان قہر دریا تختہ بندم کردہ	
بازمی گوئی کہ دامن ترکمن ہشتیار باش	
س۔ لیکن اگر تمہارے کپڑے واٹر پروف (یعنی موم جامہ) کے بنے ہونگے جس میں پانی اثر نہیں کرتا تو میں سمجھتا ہوں کہ نہ بھگیں گے ۵	
بگیر رسم تعلق دلازمہ عنائی	
شود در آب چو برخاست خشک پر برخاست	
حُسن آراء۔ سوامی جی میں نہیں سمجھی کہ اس لباس سے آپ کی کیا مراد ہے۔	
سوامی جی۔ سُنئے! اس سے مراد ہشتیار دنیوی کی بے وقعتی و طن کی یاد اور	
محبوب کی طلب ہے۔	
حُسن آراء۔ سوامی جی طلب تو ہے مگر تعلقات کی وجہ سے پوری نہیں ہونے پاتی۔	

سوامی جی۔ جی سچی طلب ہی نہیں ہے ورنہ کل تعلقات آپ ہی فراموش ہو جاویں گے

عاشق کہ شد کہ یار بجالش نظر نہ کر دے | اسی خواجہ درویشیت کرنے طبیب ہست

حسن آرا۔ سوامی جی پھر یہ سچی طلب کیونکر پیدا ہو۔

س۔ علم و عمل یہی دو ذریعے ہیں جن سے سچی طلب پیدا ہو کر پوری ہوتی ہے۔ عوام کو اول تو علم نہیں اور اگر علم بھی ہے تو اوپر عمل نہیں۔

ح۔ آپ کا فرمانا بجا ہے کہ علم و عمل دونوں میں خامی ہے۔ مگر اسکی کیا وجہ ہے کہ علم ہونے پر بھی عمل نہیں ہوتا۔

س۔ عادت

ح۔ یہ عادت کیونکر دور ہو۔

س۔ ناقص عادتوں کے نقصانات پر غور کرے اور اُن کی اصلاح کرتا رہے۔

ح۔ سوامی جی ہمارا ج بعض اوقات نقصانات معلوم ہونے پر بھی دوسروں کی خوشنودی کے واسطے ایسے کام کرنا پڑتے ہیں جو ناجائز ہوتے ہیں مثلاً بہت سی دنیوی رسمیں جو مدت سے چلی آتی ہیں لیکن اصل میں دیکھیے تو ناجائز ہیں۔ اُن سے کیونکر چھٹکارا ہو۔

س۔ یہ تودل کی کمزوری ہے کہ اپنی عقل کو بالائے طاق رکھ کر محض دوسروں کی تقلید کی جوائے اور انکی خوشنودی کے واسطے ناجائز کام کیے جاویں۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ سب لوگ متفق ہو کر ناجائز رسوم کو دور کر دیں۔

ح۔ سوامی جی! جاہلون کو تو اُن کے نقص نظر ہی نہیں آتے اور جب اُن کو بُری رسوم کے نقصان دکھلائے جاتے ہیں تو وہ کہتے ہیں یہ رسمیں تو باپ دادا کے وقت سے ہوتی آئی ہیں۔ اب آپ بہت عقلمند ہوئے کہ اُن کی بیخ کنی پر آمادہ ہیں۔ پھر ایسی

جوہر تھے سمجھ میں سب ملکوئی خصال کے	انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی
سوامی جی نے فرمایا آپ کو اپنے مرتبہ کی عظمت و بزرگی معلوم نہیں ہے ۷	
جوہر ہیں تم میں سب ملکوئی صفات کے	انسان کیا سجدہ ملائک کے واسطے
بھلا یہ تو بتائیے کہ آپ کو یہاں عبادت میں کون چیز مانع ہے۔ حُسن آراء۔ تعلقات دنیوی	
سوامی جی۔ پھر ان تعلقات کو دل سے فراموش کیوں نہیں کرتیں۔ ح۔ اگر ان تعلقات کو فراموش کیا جائے تو سارا دنیاوی کاروبار بند ہو جائے۔ س۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ترک تعلق کے ساتھ دنیوی کام بدستور جاری رہیں۔ ح۔ ہاں ممکن تو ہے مگر اسکے یہ معنی ہیں کہ پانی میں رہو اور کپڑے نہ بھیسگین ۷	
درمیانِ قدر و یا تختہ بندم کردہ	بازی گوئی کہ دامنِ ترکمن ہشیار باش
س۔ لیکن اگر تمھارے کپڑے واٹر پروٹ (یعنی موم جامہ) کے بنے ہو گئے جس میں پانی اثر نہیں کرتا تو میں سمجھتا ہوں کہ نہ بھیسگین گے ۷	
بگیر رسم تعلق دلا زمر عابی	شود در آب چو بر خاست خشک پر بر خاست
حُسن آراء۔ سوامی جی میں نہیں سمجھی کہ اس لباس سے آپ کی کیا مراد ہے۔ سوامی جی۔ سنئے! اس سے مراد ہشیار دنیوی کی بے وقعتی و وطن کی یاد اور محبوب کی طلب ہے۔ حُسن آراء۔ سوامی جی طلب تو ہے مگر تعلقات کی وجہ سے پوری نہیں ہونے پاتی۔	

سوامی جی۔ جی سچی طلب ہی نہیں ہے ورنہ کل تعلقات آپ ہی فراموش ہو جا دیں۔

عاشق کہ شد کہ یار بچا لش نظر نہ کر دے | امی خواجہ درویش گرنہ طبیب ہست

محسن آرا۔ سوامی جی پھر یہ سچی طلب کیونکر پیدا ہو۔

س۔ علم و عمل۔ یہی دو ذریعے ہیں جن سے سچی طلب پیدا ہو کر پوری ہوتی ہے۔ عوام کو اول تو علم نہیں اور اگر علم بھی ہے تو اوپر عمل نہیں۔

ح۔ آپ کا فرمانا بجا ہے کہ علم و عمل دونوں میں خامی ہے۔ مگر اسکی کیا وجہ ہے کہ علم ہونے پر بھی عمل نہیں ہوتا۔

س۔ عادت

ح۔ یہ عادت کیونکر دور ہو۔

س۔ ناقص عادتوں کے نقصانات پر غور کرے اور ان کی اصلاح کرتا رہے۔

ح۔ سوامی جی ہمارا ج بعض اوقات نقصانات معلوم ہونے پر بھی دوسروں کی خوشنودی کے واسطے ایسے کام کرنا پڑتے ہیں جو ناجائز ہوتے ہیں مثلاً بہت سی دنیوی رسمیں جو مدت سے چلی آتی ہیں لیکن اصل میں دیکھیے تو ناجائز ہیں۔ ان سے کیونکر چھٹکارا ہو۔

س۔ یہ تو دل کی کمزوری ہے کہ اپنی عقل کو بالائے طاق رکھ کر محض دوسروں کی تقلید کی جوائے اور انکی خوشنودی کے واسطے ناجائز کام کیے جاویں۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ سب لوگ متفق ہو کر ناجائز رسوم کو دور کر دیں۔

ح۔ سوامی جی! جاہلون کو تو ان کے نقص نظر ہی نہیں آتے اور جب ان کو بُری رسوم کے نقصان دکھلائے جاتے ہیں تو وہ کہتے ہیں یہ رسمیں تو باپ دادا کے وقت سے ہوتی آئی ہیں۔ اب آپ بہت عقلمند ہوئے کہ ان کی بیخ کنی پر آمادہ ہیں۔ پھر ایسی

حالت میں کیا کیا جائے

س۔ آپ کو جاہلون کی خوشنودی سے کیا مطلب ہے جو بات جائز ہو وہ کہیے۔ ع

از جاہل گریزندہ چون تیر باش

جس انسان کو جائز و ناجائز کی تمیز ہے اور پھر بھی ناجائز کرتا ہے وہ حیوان سے بدتر ہے
ح۔ سوامی جی ہمارا حج آخر دنیا میں رہنا ہے۔ بیٹی بیٹے بیاہنے ہیں اور انھیں لوگوں
سے تعلقات رکھنا ہیں

س۔ جاہلون کے بیٹی بیٹے بیاہے جاتے ہیں تو کیا عقل مندوں کے بیٹی بیٹے نہ بیاہے
جائیں گے۔ تم کو تو خدا نے ہر طرح کی قدرت و ثروت دی ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ تمھارے
بیٹی بیٹے بن بیاہے رہ جائیں گے۔ ایسی فضول رسموں کو جب آپ ترک کرینگے تو آپ کی
دیکھا دیکھی اور لوگ بھی ان کے ترک کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ اور یوں ہی رفتہ رفتہ
رسوم مذموم کی اصلاح ہو جائے گی۔

ح۔ سوامی جی ہمارا حج ایچ تو یہ ہے کہ یہ سب ہمارے دل کی کمزوری ہے۔ خیر بارشاد
ہو کہ موجودہ حالت میں کیا کروں کہ دین بھی بنا رہے اور دنیا بھی۔

س۔ اپنے شوہر کی مرضی کے مطابق کام کرو اور ان کی خوشی کو ہر امر میں مقدم سمجھو۔
ان سے محبت کرو اور ان کی اطاعت کرو۔ اپنے بچوں سے محبت کرو ان کی پرورش و تعلیم میں
کوشش کرو اور ترک تعلق کے ساتھ کل فرائض دینی و دنیوی کو ادا کرو حتی المقدور اپنے
ہم جنسوں کی مدد کرو اور حسب قدر فرصت ملے اُس میں یا خدا کرو۔ پس یہی ذریعے آپ کی
روحانی ترقی کے ہیں۔ اور اسی طرح آپ کی زندگی آرام سے بسر ہوگی۔

عورتوں کی عبادت کے تین درجے ہیں۔ اول اپنے مالک اور بچوں سے محبت

اور انکی خدمت دوم نوع انسان سے محبت اور کل جانداروں سے ہمدردی سوم ذات باری سے عشق حقیقی۔ یہ تدریج پیدا ہوتے ہیں پس آپ عبادت کے پہلے درجہ میں ہیں ۵

حور و جنت جلوہ برزا ہمدرد در راہ دوست

اندک اندک عشق در کار آورد بیگانہ را

ح۔ سوامی جی! میں بڑی غلطی پر تھی میں سمجھتی تھی کہ شادی کر لینے سے میں عبادت کے قابل ہی نہ رہی اب میں آپ کا ہزار ہزار شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے میری غلطی رفع کر دی آئندہ آپکی ہدایت پر عمل کرونگی۔

اتنے میں اُس کے شوہر اور بچے آگئے۔ دیر تک مختلف مضامین پر گفتگو ہوتی رہی دس بجے کے قریب کھانا کھایا۔ اسکے بعد نازمین نے ستار اٹھا کے بجانا اور اُسکے ہمراہ گانا شروع کیا اور ایسے خوش لہجہ اور مضمون راگ گائے کہ روح تازہ ہو گئی اسکے بعد ہم سب سو رہے۔

ایک روز حسن آرا نے سوامی جی سے کہا آج شب کو دریا پر کشتیوں کا ایک نہایت اچھا میلہ ہوگا مہربانی کر کے آپ بھی تشریف لے چلیں۔ سوامی جی نے منظور کیا عیش نگار سے تھوڑے فاصلہ پر ایک بہت بڑا دریا تھا۔ جس میں صد ہا کشتیاں پڑی رہتی تھیں جا بجا رئیسوں کے بھرے پڑے تھے جن میں سوار ہو کر وہ اکثر شام کو ہوا کھانے اور میلہ دیکھنے کو جایا کرتے تھے۔ اُس روز شب کو بہت بڑا میلہ تھا اور سب رئیسوں نے اپنے بچے فرش فروش جھاڑ فافوس وغیرہ سے آراستہ کیے تھے۔ ہم سب معمول شام کی ہوا خوری کے بعد دریا پر پہنچے اور ایک بڑے مکلف آراستہ بھرے پر جو خاص ہمارے میزبان کا تھا سوار ہو کر میلے کی سیر کرنے لگے۔ صد ہا کشتیاں جو شیشہ آلات سے آراستہ

کی گئی تھیں دریا میں ادھر اودھر تیرتی پھرتی تھیں اور ان میں رقاصان نازک دا اور
مطربان خوش نوا اپنی اپنی دلہری کے ہنر دکھا رہے تھے۔ کنارہ پر جا بجا آتش بازی
چھوٹ رہی تھی۔ تندرلیوں کی روشنی اور پانی میں اُسکا عکس عجب بہار دکھا رہا تھا۔
کشتیوں ہی میں بازار بھی لگا ہوا تھا اور ہر قسم کا کھانا شیرینی۔ پان۔ الائچی۔ اور انواع و اقسام
کی نعمتیں فروخت ہو رہی تھیں۔ دریا کے دونوں جانب تماشا یون کا ہجوم تھا۔ ایک
بجرے پر ایک خوش گلو نازنین بیٹھی گا رہی تھی اور نہایت اچھا ساز بج رہا تھا اور چند
عاشق مزاج نوجوان ہمہ تن گوش بنے ہوئے سن رہے تھے جسوقت ہمارا بجزا قریب پہنچا
تو اُس نے یہ غزل عجب دل کش دھن میں گائی۔

غزل

حسنِ پری اک جلوہ مستانہ ہے اُس کا گل آتے ہیں ہستی میں عدم سے ہمہ تن گوش گریبان ہے اگر شمع تو سر دھنتا ہے شعلہ رہ یا وہ ہے اُسکی کہ چھلا دے دو جان کو یوسف نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سے آوارگی نگہست گل ہے یہ اشارہ یہ حال ہوا اُسکے فقیروں سے ہو یا	ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اُس کا بلبل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہے اُس کا معلوم ہوا سوختہ پروانہ ہے اُس کا حالت کو کرے غیر وہ یا رانہ ہے اُس کا قیمت جو دو عالم کی ہے بیانہ ہے اُس کا جامہ سے وہ باہر ہے جو دیوانہ ہے اُس کا آلودہ دنیا جو ہے بیگانہ ہے اُس کا
--	--

آگے بڑھے تو ایک بجرے پر ایک نہ لقا عجب انداز سے گت ناج رہی تھی اور
بُرقا اہل کشتی محو نظارہ تھے غرض اسی طرح ہم دیر تک سیر کرتے رہے۔ پھر کھانا کھایا اور
جب ہی میں سو رہے اور صبح کو مکان کو واپس آئے۔

ایک روز حسن آرائے سوامی جی سے کہا آج جی چاہتا ہے کہ ہم ایک جلسہ کریں
جس میں بلاس پور کی تمام وہ حسینان زہرہ جبین جمع ہوں جنکو حسن داد اور ناز گانے میں
خاص امتیاز حاصل ہے۔ یوں تو یہ شہر حسینوں کا گھر ہے مگر ان میں بھی سات نازنین
سب کی ستراج ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے ایک نقشہ کھینچا اور اس میں ہزارین کام لکھ کر اسکے
مقابل جس صفت میں وہ جس درجہ اور نمبر پر تھی وہ نمبر قائم کیا اور ہم کو دکھایا۔

۵	۱	۶	۶	۱	۶	۱	کچا
۶	۲	۵	۶	۶	۱	۶	۱۰
۶	۶	۶	۵	۶	۶	۱	۱۰
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۱۰
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۱۰
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۱۰
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۱۰
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۱۰

اسکے ساتھ یہ بھی کہا کہ مجھکو نازج سے ہمیشہ نفرت رہی اور کبھی میں نے اسکی طرف توجہ
نہیں کی تھی۔ میں کل حسینان بلاس پور کا رجسٹر تیار رہتا ہے۔ اس سے یہ فائدہ ہو
کہ اگر آپ حسن پرست ہیں تو تمام حسینوں کو جمع کر کے یکجا دیکھ سکتے ہیں۔ اگر گانے
کے شائق ہیں تو نہایت عمدہ گانا سن سکتے ہیں۔ اگر نازج دیکھنا منظور ہے تو سب سے
اچھا نازج دیکھ سکتے ہیں۔

دوسری خوبی اس میں یہ ہے کہ لڑکیوں کو اس سے ترغیب ہوتی ہے اور وہ کمال
پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ بھوک پور میں عورتیں لوٹے مینا کی طرح پرے
میں رکھی جاتی ہیں یہ بہت خراب رواج ہے لیکن اسکے برعکس بلاس پور میں عورتوں کی

آزادی صداقت وال سے زیادہ ہے اور مردوں کی طرح آنے جانے میں آزاد مطلق ہیں یہ بھی
 معیوب ہے۔ میری رائے میں عورتوں کو اس قدر آزادی تو ضرور ملنی چاہیے کہ وہ اپنے
 عزیزوں کے ساتھ باہر جا سکیں۔ اپنے رشتہ داروں اور عزیزوں سے مل سکیں۔
 اور اس قدر لکھنا پڑھنا بھی عورتوں کے لیے ضروری ہے کہ اپنے گھر کا انتظام کر سکیں۔
 گانا بجانا میری رائے میں عورتوں کا زیور ہے۔ بھوک پور میں عورتوں کا پڑھنا
 اور گانا بجانا بھی معیوب سمجھا جاتا ہے۔ یہ صرف پڑانے دقیا نوی خیالات ہیں۔ یہ کہہ کر
 وارو غہ کو حکم دیا کہ باغ کی آرائش کی جائے۔ بارہ درمی جھاڑ فانوس سے آراستہ ہو
 اور فلان فلان نازنینوں کے نام رتے بھیجے جائیں کہ سات بجے شام کو دعوت میں
 شریک ہوں۔ غرض اُس مہجین کے حکم کے مطابق باغ آراستہ کیا گیا۔ نہایت
 نفیس غیر معمولی روشنی کی گئی۔ درختوں کی شاخوں میں ہزار ہا قندیلین لٹکانی لگیں۔
 جوتیوں کے بیچ میں مثل جگنو کے چمکتی تھیں اور بہت ہی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ گنگو
 کے حوضوں میں جا بجا فوارے جاری تھے۔ اور برقی روشنی کے رنگ فواروں کے
 پانی میں توس قنچ کی کیفیت پیدا کر رہے تھے۔ باغ کی بارہ درمی خوب مزین کی گئی۔
 اُس میں کھواب کا فرش بچھا لیا گیا۔ مغل کے فرش پر زربفت کا تکیہ صدر مقام میں بٹھایا
 تکلف سے لگایا گیا۔ باہر چوڑے پرکھانے کا انتظام کیا گیا۔ سات بجے سب مہمان
 جمع ہو گئے۔ حسن آرائش نے اپنے دوستوں سے کہا ہماری خوش نصیبی ہے کہ
 آج سوامی جی ہمارے مہمان ہیں۔ آپ سب مہربانی فرما کر کوشش کریں کہ وہ
 خوب محفوظ و مسرور ہوں۔

ابھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

اسکے بعد مختلف امور پر گفتگو ہوتی رہی۔ اتنے میں کھانا آیا۔ تناول طعام کے بعد جلسہ نقیص و سرود شروع ہوا۔ اول نزاکت آرا بہت خوبی کے ساتھ ناچی۔ اسکے بعد رب مجہنین رجبہ بدرجہ ناچتی رہیں۔ راحت آرا کا رقص بہت عمدہ قابل تعریف تھا۔ رقص آرا کا ناچ اس قدر دلربا تھا کہ حاضرین جلسہ محو حیرت ہو گئے۔ ساز کی گت پر اسکی سبک پا حرکات ناز و ادا کے ساتھ چکر کھانا اٹھوں کی چلت پھرت علی الخصوص اُس کا بتانا سوامی جی کو بہت پسند آیا۔ رقص کے بعد گانا شروع ہوا پہلے نزاکت آرا گائی اور خوب گائی جس آرا کا گانا بہت ہی دلکش اور موثر تھا اور اُس نے زیادہ تر خانی خیرین میں سرود آرا کے گانے کا تو کچھ بیان ہی نہیں ہو سکتا۔ مال سم کے ساتھ صرف سُرُن کی ترتیب اور معجز نغمے بازی ایسی دلکش تھی کہ سامعین بت بنے بیٹھے تھے۔ دھڑ ترانہ خیال۔ ٹھمری۔ وغیرہ اور مختلف رنگین سوہنی و گوری و شایام کلیان وغیرہ اُس نے اس خوبی سے گائیں کہ سننے والوں کے دل ہاتھ سے جاتے رہے مجھ کو اگرچہ علم موسیقی سے چندان واقفیت نہیں تاہم سچے سُرون اور وقت کے راگ رنگینوں نے کچھ ایسا لطف دیا کہ بیان سے باہر ہے اور سوامی جی جو خود بھی ایک اچھے گانے والے تھے ان نازنینوں کا گانا سن کر بہت محفوظ ہوئے۔ بارہ بجے کے قریب جلسہ برخاست ہوا صبح کو ہم نے رخصت چاہی مگر حسن آرا نے ساون کے جھولے فینے کے لیے ہمیں باصرار ٹھہرا لیا۔

غرض کہ ساون کا مہینہ آیا تو حسن آرا ہکو ایک دن سہ پہر کے وقت جھولون کا تماشہ دیکھنے لگی۔ بستی سے باہر لاس پور کے میون نے اپنے اپنے باغ نہایت زیب و زینت کے ساتھ آراستہ کر رکھے تھے جب شہر میں رہتے رہتے دل گھبرا جاتا تو چند روز باغوں میں

قیام کرتے اور وہ ان کی روح افزا تازہ ہوا اور فرحت بخش سبزہ سے دل و دماغ تازہ کرتے تھے۔ علی الخصوص سادون کے مہینہ میں جو سال کے بارہ مہینوں میں سب سے زیادہ دلفریب اور نشاط افزا ہے یہ تمام باغات اہل ذوق اور صاحب دل مرد و زن کے واسطے وقف ہو جاتے ہیں اس زمانہ میں ان باغوں میں نہایت تکلف کے ساتھ آم کے درختوں میں تقریبی طلائی اور گنگا جہنی جھیلے رشیم کی رسیوں سے ڈالے جاتے ہیں اور ان میں بلاس پور کی دلربا نازک اداہم جبین جھولتی ہیں اور حسن پرست تماشا یون کے ٹھٹھ گے رہتے ہیں۔ ہم جاتے جاتے دلکش باغ میں پہونچے سواری دروازے پر چھوڑی اور اندر ایک وسیع باغ میں پہونچے جسکی چار دیواری پختہ تھی روشن کشادہ اور صاف۔ ہر طرف سبزہ لہلہا رہا تھا۔ انواع و اقسام کے رنگارنگ پھول کھلے ہوئے تھے۔ ہوا میں بھینی بھینی خوشبو آتی تھی۔ آسمان پر ابر چھایا تھا۔ کوئل کوک رہی تھی۔ مور اپنے متانہ رقص اور پرجوش صداؤں سے شاہان چین کو بے خود بنا رہے تھے۔ ہر طرف سرور کا عالم تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے بیان میں نہیں آسکتا۔ ایک آم کے درخت کے نیچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نازنین دعانی کیرے پینے بناؤ سنگار کیے اور زیورے مزین ایک سبز مھل کے گتے پر تکیہ سے لگی جھولے پر بیٹھی ہے اور کئی پری رخسار نوڈیان اُسے جھلا رہی ہیں پاس ہی ایک چھوٹی مینر پر شراب گلگون کی چند بوتلیں اور چند گلاس رکھے ہوئے ہیں۔ وہ نازنین کبھی ناز واداس کے ساتھ کوئی غزل گادیتی اور کبھی شیریں زبانی سے مسکرا کے کوئی ایسی بات کہہ دیتی تھی کہ حسن پرست تماشا یون کا دل بتیاب ہو جاتا تھا۔ کبھی ٹھہری یا بٹیا گاتی کبھی جھولاروک کے شراب کا جام بھرتی اور اُسے اپنے ہونٹھوں سے لگا کر

کسی دلدادہ نوجوان کو دیدیتی وہ جام ہاتھ میں لیتے ہی اپنی خوش نصیبی پر فخر کر کے اُسے
نوش کر جاتا۔ ہم پہنچے تو وہ خوش گلو ماہر وہ غزل گارہی تھی۔ ۷

دہن پر ہن اُن کے گمان کیسے کیسے زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا تمھارے شہیدوں میں داخل ہوئے ہیں بہارا آئی ہے نشہ میں جھومتے ہیں نہ مڑ کر بھی بے درد قاتل نے دیکھا بہارِ گلستان کی ہے آمد آمد نہ گورِ سکندر نہ ہے قبر دارا	کلام آتے ہیں درمیان کیسے کیسے بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے گل و لالہ دارِ غوان کیسے کیسے مردان پیر معان کیسے کیسے ترپتے رہے نیچان کیسے کیسے خوشی پھرتے ہیں باغبان کیسے کیسے مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
---	--

یہ گا کر اُن نے جام بھر کے ایک نوجوان کو دیا جس نے جھٹک کر سلام کیا
اور شکریہ ادا کر کے پی گیا۔ یہ دیکھ کے ایک دوسرے نوجوان نے اپنے ایک
دوست سے آہستہ سے کہا آپ انجمن اعتدال کے ممبر ہیں۔ چند روز ہوئے
آپ نے انجمن تہذیب میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ شراب کے
نقصانات پر لکچر دیا تھا اور آج یہ بے اعتدالی۔ اُس منوش نوجوان نے
بے خودی کے لہجہ میں یہ شعر پڑھا۔ ۷

اگر یار سے پلائے تو بچھریوں نہ تھیجیے
زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

اس کے بعد اُس کافر ادا نے ایک جام ایک خضر صورت زندہ دل بزرگ کو
دیا جو یہ شعر پڑھتے ہوئے۔ ۷

	گرچہ ہذا میست نزد عاقلان مانی خواہیم ننگ و نام را	
	سلام کر کے اُسے بے تکلف اُڑا گئے۔ ایک صاحب نے اُن کی طرف اشارہ کر کے میرے کان میں جھٹک کر کہا کہ آپ شہر کے واعظ ہیں۔ میں نے اُن کی صورت نہایت حیرت سے دیکھی اور یہ شعر پڑھا ہے	
	مے ریاض آپ بھی پیتے ہیں بائیں ریش سفید ہاے یہ نور کی شکل اور سیہ کاروں میں	
	اس کے بعد ہم اور باغون میں گئے اور جھولون کی خوب سیر کی جسے دیکھا مست دیکھا نہ دنیا کی خبر تھی نہ دین کی پروا۔ واقعی بلاس پور کے جھولے قابل دید ہیں۔ اس کے بعد جھولون کو خیر باد کہا کہ ہم یہ شعر پڑھتے ہوئے چل دیے	
	سیر کی خوب پھرے پھول چھنے شاد ہے باغبان جاتے ہیں گلشن ترا آباد رہے	
	دوسرے روز صبح کو ہم حسن آرا سے رخصت ہو کر چل دیے اور کچھ عرصے کے بعد کیرتی پور میں پہونچے۔	
<p style="text-align: center;">کیرتی پور</p> <p>پھرتے پھرتے سیر کرتے ایک ایسے خانہ باغ میں پہونچے جہاں مختلف قسم کے چند درخت لگے تھے اور ایک بارہ دری بنی تھی اندر فرش بچھا تھا ایک صاحب تکیہ سے پیٹھ لگائے مسند پر بیٹھے تھے قلمدان آگے رکھا تھا۔ ایک ہاتھ میں قلم دوسرے میں</p>		

کا نڈ تھا آنکھیں کچھ بند کچھ کھلی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی خیال میں مجوہین۔ ہمیں دیکھ کر چونک پڑے بہت خوش اخلاقی سے پیش آئے اور پاس بٹھا کر تفتیش حال کرنے لگے۔ پھر کہا میں شاعر ہوں۔ حضرت شاعری بہت مشکل کام ہے۔ عوام صرف قافیہ پیمانی کو شاعری سمجھتے ہیں۔ اور اب تو گل و بلبل کی شاعری رہ گئی ہے۔

جو شاعر کمر جھوٹ پر باندھتے ہیں
رگ گل سے بلبل کا پر باندھتے ہیں

شاعری دراصل خیال کی بندی اور اُس کے اظہار کی خوبی کا نام ہے جو محض خداداد ہوتی ہے۔ محنت اور مشق سے اُس کا حصول ممکن نہیں۔ اصلی شاعر وہ ہے جس کا خیال بارگاہ عالی تک پہنچتا ہے۔ اُس مقدس دربار میں چونکہ صرف خیال کو رسائی ہے اس لیے صرف شاعری ہی قرب ذات باری کا ذریعہ ہے اسی واسطے لکھا ہے کہ شاعری جزویت از پیغمبری۔ دیکھیے ملاحظہ ہو یہ کمر آنکھوں نے اپنے اشعار سنانا شروع کیے اور سنو امی جی داد دینے لگے۔ واقعی مضامین دلچسپ خیالات بلند طرز بندش چست اور زبان فصیح تھی آخر میں آپ نے یہ اشعار پڑھے۔

اگرچہ دی ہے یارب تو نے وہ طبع جو مجھ کو تکلم سے مرے ذوق کلام اب ہر زمانے میں زبان سے میری جو نکلا لسان الغیب ہے گویا ہمیری تیغ زبان نے سر کیا ملک معانی کو یہ فن شاعری کیا ہو کہ جس پر فخر ہو مجھ کو	کہ ہے رونق فزائے بزم عالم جسکی زیبا بی مری منطق سے بزم شعر میں ہو لطف گویائی ہر اک مطلب ہو الہامی ہر اک مضمون ہو لائق مجھے زیبا ہے اقلیم سخن میں کار فرمائی مگر ہاں مجھ سے ہو بزم سخن کی عزت افزائی
--	---

مری گفتار کی گرمی سے پیدا سو زہنیاں ہے	فلک کی سرد مہری سے طبیعت اور گرائی
مجھے ذوق سخن سے کیا غرض تھی ہاں تقدیر نے	دل پر آرزو دیکر طبیعت میری ہبلائی

یہ ایک بڑے مشہور و معروف شاعر تھے۔ چند روز تک ہمیں اپنے کلام سے آنکھوں نے محظوظ کیا۔

ایک دن ہم اُن سے رخصت ہو کر تھوڑی دور گئے ہوئے کہ ایک عالیشان مکان پر گزر ہوا۔ صاحب مکان کو اطلاع کرائی تو حکم ہوا بلالو۔ خادم ہیکو ایک وسیع آراستہ کمرے میں لے گیا۔ ایک کونے میں دو ایک ستار رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے کونے میں معشوق با جا رکھا تھا۔ ایک طرف ایک ہارمونیم تھا اور چوتھے کونے میں ایک پیانو لگا ہوا تھا۔ مالک مکان۔ پنڈت راگاند صاحب ہم سے بہت تپاک سے ملے اور ہمیں اپنے پاس مسند پر بٹھالیا۔ سوامی جی نے فرمایا اس کمرہ کا ساز و سامان شہادت دیتا ہے کہ آپ کو علم موسیقی میں کمال حاصل ہے۔ پنڈت جی مسکرا کر بولے احقر کو کچھ شوق تو ضرور ہے مگر کمال کجا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ علم اب قریب قریب معدوم ہوتا جاتا ہے اُسکے جاننے والے بہت کم ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اس زمانے میں مجھ سا نادان شخص بھی غنیمت ہے۔ مگر مجھے متقدمین سے کچھ نسبت نہیں۔ یہ کہہ کر ستار اُتھ میں لیا اور وقت کی کئی دلچسپ چیزیں بجا میں۔ پھر کچھ گایا۔ سوامی جی نے فرمایا کہ واقعی آپ اپنے وقت کے تان سین ہیں۔ پنڈت جی نے فرمایا مجھ کو تان سین سے کیا نسبت۔ سوامی جی ہمارا ج یہ علم ایسا وسیع ہے کہ اگر دس ہزار برس کی عمر ہو اور انسان پانچ ہزار سال تک گانا سیکھے اور پانچ ہزار برس تک مشق کرتا رہے تو شاید کچھ ہو جائے۔ عمر اتنی مختصر ہے کہ کچھ نہیں ہو سکتا۔

ہمارا جہاں اگر انسان کو کیسوئی نصیب ہو سکتی ہے تو علم موسیقی ہی کے ذریعہ سے ممکن ہے گا نا
 صرف عیش و نشاط اور تفریح و انبساط ہی کے واسطے نہیں بلکہ نجات کا بھی یہی ایک
 وسیلہ ہے۔ دیکھیے ناروجی ہمارا جہاں صرف اپنے گانے بجانے کی بدولت ذات باری
 کو عزیز بن چھہ راگ اور چھتیس راگین جسکے بس میں ہوں اسکو کچھ شکل نہیں سوامی جی
 نے مسکرا کر پوچھا بھلا چھہ راگ اور چھتیس راگنی کیونکر قابو میں آسکتی ہیں۔ پنڈت جی
 صاحب نے کہا بجز عنایت ایزدی کے اس نعمت کے حاصل ہونے کا اور کوئی ذریعہ
 نہیں سوامی جی نے فرمایا کہ عنایت ایزدی کیونکر حاصل ہو۔ جواب دیا کہ ہمارا جہاں کے
 چرن کنول کی بھگتی ہی سے عنایت ایزدی ممکن ہے تب سوامی جی نے فرمایا اس
 صورت میں نجات کا ذریعہ بھگتی ہے نہ گانا۔ پنڈت جی صاحب نے فرمایا بھگتی سے عنایت
 ایزدی ہوتی ہے۔ عنایت ایزدی سے گانا آتا ہے۔ گانے سے کیسوئی پیدا ہوتی
 ہے اور کیسوئی سے نجات۔ لہذا گانا ہی نجات کا ذریعہ ہے سوامی جی ہنسنے لگے۔
 چند روز ہم پنڈت جی کے پاس مقیم ہے۔ ایک دن شام کو ہماری خاطر سے آپ نے
 جلسہ کیا اور کیرتی پور کے عمدہ گویے جمع کر کے ہمیں محفوظ کیا۔

اب ہم پنڈت جی سے رخصت ہو کر ایک مکان کے دروازہ پر پہنچے۔ اطلاع
 ہونے پر اندر ایک دیوان خانے میں لیجا کر بٹھائے گئے۔ کمرہ نفیس تصویر دن سے
 آراستہ تھا اور صاحب خانہ ایک تصویر کی تیاری میں مصروف تھے۔ ہکو دکھ کر
 بہت تپاک سے ملے۔ جس تصویر کو وہ بنا رہے تھے ہمیں دکھائی اور فرمایا یہ تصویر
 سرستی جی کی ہے مگر ابھی ناتمام ہے چند روز کی محنت اور دکا رہے۔ واقعی تصویر عمدہ
 تھی گونا گوں مکمل تھی مگر قابل دید تھی۔ ایک حسین نازنین بھولی صورت چنپٹی لباس پہنے

ہوئے اچھے میں مینا لیے جوش دینداری کا اظہار کر رہی تھی مصور صاحب نے فرمایا
 جناب جب یہ تصویر مکمل ہوگی اُس وقت البتہ قابل دید ہوگی۔ جناب من مصوری
 ایک نہایت نازک کام ہے اس فن میں کمال پیدا کرنے کے لیے مدت دراز چاہیے
 عمدہ مصور کو آپ خدا کا نائب سمجھیے۔ جیسے وہ خلاق عالم اپنے تصور کو مادے پر
 جماتا ہے اسی طرح مصور اپنے تصور کو کاغذ یا کپڑے پر قائم کرتا ہے اور آپ سمجھ سکتے
 ہیں کہ تصور کو تصویر میں لانا کس قدر مشکل کام ہے۔ اول تو تصور کا مکمل ہونا۔ دوم اُسکا
 پورا اظہار ہو جانا بہت بڑا کام ہے۔ میں تو ابھی مبتدی ہوں لیکن رفتہ رفتہ کچھ
 دسترس حاصل ہو جائے تو بعید نہیں۔ اسکے بعد مصور صاحب نے ہم لوگوں کو ساتھ
 لیا اور ایک دوسرے کمرے میں داخل ہوئے جس میں بہت سی عمدہ عمدہ تصویریں
 خوشنما قیمتی چوکھٹوں میں جڑی ہوئی دیواروں پر لگی تھیں۔ انہیں سے ایک ایک تصویر ہم کو
 دکھائی اور فرمایا کہ یہ تصویریں اعلیٰ مصوروں کی دستکاری کا نمونہ ہیں۔ اس فن کی
 جس قدر ملک یونان میں ترقی ہوئی اب تک دوسرے ملک میں نہیں ہوئی۔ بعض کا
 خیال ہے کہ سب سے پہلے یہ فن ہندوستان میں کمال کو پہنچا تھا۔ اہل یونان نے
 اس کو ہندوستان سے سیکھا۔ پھر اور قوموں نے اہل یونان سے تعلیم پائی۔ مگر
 چونکہ اہل ہند کی ترقی کو بہت زمانہ گزر گیا اور یہ فن یہاں محفوظ نہیں رکھا گیا اس لیے
 آج کل ہندوستان میں یہ فن کا عدم ہو گیا۔ اس بنا پر اُس فن کا کمال اہل یونان
 ہی سے منسوب کیا جاتا ہے مصور صاحب نے یونان کے مصوروں کی چند
 تصویریں دکھائیں۔ واقعی بہت مکمل تھیں۔ اگرچہ غیر ملک کے مصوروں کی تصویریں
 بھی وہاں موجود تھیں مگر اس قوت قلم اور نزاکت خیال کو کوئی نہیں پہنچتی تھی۔

دیکھتے دیکھتے ہم ایک تصویر کے قریب پہنچے۔ یہ ایک بھولی صورت پاک سیرت
 نازنین کی تصویر تھی جسکا لباس سادہ تھا اور ہاتھ پر ہاتھ رکھے عجیب انداز سے
 آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اپنے خیالات میں غرق تھی۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر
 باریک لباس کے اندر اُس کا گورا بدن اور بدن کے اندر اُس کے نورانی خیالات جھلک
 رہے تھے۔ میں نے پوچھا یہ کسکی تصویر ہے مصور صاحب نے فرمایا یہ شردھیا سے
 اعتقاد کی خیالی تصویر ہے۔ سوامی جی بھی اُسکو بنور دیکھتے رہے اُس کے بعد چند سادھو
 مہاتماؤں کی تصویریں دیکھیں جن کے نورانی چہروں سے ضبط و توکل اور ہر وقت قوی
 کے آثار ہویدے تھے۔ اسکے بعد ایک اور تصویر کے پاس پہنچے یہ شیوجی مہاراج کی
 اُس وقت کی تصویر تھی جب اُن کی تیسری آنکھ سے ایک شعلہ نکلا اور کام دیو کو فنا کیا
 مہاراج جلال آمو و غضب آلود نظر سے کام دیو کی موہنی مورت کی طرف دیکھ رہے
 تھے۔ سوامی جی اس تصویر کو دیکھ کر بولے اس مضمون کو خوب سمجھ لینا چاہیے۔ تیسری
 آنکھ گیان کی آنکھ ہے۔ اس گیان کی آنکھ سے جب روشنی پیدا ہوتی ہے تو کام دیو فنا
 ہوتا ہے جب تک انسان کی یہ آنکھ نہیں کھلتی اُس وقت تک اُسے کام دیو سے رہائی نہیں
 ملتی۔ لہذا گیان کے حاصل ہونے ہی پر کام دیو کی بیج کنی ہوتی ہے مصور صاحب نے کہا
 آپ کا فرمانا بجا ہے مگر افسوس ۷

فکر معاش و عشق بتان یا درشتگان	اس چند روزہ عمر میں کیا کیا کرے کوئی
--------------------------------	--------------------------------------

گیان کا حاصل ہونا تو درکنار فن مصوری میں کمال پیدا کرنے کو حضرت خضر کی عمر چاہیے
 غرض چند روزہ ہم ان کے پاس مقیم رہے اور عمدہ عمدہ تصویریں دیکھا کیے۔
 پھر خصلت ہو کر ایک سپہ سالار صاحب کے مکان پر پہنچے۔ وہ بہت خوش خلقی سے

پیش آئے۔ اُسی وقت فوج کا ملاحظہ کر کے آئے تھے اور کرسی پر بیٹھے تھے۔ آگے
 میز پر تلوار رکھی تھی اور سینے پر تمنے لٹاک رہے تھے جو اُن کے کارنمایان کی یاد
 دلاتے تھے۔ مزاج پُرسی کے بعد سوامی جی سے استفسار حالات کرتے رہے پھر بولے
 سوامی جی مہاراج! اس عالم میں عزت و نیکنامی سے زندگی بسر ہو تو زندگی ہے
 ورنہ نیکنامی کی زندگی سے تو موت بہتر ہے۔ میں افواج عیش نگر کا سپہ سالار اعظم
 ہوں۔ میری تمام عمر میدان کارزار میں بسر ہوئی۔ فلاں فلاں جنگ میں نے فتوحات
 حاصل کیے اور (تمغوں کی طرف اشارہ کر کے) یہ تمنے اپنی خدمات کے صلے میں پائے
 فوج سپہ گری ایک مردانہ پیشہ ہے، جس میں ہر شخص کو دستگاہ حاصل کرنی چاہیے
 اور جو صاحب اُس میں نام پیدا کرنا چاہیں اُنکو لازم ہے کہ اپنا تِن مَن دھن اُسپر قربان
 کر دیں یہ کہہ کر ہلکے اپنے اسناد دکھائے۔ اُن کے ایک افسر نے لکھا تھا کہ ٹھاکر
 جنگ بہادر صاحب بڑے جری اور ہوشیار سردار ہیں۔ فن سپہ گری سے اُنکو
 فطری مناسبت ہے اور لیاقت و شجاعت میں بے مثل ہیں۔ میں امید کرتا ہوں
 کہ ٹھاکر صاحب جلد اُس منصب کو پہنچیں گے جو اُن کی شجاعت و لیاقت کے
 موزون ہوگا۔ یہ اسناد دکھا کر اپنے فتوحات کا حال بیان کرتے رہے۔ اتنا گفتگو
 میں سوامی جی نے کہا۔ ٹھاکر صاحب جب میدان جنگ میں خون کے دریا بہتے ہیں
 اور کشتوں کے نشے لگ جاتے ہیں اُسوقت کبھی آپ کو یہ خیال بھی آتا ہے کہ آپ کے ہاتھ
 سے کس قدر خونریزی ہوتی ہے۔ ٹھاکر صاحب نے مسکرا کر جواب دیا مہاراج! ان خیال
 آپ کے گیر و لباس کے موزون ہے نہ کہ ہم چھتریوں کے۔ دھرم جدھ میں لڑنا چھتریوں
 کا فرض عین ہے۔ فاسٹروں میں بھی یہی لکھا ہے اور مہاراج سری کرشن جی نے

بھگوت گیتا میں بھی ایسا ہی فرمایا ہے۔ سوامی جی نے کہا واقعی دھرم جدھ میں لڑنا
چھتر یون کا فرض عین ہے مگر آپ نے کبھی یہ بھی غور کیا ہے کہ دھرم جدھ کس کو کہتے
ہیں۔ ہمارا ج نے گیتا میں فرمایا ہے کہ سکھ دھم و نقصان فتن و شکست کو برابر تصور
کر کے اپنے ملک کی حفاظت کے لیے لڑنا دھرم جدھ ہے اور اُس سے پاپ نہیں ہوتا۔
ٹھا کر صاحب جب آپ نیک نامی کے آرزو مند ہیں تو اس خونریزی کے بھی آپ
ضرور جواب دہ ہونگے۔ اسکو ٹھا کر صاحب نے تسلیم کیا اور کہا جیسا آپ فرماتے
ہیں حقیقت میں ویسا ہی ہے۔ ترک تعلق کے مقابلے میں تو پون کے سامنے چلے جانا
کھیل ہے مگر ترک دنیا کرنا تو لوہے کے چنے چبانا ہے۔ سوامی جی مسکرا کر خاموش ہو گئے
اس طرح چند روز ہم سپہ سالار کے مہمان رہے۔ ایک دن اُنھوں نے فرمایا چلیے
آج آپ کو کیرتی پور کے قبرستان کی سیر کرالائیں۔ یہ کہکری جوڑی گاڑی کی تیاری کا
حکم دیا اور پوشاک بدل کر ہمیں ساتھ لیا۔ کچھ فاصلے پر گورستان ملا۔ ایک وسیع احاطہ
تھا جسکے گرد پختہ چار دیواری بنی ہوئی تھی۔ پھاٹک پر ایک حضور صورت بڑھا جسکی
ڈاڑھی اور سر کے بال سفید تھے بیٹھا تھا۔ پھاٹک کی کنبی اُس شخص کے ہاتھ
میں تھی۔ پھاٹک کے اوپر سنگ مرمر کی لوح میں سنگ موٹی کئی چچی کاری سے
یہ شعر تحریر تھا۔

قارون ہلاک شد کہ چل خانہ گنج دشت
نوشیروان نہ مُرد کہ نام نہ گزاشت

اُس مڈھے محافظ نے سپہ سالار کی صورت دیکھتے ہی پھاٹک کھول دیا اور ہم لوگ
اندر داخل ہوئے۔ ایک وسیع میدان تھا جس میں زمین دوز گھاس کے تختے تھے

جا بجا سرو کے درخت استادہ تھے۔ پانی چھڑکا جا رہا تھا۔ ان گھاس کے ٹھٹھون میں جا بجا
قبریں بنی ہوئی تھیں۔ جنہیں سے اکثر سنگ مرمر کی تھیں اور بعض دیگر پتھروں کی بنی ہوئی
تھیں۔ ایک قبر پر جب پہنچے تو دیکھا کہ اُس پر رُباعی ذیل لکھی ہوئی تھی

رباعی

گو نہیں زندہ ہوں پر زندہ ہو شہرت میری	بعد مرنے کے نہیں مرنے کی عزت میری
میں نے وہ کار نمایاں کیے اس عالم میں	یا دجلی کہ دلائے گی یہ تربت میری

غرض اس شہر نموشان کی سیر کے بعد شام کو ہم مکان پر واپس آئے۔

منزل دوم

دیندار نگر عرف تعصب نگر

دوسرے روز صبح کو ہم سپہ سالار صاحب سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے۔
جب عیش نگر کی حدود سے باہر نکل گئے تو ایک دروازے پر پہنچے جس پر سرخ
روشنائی سے یہ شعر لکھا تھا ۵

قتل کردن کافر دین را سزا است
گر نصیحت بشنود تلقین روا است

دروازہ کھلا تھا۔ ایک سمت ایک نوجوان شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے ٹہل رہا تھا
دوسری جانب ایک بزرگ ایک کتاب ہاتھ میں لیے کھڑے تھے۔ میں نے اُن بزرگ
صاحب سے پوچھا حضرت یہ کیا مقام ہے۔ جواب دیا یہ دیندار نگر کا دروازہ ہے۔
کفار اس بستی کو تعصب نگر کہتے ہیں۔ اس میں دو محلے ہیں ایک سنگین نگر۔ دوسرا ملائم نگر
یہ بستی دینداروں کا عین فخر ہے عیش نگر تو کفر کا گھر ہے سوائے عیش و عشرت ناچ رنگ
اور عزت و شہرت کے وہاں دین کا چرچا بھی نہیں۔ جن طالبان دین کے خیال میں ۵

سر پر کھڑی ہوئی ہے گھڑی انقلاب کی
دنیا کا رنج و گنج ہے کشتی حباب کی

وہ سب باتوں پر خاک ڈال کر بیان آتے ہیں اور اپنی مغفرت کے جویان ہوتے ہیں

عیشِ نر سے بہت کم لوگوں کو یہاں آنے کی توفیق ہوتی ہے کیونکہ عیشِ نگر کی آزادی دھپی اور دیندار نگر کے فرائض کی پابندی اُن کی سدا رہ ہوتی ہے۔ مگر جن میں جوشِ دینداری کا غلبہ ہوتا ہے وہ یہاں ضرور گتے ہیں۔ آپ شوق سے اندر جاسیے اور دینداری کے ذریعہ سے زندگی کا غمراہ حاصل کیجیے۔ مگر یاد رہے کہ کفر کے نتائج دنیا و عقبی میں نہایت ہی خطرناک ہوتے ہیں لہذا کفر سے ہمیشہ پرہیز کرتے رہتے رہیں۔ آپ اس بستی میں سخت مصیبت میں پڑ جائیگیے۔ کیونکہ یہاں دینداروں سے برادرانہ اور کفار سے مخالفانہ برتاؤ کیا جاتا ہے۔ کفار کو انواع و اقسام کی ایذاؤں میں سے وہ سزاوار ہیں دی جاتی ہیں۔ پس جیسے خدا حافظ۔ ہم لوگ آگے بڑھے اور سنگین نگر کے قریب پہنچے۔

سنگین نگر

آبادی سے دور ایک وسیع باغ تھا جس میں ایک عظیم الشان گرجا بنا تھا۔ باغ کے ایک گوشہ میں بہت سی دیوؤں کا انجمن تھا جو ان مرد و عورتوں سے جو ان سب آگے جانے کے لیے شائق اور کسی منظر کے دیکھنے کے مشتاق نظر آتے تھے۔ ہم قریب گئے تو دیکھا کہ وہاں چند سیاہ پوش پادری نہایت خمیدگی کے ساتھ کھڑے تھے۔ اُن کے قریب ایک چھتا بنی ہوئی تھی اور چند سطح سپاہیوں کے سٹنے میں ایک پندرہ سولہ برس کی مصوم لڑکی جیسے چہرے سے خون و ناامیدی کے آثار نمایاں تھے کھڑی کانپ رہی تھی۔

تو شاہیوں سے معلوم ہوا کہ اس لڑکی کی زبان سے اتفاقاً اپنے کسی ہم سن رفیق کے سامنے نکل گیا تھا کہ انجیل کا یہ مسئلہ کہ آدم کی ایک پسلی سے حوا پیدا ہوئی میری سمجھ میں نہیں آتا۔ رفتہ رفتہ یہ خبر پادریوں کے کان تک پہنچی۔ اسکی تحقیقات کے لیے انھوں نے

ایک صلیب منعقد کیا اور لاٹ پادری اسکے میر مجلس قرار دیے گئے۔ آخر کار بڑی تحقیقات و مباحثہ کے بعد میر مجلس صاحب نے یہ فتویٰ دیا کہ اس لڑکی کو زندہ جلا دیا جائے تاکہ کفر سے دین کی حفاظت اور دینداروں کو عبرت ہو۔ چنانچہ آج اسی حکم کا عملہ رآمد ہو رہا ہے کیونکہ وہی ہی تھی کہ لڑکی رسیوں سے باندھ کر چتا کے اوپر بٹھا دی گئی اور ایک سن رسیدہ پادری نے اُسکے پاس جا کر آہستہ سے کہا بیٹی تو مسیح سے اپنے گناہ کی معافی مانگ وہ بڑا رحیم و غفور ہے تیرا گناہ بخش دیگا۔ لڑکی نے جواب دیا اے بابا تمکو بھی تو اُسکے رحم کی ضرورت ہے جب تم مجھ پر رحم نہیں کرتے تو کس مُنڈ سے تم مسیح سے رحم کے بلتھی ہو گے۔ پادری نے جواب دیا اے بیٹی ہم دین عیسوی کے محافظ ہیں اگر تھپہ رحم کریں تو دین مسیحی میں خلل پڑ جائے اس لیے ہم مجبور ہیں تو مسیح سے معافی مانگ پس وہی تیرا گناہ معاف کر سکتا ہے۔ لڑکی نے جواب دیا اچھا بابا میں مسیح سے اپنے گناہ کی معافی مانگتی ہوں گو میری اسے میں یہ گناہ نہیں اور یہ بھی اُس سے التجا کرتی ہوں کہ آپ لوگوں کو اس ظلم کا بدلہ دے۔ پادری نے بہت نرمی و ملائمت سے کہا بیٹی تو اپنے گناہوں کو کیوں زیادہ کرتی ہے ایک تو تو نے یہ گناہ کیا کہ کلام الہی میں شک ظاہر کیا۔ دوسرا یہ کہ جو محافظ دین ہیں ظالم تصور کرتی ہے۔ ہم مسیح سے دست بردار ہیں کہ وہ تجھ پر رحم و کرم کرے اور تیرے دل کو پاک و صاف کرے۔ یہ کہہ کر وہ بڑھا پادری ہٹ گیا اور ایک دی کوختا میں آگ لگانے کا اشارہ کیا۔ ہم سے یہ دکھانا گیا اور وہاں سے چل پھڑے ہوئے۔ لڑکی کی آواز کان میں پہنچتی تھی اور دل کو بچپن کرتی تھی۔ گویا بسی تھی کچھ نہ کر سکے۔ آگے بڑھے تو یہ تماشاناظر آیا کہ کچھ فاصلے پر ایک میدان میں دو فریق کے درمیان جنگ ہو رہی ہے۔ تلواریں کھینچی ہوئی ہیں۔ ہزاروں آدمیوں کے سر کٹے پڑے ہیں سیکڑوں

گرتے چلے جاتے ہیں۔ ارار کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں۔ مجروح زمین پر پڑے کراہ رہے ہیں۔ اس خوفناک منظر کو دیکھ کر دل کانپ گیا۔ ہم سکتے کے عالم میں کھڑے ہو گئے اور خون کے مارے قدم آگے بڑھانے کی ہر بات نہوئی۔ کچھ دیر کے بعد سرکاری فوج نے آکر اس مجمع کو منتشر کیا۔ چند شخصوں کو گرفتار کیا باقی بھاگ گئے۔ مجروح شفا خانے بھیجے گئے اور لاشوں کے جلانے کا حکم دیا گیا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ہندوؤں کے دو فریق شیوا اور ویشنو میں باہم ٹیکہ یعنی تشقہ کے مسئلہ پر بحث ہوئی۔ مباحثہ میں سخت کلامی کی نوبت پہونچی اور آخر کار یہ خونخوار جنگ برپا ہوئی۔

اب یہاں سے چل کے ہم سنگین نگر میں پہونچے۔ یہاں بازار میں ایک مقام پر ہندو مسلمانوں میں لٹھ چل رہا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ ایک سمت سے ہندوؤں کی کالی کی سواری جاتی تھی اور دوسری جانب سے مسلمانوں کے تعزیے آتے تھے۔ ہر دو فریق نے سنگھاسن اور تعزیے رکھ کر لٹھ بازی شروع کر دی۔ جانبین سے بہت آدمی زخمی ہوئے اور آخر کار پولیس نے بدقت تمام انکو منتشر کیا۔ ہم حیران تھے کہ یا اُسی کیسی نینداری ہے جو بجا احتجاج اور ہمدردی کے قتل و خونریزی کو جائز دیکھتی ہے۔

وہاں سے آگے بڑھے۔ اکثر باشندوں کو بہت مہذب اور متقی پایا۔ کوئی شائستہ کا پاٹ کر رہا تھا۔ کوئی قرآن کی تلاوت میں مشغول تھا۔ کوئی انجیل پڑھنے میں مصروف تھا۔ ان دینداروں کی صورت سے یہ ہرگز نہیں ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایسی بے رحمی و خونریزی کے مرتکب ہو سکتے ہیں مگر جوش دینداری (یعنی تعصب) سے مغلوب ہو کر یہ لوگ ان افعال ناجائز کے مرتکب ہوتے ہیں جو بادی النظر میں اُنسے ہرگز سرزد ہونے کے قابل نہیں۔ ایک صاحب ایک مسجد میں قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ ہم اُنکے پاس بیٹھ گئے۔ اور

دیر تک اُن سے گفتگو کرتے رہے۔ اُنھیں بہت خلیق اور سنجیدہ مزاج پایا۔ اٹھا گفتگو
میں ہنسنے اُن سے دریافت کیا کہ یہ تو دینداروں کی بستی ہے مگر آپ صاحب اس قدر
بیرحمی اور خونریزی کو کیوں روار کھتے ہیں۔ فرمایا کہ جس طرح چوپائے جانوروں سے باغ کی
حفاظت خاردار درختوں کے ذریعہ سے کی جاتی ہے اسی طرح کفر سے دین کی حفاظت بذریعہ
قتل و خونریزی کے ہوتی ہے۔ ایسا نہ کیا جائے تو دین کیونکر قائم رہ سکتا ہے۔ یہ دیندار نگر ہے
اگر یہاں کفر چڑھ کر پڑے تو رع

چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان

کا مضمون ہو جائے سنگین نگر میں جتنے ہندو مسلمان و عیسائی رہتے ہیں سب اس عقیدہ اور پکے
دیندار ہیں جو ہرگز کفر سے چشم پوشی نہیں کر سکتے دیندار لوگ مثل پاکدامن عورت کے
ہوتے ہیں جو اپنے شوہر کے سوا غیر کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھ سکتی۔ اگر ایسا کرے
تو کشتنی سوختنی گردن زدنی ہے علاوہ برین زندگی چند روزہ ہو اگر دین کے کام جائے
تو سمجھ لو کہ اُسکا اصلی مقصد حاصل ہو گیا۔ ورنہ سب سعی لا حاصل ہے شہادت دراصل
انسان کے لیے معراج ہے بڑے خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اس عالم میں یہ مرتبہ پاتے
ہیں اور بعد کو جنت کا لطف اٹھاتے ہیں۔ آپ نے بڑے جوش کے ساتھ گفتگو کی۔

ملائم نگر

بعد کو ہم سنگین نگر سے روانہ ہوئے اور ملائم نگر میں پہنچے۔ یہاں بھی سب آدمیوں کو
اپنے اپنے دینی فرائض میں مشغول پایا مگر یہاں کے باشندے بقایہ سنگین نگر کے بہت
حکیم اور سلیم الطبع تھے۔ گو اپنے مذہب کی سچائی اور خوبی دوسرے مذہب والوں پر

ظاہر کرنے کی کوشش میں کرتے تھے اور اُن کو اپنے مسلک پر لانے کی بہت تجادد کرتے تھے مگر چودہویں صدی سے نہیں بلکہ تالیف قلوب کے ذریعہ سے اُن کو اپنا ہم مذہب بنانا چاہتے تھے۔ گواہل دین سے برادرانہ سلوک کرتے تھے مگر غیر مذہب والوں کے ساتھ بدسلوکی کرنے سے احتراز کرتے تھے۔ یہاں شیریں کی جگہ تعلیم کا اور بدوق کی جگہ تلقین کا رواج تھا۔ شیریں زبانی و فصیح بیانی اور دیگر خوشگوار تدابیر سے وہ لوگ وہی کام لیتے تھے جو سنگین نگر میں سخت وسائل سے لیا جاتا تھا۔ ہم ہستی کی سیر کرنے ہوئے بازار میں پہنچے۔ یہاں ایک مقام پر ایک عیسائی صاحب ممبر پرکھڑے و عطا کر رہے تھے اور اُن کے گرد ایک مجمع کثیر تھا جو انکی شیریں بیان اور فصاحت آمیز گفتگو کو ہمہ تن گوش ہو کر سن رہا تھا۔ ہم بھی اُس مجمع میں داخل ہو کر وہ عطا سننے لگے۔ واعظ صاحب نے فرمایا۔

بھائیو! غور کرو کہ تم چند روز کے واسطے اس عالم اسباب میں آئے ہو ہمیشہ تک وہاں نہیں رہنا ہے۔ تمہارا اصلی مسکن بہشت ہے۔ جہاں تم گناہوں سے پاک ہو کر خوشی و خرمی کی ابدی زندگی بسر کر گے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ گناہ کیونکر پیدا ہوا۔ کیونکر وہ اس عالم میں آیا۔ کیونکر اُس سے انسان رہائی پا کر اپنے دائمی مسکن کو پہنچ سکتا ہے۔ ایک مرتبہ ذات باری کو سب فرشتوں نے سجدہ کیا اُس وقت ابلیس نے جو بہشت برین میں معلم الملکوت تھا نخوت و تکبر کے سبب سے سجدہ کرنے سے انکار کیا اور کہا میں ہمسری کا استحقاق رکھتا ہوں اسیلئے میں سجدہ کرنے سے معاف کیا جاؤں۔ اس پر خدا نے اُسکو مع اُسکے گمراہ ہمراہیوں کے بہشت سے نکال دیا۔

ہرندان لعنت گرفتار کرد

تکبر عز ازل را خوار کرد

یہ آغاز گناہ ہے جب ابلیس اس طرح جنت سے نکال دیا گیا تو بہت روز مع اپنے ہمراہیوں کے آوارہ اور سرگردان پھرتا رہا۔ آخر کار اُسے معلوم ہوا کہ باری تعالیٰ نے ایک نئی دنیا یعنی یہ عالم پیدا کیا ہے اور اُس میں انسان مخلوق کیا ہے جو بہت اعلیٰ مرتبہ کو پہنچنے کا استحقاق رکھتا ہے۔ بسنتے ہی بغض و حسد اور کینہ و عداوت کی آگ اُس کے دل میں بھڑک اٹھی اور اُس نے ارادہ کیا کہ جس طرح ہو اس اعلیٰ مرتبت انسان کو گنہگار بنانا چاہیے تاکہ وہ حصول جنت اور تقرب ذات باری سے محروم رہے اور خالق کا منشاء فوت ہو جائے۔ چنانچہ اس بدبیتی کے ساتھ ابلیس اس دنیا میں آیا۔ اُس وقت یہ عالم نوآباد تھا اور باغ عدن میں حضرت آدم و حوا پاک دل و صاف طینت گناہوں سے مبرا خوش و خرم اطمینان کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ہر طرح کا آرام اور آسائش ہُن کو حاصل تھا۔ انواع و اقسام کے خوشنما اور سایہ دار درخت طرح طرح کے خوش رنگ و خوش ذائقہ پھلوں سے لدے ہوئے لب جو کھڑے اس رشک گلشن کو شاداب کر رہے تھے جن پر قسم قسم کے خوبصورت و خوش الحان پرند چھپا رہے تھے۔ جا بجا نہریں اور چشمے شیریں جاری تھے اس گلشن دلکش میں یہ دونوں بے فکر و تردد خیالات مادمی سے مبرا زندگی کا خطا اٹھاتے تھے۔ اوں کو آزادی تھی کہ اس پر فضا گلشن میں جہاں چاہیں جہاں چاہیں کھائیں مگر امتحانِ صبر کیون کھانے کی عافیت کر دی گئی تھی شیطان ملعون جسم لطیف میں نظر سے غائب اس امر کا موقع ڈھونڈتا تھا کہ کسی طرح انھیں بہکا کے نافرمانی کا مرتکب بنائے ایک روز آدم و حوا ایک سبز دریا پر بہا رہے ایک درخت کے سائے میں لب آب آرام کر رہے تھے حوا نے آدم سے کہا پروردگار کا شکر ہے کہ اُس نے ہمیں ایسی مسرت آمیز زندگی عطا کی ہے ہمارے آرام کی ہر شے اس باغ عدن میں موجود ہے اور ہر کو آزادی

دی ہو کہ ہم جان چاہیں جائیں جو چاہیں کھائیں۔ صرف ایک گھون کھانے کی ممانعت ہو۔ جس میں ہمارا کوئی حرج نہیں۔ ہزار ہا قسم کے لذیذ پھل ہمارے لیے پیدا کیے ہیں۔ ایک گھون نہ کھایا تو کیا۔ لہذا ہم کو شب و روز اپنے خالق کی بندگی کرنی اور فحاشیت سے زندگی بسر کرنی چاہیے۔ آدم نے جواب دیا ہاں پیاری خواہ تم بیچ کتنی ہو ہمارے واسطے خدا نے سب مباح کیا ہے ایک چیز نہ کھائی تو کیا۔ دیکھو یہ درخت کیسے خوشنما اور خوش ذائقہ پھلوں سے لدے ہوئے ہیں چشمہ ہمارے شیریں جا بجا جاری ہیں جو ہماری بھوک پیاس کی ضرورتوں کو رفع کر سکتے ہیں۔ یہ سبزہ زار سایہ دار درختوں سے محفوظ ہمارے آرام کے لیے کافی ہے۔ کوئی شے ایسی نہیں جسکی خواہش ہم کو باقی ہو۔ پس ہم کو خالق کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے ۷

اگر ہر موے من گردد زبانی	دو تو را نم بہر یک داستانی
نیارم گو ہر شکرے تو سفتی	سر موے ز احسان تو گفتی

اس طرح گفتگو کرتی ہوئی خواہ گئیں اور آدم اُنکے سر کے نیچے پتھر کا تکیہ لگا کر اُنکے گلابی رخساروں کا بوسہ لیکر باغ کی سیر کرنے لگے۔ شیطان نے موقع پا کر خواہ گئیں میں گھون کھانے کی ترغیب دی۔ جب خواہ گئیں تو اس وحشت ناک خواب سے بہت گھبرائیں اور آدم کو دیکھا تو اپنے پہلو میں نہ پایا۔ اس سے اور بھی زیادہ پریشان ہوئیں اٹھ کر باغ میں اُنکی جستجو کرنے لگیں ایک درخت کے سایے میں اوٹکول بٹھا دیکھا تو فوراً دوڑ کر لپٹ گئیں اور یہ عجیب و غریب خواب اُن سے بیان کر کے خوف سے کانپنے لگیں آدم نے اُنکی تسلی کی اور کہا یہ محض خواب تھا قابل توجہ نہیں۔ چنانچہ دونوں اٹھ کر باغ میں ٹہلنے لگے اسی طرح شیطان نے خواہ گئیں کو دوبارہ سہ بارہ ورغلا لیا تیسری مرتبہ

اُنکے دل میں آیا بھلا گیہون کھا کر تو دیکھنا چاہیے کہ کیسا ہوتا ہے۔ آخر وجہ تو معلوم ہو کہ یہ کیوں ممنوع ہے۔ غرض اپنی شیریں کلامی سے اُنھوں نے آدم کو بھی بہت اصرار کے بعد ایک مرتبہ گیہون کھانے پر آمادہ کر دیا اور دونوں نے ملکر گیہون کھا لیا۔ یہ آغاز گناہ اس عالم میں ہوا۔

چونکہ ہم سب آدم و حوا کی اولاد ہیں لہذا گناہ ہماری سرشت میں ہے اور تا وقتیکہ وہ ددر نہ ہو ہم ہرگز اُس اعلیٰ ترین مرتبہ کو نہیں پہنچ سکتے جو ہمارے لیے مخصوص کیا گیا ہے۔ اسے بھائیو! ذرا غور کرو۔ ہم اس گناہ سے جو ہم میں نسلاً بعد نسل منتقل ہوتا چلا آتا ہے کیونکر رہائی پاسکتے ہیں۔ اس مسئلہ کو پورے طور پر نہ ہندو حل کر سکتے ہیں نہ مسلمان صرف دین عیسوی ہی میں اس کا تسکین بخش جواب ملتا ہے۔ پیدائشی بیماری علاج سے نہیں جاتی۔ اسی طرح گناہ جو انسان کی سرشت میں پشہا پشت سے چلا آتا ہے انسان کی ذاتی کوشش سے دوڑ نہیں ہو سکتا۔ اسکے لیے ایک روحانی نجات دہندہ کی ضرورت ہے اور وہ نجات دہندہ خداوند کریم نے انسان کو گناہ سے رہائی دلانے کے لیے مہیا کیا ہے۔ اس رحمت باری کا ظہور اس طور پر ہوا۔

جب ذات باری کو معلوم ہوا کہ شیطان ملعون نے انسان کو عاصی و نافرمان بنایا تو اُس نے بہشت میں ایک جلسہ منعقد کیا اور اُس جلسہ میں اپنے اکلوتے بیٹے مسیح اور فرشتوں کے سردار جبرئیل میکائیل۔ اسرافیل وغیرہ کو جمع کیا۔ ذات باری نے اپنے تخت پر اپنے پاس مسیح کو بٹھایا اور دہانے بائیں ملائکہ کے سرداروں کو جگہ دی جب سب اپنے اپنے مرتبہ کے مطابق بیٹھ گئے تو باری تعالیٰ نے ارشاد فرمایا۔
اے پیارے مسیح! اور اے فرمانبردار فرشتو! تم کو معلوم ہوگا کہ کچھ عرصہ ہو میں نے

ایک نئی دنیا پیدا کی اور اُس میں انسان مخلوق کیا اور اس انسان میں میں نے
اپنی روح چھوڑ لی تاکہ وہ روحانی ترقی کے ذریعہ سے اعلیٰ ترین مراتب کو پہنچ سکے
میری قربت حاصل کر سکے۔ مگر شیطان مردود نے جسکو کچھ عرصہ ہوا نافرمانی کے باعث
بہشت سے نکال دیا تھا ان کو نافرمان و گنہگار بنا دیا تاکہ انسان حصول مرتبہ اعلیٰ
سے محروم رہے اور میرا نشانہ جو تخلیق آدم سے تھا فوت ہو جائے۔ اب انسان میں
اس امر کی صلاحیت باقی نہ رہی کہ اپنی ذاتی کوشش سے وہ اس گناہ کو دور کر سکے
اور اُس حلیل القدر مرتبہ کو پہنچ سکے جو اُس کے واسطے مخصوص کیا گیا ہے اور یہ نقصان
سے بعید ہے کہ اُسکا گناہ بلا کفارہ معاف کیا جائے۔ اس صورت میں اگر کوئی
روحانی مخلوق مثل تھکے اُسکا حامی و مددگار بنے اور اُس کے واسطے اپنی قربانی کرے
عالم میں جا کر انسان بنے اور اپنی قربانی سے اپنے بھجنسوں کا کفارہ دے تو ممکن ہے
کہ انسان گناہ کی آلائش سے بری ہو کر چھڑکے۔ لے حاضرین تم میں سے
کس کو انسان کے ساتھ اس قدر محبت و ہمدردی ہے کہ اس قربانی کا تحمل ہو سکے اور اس
کارِ عظیم کو انجام دے سکے۔ یہ کمکاری تعالیٰ خاموش ہو گیا اور حاضرین جلسہ کی طرف
دیکھنے لگا۔ کچھ عرصہ کے سکوت کے بعد مسیح اُٹھے اور تیسریں کلامی سے عرض کیا۔
لے پیارے باپ! میرے پاک ارادے کو کون باطل کر سکتا ہے۔ ہمارے مخلوق
آخر کار اپنے آپ ہی کو اپنے حسد کا نشانہ بناتی ہے اور اُس کے نتائج میں خود ہی پائمال
ہوتی ہے۔ شیطان ملعون اس تیسری نئی مخلوق کو اُس اعلیٰ مرتبے سے جو تو نے اُس کے
واسطے تجویز کیا ہے ہرگز محروم نہ کر سکیگا بلکہ انجام کار خود بغض و حسد کی آگ میں جلیگا۔
لے پیارے باپ! ان سب فرشتوں میں سے ہر ایک کو تیسری نئی مخلوق کے ساتھ

اس قدر محبت و ہمدردی ہے کہ وہ اپنے آپ کو انسان کے لیے قربانی کرنے اور اُسکو گناہ سے رہائی دلانے اور تیرے ارادے کو پورا کرنے کے لیے تیار ہے۔ مگر بوجہ تعظیم مجھے دہرہ کوئی اُسکے اظہار کی جرأت نہیں کرتا۔ میری محبت اور ہمدردی کا حال آپ پر روشن ہے میں یہ قربانی خوشی قبول کرتا ہوں۔ کل شراٹ پورے کر کے میں انسان کو گناہ سے رہائی دلاؤنگا اور اُسکا ہادی بن کر اوسکو تیری بادشاہت میں لاؤنگا۔ اس لیے عالم میں جا کر خرقہ انسانی پہنونگا صلیب پر چڑھونگا اور اپنے خون بہا سے بنی نوع انسان کے لیے بہشت کا دروازہ کھول دوںگا۔ جو لوگ میری حمایت و ہریت قبول کریں گے اُن کو شیطان کسی طرح راہ راست سے نہ بہکا سکیگا۔

اے پیارے باپ! میں بصد عجز و انکسار درخواست کرتا ہوں کہ انسان کے لیے میری قربانی منظور کی جائے۔ گو آپ کی جدائی شاق ہے لیکن اس کا ضروری کو انجام دیکر میں پھر جلد شرف قد مبوسی حاصل کرونگا۔ یہ کمکر مسیح خاموش ہو گئے۔

جناب باری سے ارشاد ہوا۔ اے پیارے مسیح! میں تیری محبت و ہمدردی سے بہت خوش ہوا۔ گو تجھکو ایک لمحہ بھی میں اپنے پاس سے جدا کرنا نہیں چاہتا لیکن یہ کام بھی بہت ضروری ہے لہذا میں چند روز کی جدائی گوارا کرتا ہوں اور تجھکو اجازت دیتا ہوں کہ تو دنیا میں جا کر اس اہم کام کو پورا کر کے میرے پاس جلد واپس آ۔ تیرے کفارہ سے وہ بیشمار انسان جو تیرا دامن عاطفت پکڑیں گے میری بادشاہت میں داخل ہوں گے اور بہشت کا دائمی سرور اور میری قربت حاصل کریں گے۔

اُسکے بعد جلسہ برخاست ہوا۔ فرشتوں نے بہت کچھ اظہار خوشی کیا۔ کوئی فریق باجا بجاتا تھا کوئی گاتا تھا کوئی ناچتا تھا۔ غرض کہ بہشت خوشی و شادمانی سے معمور ہو رہی تھی۔

اور ہر جگہ مسیح کی جے کا نعرہ بلند ہو رہا تھا۔ اسکے بعد ملک یہودیہ میں کنواری مریم کے ذریعہ سے مسیح کا اذتار ہوا۔ اُس وقت فرشتوں نے بہشت میں بہت خوشی منائی دیوی اور دیوتا بامانون میں چڑھے آسمان میں پھرتے تھے اور پھولوں کی بارش کرتے تھے اور مسیح کی جے پکارتے تھے اور زمین پر تمام خلقت بشاش ہو رہی تھی بہنہ خوشی سے لہلہا رہا تھا۔ درختوں پر نئی آب و تاب آ رہی تھی۔ وحوش و طیور جنگلون میں فرط مسرت سے رقص کرتے تھے۔ اور بنی آدم کے چہرے خوشی سے بشاش ہو رہے تھے۔ گویا ہر شے زبان حال سے اظہار خوشی کر رہی تھی۔ سنت داوید مسیح کے دشن کو آتے تھے مریم اپنے بیٹے کا نورانی چہرہ دیکھ دیکھ کر خوشی سے جاے میں نہ سہماتی تھی۔ غرض سہرح مسیح کا جنم ہوا اور بتدریج پرورش پاکر وہ سن بلوغ کو پہنچے۔ تیس سال کے سن میں انھوں نے ہدایت و تلقین شروع کی۔ تھوڑے عرصے میں بہت لوگ اُن کے معتقد اور پیرو ہو گئے مگر یہودی جو بُت پرستی میں ڈوبے ہوئے تھے اُنکے حاسد ہو گئے۔ چنانچہ انھوں نے مذہب میں بدعت و خندا ندازی کا مجرم لگا کر اُنکو صلیب پر چڑھا دیا۔ مسیح کے واپس جانے پر جناب باری اور اُسکے فرشتوں نے بڑی خوشی منائی مگر رُفے زمین پر تارکی چھائی۔

لے بھائیو! میرے اس بیان سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ انسان کی حفاظت کلی مسیح ہی کی پناہ میں ہے اور یہی ایک ذریعہ اُنکی نجات کا ہے۔ جو صاحب اولیاء و انبیاء کے معتقد ہیں اُنکو غور کرنا چاہیے کہ کجا اولیاء و انبیاء اور کجا مسیح باری تعالیٰ کا اکلوتا بیٹا جس نے انسان کے واسطے اپنے آپ کو قربان کیا۔ اُسکو گناہ سے رہائی بخشی اور ہمیشہ کو اُسکے لیے بہشت کا دروازہ کھول دیا۔ اسلئے لے بھائیو اگر گناہ سے نجات کے خواہاں ہو اور اپنے دائمی مسکن کو واپس جانا اور ذات باری کی قربت حاصل کرنا چاہتے ہو

تو مسیح کی پناہ لو۔

پادری صاحب کا یہ وعظ سن کر ہم وہاں سے روانہ ہوئے اور چند روز ملائم نگر میں قیام کر کے اکثر پڈتون کے اوپیش اور مولویوں کے وعظ سنے۔ ہر فرقہ اپنے مذہب کی خوبی اور دیگر مذاہب کے نقائص بہت فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کرتا تھا اور شیش و نجات کا ذریعہ محض اپنے ہی مذہب کی پیروی قرار دیتا تھا۔

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بنہ | چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند
اسکے بعد ہم نے دیندار نگر کو چھوڑا اور آگے کی راہ لی۔ اثنائے راہ میں
سوامی جی نے فرمایا۔

منزل جانان ز کفر و دین بسید و راست دور
این سخن بر مسجد و میخانہ می باید نوشت

+

اور ہر جگہ مسیح کی جے کا نعرہ بلند ہو رہا تھا۔ اسکے بعد ملک یہودیہ میں کنواری مریم کے ذریعہ سے مسیح کا اوتار ہوا۔ اُس وقت فرشتوں نے بہشت میں بہت خوشی منائی دیوی اور دیوتا بانوں میں چڑھے آسمان میں پھرتے تھے اور پھولوں کی بارش کرتے تھے اور مسیح کی جے پکارتے تھے اور زمین پر تمام خلقت بشاش ہو رہی تھی سبزہ خوشی سے لہلہا رہا تھا۔ درختوں پر نئی آب و تاب آ رہی تھی۔ وحوش و طیور جنگلوں میں فرط مسرت سے رقص کرتے تھے۔ اور بنی آدم کے چہرے خوشی سے بشاش ہو رہے تھے۔ گویا ہر شے زبان حال سے اظہار خوشی کر رہی تھی۔ سنت و اولیا مسیح کے درشن کو آتے تھے مریم اپنے بیٹے کا نورانی چہرہ دیکھ دیکھ کر خوشی سے جاے میں نہ سما تی تھی۔ غرض سطر مسیح کا جنم ہوا اور بتدریج پرورش پاکر وہ سن بلوغ کو پہنچے تیس سال کے سن میں انھوں نے ہدایت و تلقین شروع کی۔ تھوڑے عرصے میں بہت لوگ اُن کے معتقد اور پیرو ہو گئے مگر یہودی جوہت پرستی میں ڈوبے ہوئے تھے اُنکے حاسد ہو گئے۔ چنانچہ انھوں نے مذہب میں بدعت و رخنہ اندازی کا جرم لگا کر اُنکو صلیب پر چڑھا دیا۔ مسیح کے واپس جانے پر جناب باری اور اُسکے فرشتوں نے بڑی خوشی منائی مگر اُسے زمین پر تارکی چھائی۔

اے بھائیو! میرے اس بیان سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ انسان کی حفاظت کلی مسیح ہی کی پناہ میں ہے اور یہی ایک ذریعہ انکی نجات کا ہے۔ جو صاحب اولیا و انبیا کے معتقد ہیں اُنکو غور کرنا چاہیے کہ کجا اولیا و انبیا اور کجا مسیح باری تعالیٰ کا اکلوتا بیٹا جس نے انسان کے واسطے اپنے آپ کو قربان کیا۔ اُسکو گناہ سے رہائی بخشی اور ہمیشہ کو اُسکے لیے بہشت کا دروازہ کھول دیا۔ اسلئے اے بھائیو اگر گناہ سے نجات کے خواہاں ہو اور اپنے دائمی مسکن کو واپس جانا اور ذات باری کی قربت حاصل کرنا چاہتے ہو

تو مسیح کی پناہ لو۔

پادری صاحب کا یہ وعظ سن کر ہم وہاں سے روانہ ہوئے اور چند روز ملائم نگر
میں قیام کر کے اکثر پینڈتوں کے اوپیش اور مولویوں کے وعظ سنے۔ ہر فرقہ اپنے
مذہب کی خوبی اور دیگر مذاہب کے نقائص بہت فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان
کرتا تھا اور بخش و نجات کا ذریعہ محض اپنے ہی مذہب کی پیروی قرار دیتا تھا۔

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را غدر بینا | چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند
اسکے بعد ہم نے دیندار نگر کو چھوڑا اور آگے کی راہ لی۔ اثنائے راہ میں
سوامی جی نے فرمایا۔

منزل جانان ز کفر و دین سب دور است دور
این سخن بر مسجد و میخانہ می باید نوشت

+

منزل سوم

عامل نگر

آگے بڑھے تو کچھ فاصلے پر ایک دروازہ ملا جو کھلا ہوا تھا اور اسپر جلی حروفون میں
یہ شعر لکھا تھا ۵

ضبط کن ربط کن عقیدت کن	حاقبت را ہمین طرقت کن
------------------------	-----------------------

دروازے کے ایک جانب ایک صاحب ایک چوکی پر بیٹھے تسبیح پھیر رہے تھے۔
میں نے اُن سے دریافت کیا کہ یہ کون مقام ہے۔ فرمایا یہ عامل نگر کا دروازہ ہے اور اندر
عالمون کی بستی ہے یہاں شخص تصعب سے مبرا اپنے عمل میں مشغول رہتا ہے اور دوسروں
کا محمل نہیں ہوتا منقول یہاں کا مسلک ہے۔ علم اس بستی میں نظر تحقیق سے دیکھا جاتا
ہے۔ یہاں صرف عمل کی قدر کی جاتی ہے اور دراصل ایسا ہی ہونا چاہیے کیونکہ عالم صاحب
قال ہوتا ہے اور عامل اہل حال ۵

از کس و ہر ایہ نتوان یاقت خدا را	مجموعہ دل بین کہ کتابی با زین نیست
----------------------------------	------------------------------------

فلسفہ بکھارنا اور مسائل منطق حل کرنا چاہے مباحثے کے لیے مفید ہو مگر روحانی ترقی کے
لیے اُن سے کچھ فائدہ نہیں ۵

صد کتاب صد ورق در نماز کن	جان و دل را جانب دلدار کن
---------------------------	---------------------------

کیونکہ ۵

نی در و کیفیت معنی و حال	علم درسی سرسبز قبل ست و قال
<p>علم سے تکبر و خودی کی زیادتی ہوتی ہے جو خدا پرستی کی سدر راہ ہے۔ اسی واسطے کہا گیا ہے کہ العلم حجاب الاکبر۔</p> <p>ایک ولی سے کسی نے پوچھا کہ روحانی ترقی اور حصول قرب باری کے لیے انسان کو کیا کرنا چاہیے۔ اُس نے جواب میں یہ مصرع پڑھا ع</p>	
عمل کن عمل کن عمل کن عمل	
<p>جن لوگوں کے دلوں سے تعصب کا پردہ ہٹ جاتا ہے وہ تعصب نگر چھوڑ کر یہاں بود و باش اختیار کرتے ہیں اور صلح کل اپنا مسلک بناتے ہیں۔</p>	
حافظا کرو صل خواہی صل کن یا خاص و عام	بامسلمان الشراشر با برہمن رام رام
<p>آپ شوق سے اندر جائیے اور عمل کے ذریعہ سے مغفرت کے طالب ہو جائیے۔</p> <p>اُس کے بڑے تو ایک دریا ملا جس پر پتھر پل بنا ہوا تھا۔ اُس پار پہنچے تو یہ کیفیت دیکھی کہ ایک مقام پر ایک سادھو دھوتی رمانے بیٹھا ہے اور ایک ہاتھ اوپر کواٹھائے ہوئے ہے جو مدت دراز تک ایک حالت پر رہنے سے خشک ہو گیا ہے۔ اُس کے گرد چند آدمی چلیں اڑا رہے تھے اور اُنکی ریاضت و نفس کشی پر حسین و آفرین کر رہے تھے جو میری رائے میں اس تکلیف کا کسی قدر بدل تھا۔ دوسرے مقام پر ایک سادھو سالے بدن میں بھبھوتے بیٹھا تھا اور اُس کے گرد پانچ جگر آگ روشن تھیں۔ گرمی کا موسم تھا اور آگ کی تیزی قابل برداشت نہ تھی مگر وہ سادھو خوش و بشاش آفتاب کی تازت اور آگ کی حدت میں جلتی اور تپتی ہوئی رہتا تھا۔ ایک شخص سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ سادھو صاحب ضبط کی قوت</p>	

پیدا کرنے کے لیے موسم گرما میں بچا گئی تاپتے ہیں۔ موسم سرما میں پانی میں بیٹھتے ہیں اور برسات میں کھلے میدان میں رہتے ہیں۔ کپڑے کسی موسم میں نہیں پہنتے جسم میں فقط خاک مل لیا کرتے ہیں۔ گویا جسم خاکی کے واسطے یہ لباس خاکی زیادہ موزوں ہے۔ غرض اس طرح سردی و گرمی برداشت کرنے کی قوت اپنے میں پیدا کرتے ہیں۔ یہ دراصل بڑا بھاری تپ ہے۔ بھگوت گیتا میں لکھا ہے کہ جو شخص سردی گرمی۔ راحت و رنج۔ نیکنامی و بدنامی میں یکساں رہتا ہے وہی نجات پانے کا مستحق ہوتا ہے۔ اسی کے سادھو صاحب عامل ہوئے ہیں۔

اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک اور سادھو ایک درخت کے سایے میں کھڑا تھا اُسکے قریب ایک جھولا پڑا تھا دھونی لگی تھی اور چند آدمی اُسکے گرد بیٹھے تبا کو پی رہے تھے تبا کو گانجہ اور چرس کے ڈھیر لگے تھے جب نئی چلم تیار ہوتی تو پہلے بابا جی اُس پر دم لگاتے پھر درجہ بدرجہ اور لوگ اُسے پر شادیاں تبرک سمجھ کر پیتے۔ یہ کھڑیشوری بابا کے نام سے مشہور تھے کیونکہ ہمیشہ کھڑے رہتے تھے۔ کبھی زمین پر نہیں بیٹھتے تھے۔ جب بہت تھک جاتے تھے تو ذرا جھولے کا سہارا لگا لیتے تھے۔ عرصے تک کھڑے رہنے کے باعث اُن کے پاؤں میں خون اُتر آیا تھا سرخ ہو گئے تھے اور سوج بھی گئے تھے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ آپ نے سات برس تک اسی جگہ پر کھڑے رہنے کا عہد کیا ہے۔ جسمین سے چار برس تو ختم ہو گئے تین سال باقی ہیں جب سات برس پورے ہو جائیں گے تو بابا جی یہ عمل چھوڑ کر کوئی دوسرا عمل شروع کریں گے۔ ایک صاحب نے فرمایا انسان کے حواس اس قدر زبردست ہیں کہ وہ روح کو جدھر چاہیں پھیر لیتے ہیں۔ انھیں کے کمزور اور مطیع کرنے کے لیے اس قسم کے عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طرح کے عمل سے صرف حواس ہی پر قابو نہیں ہوتا

بلکہ عامل کے دل میں قوت ارادی پیدا ہوتی ہے جو طالب کو آئندہ بہت کارآمد ہوتی ہے۔ یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک درخت کے نیچے ایک سادھو کپالی آسن لگائے یعنی زمین پر سر رکھے اور پاؤں اوپر کیے سیدھا کھڑا تھا اور چند آدمی اُسکے گرد بیٹھے تھے وہ اُن سے باتیں بھی کرتا جاتا تھا اور اپنے آسن پر بھی قائم تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ بابا جی ایک گھنٹہ تک اس آسن پر قائم رہ سکتے ہیں۔ جب انسان چھ گھنٹہ برابر اس آسن سے رہ سکے تو اسکو نجات حاصل ہوتی ہے۔ فقرا میں اس آسن کی بہت تعریف ہے۔ جو اسکی یہ ہے کہ عموماً انسان کا خون ہمیشہ اوپر سے نیچے کی جانب رجوع رہتا ہے۔ اس عمل سے خون کی رجوعات ہر دو جانب یکساں ہو جاتی ہے۔ پس اس غیر معمولی خون کے دورہ سے انسان کامل اور جسم صحیح و سالم ہو جاتا ہے۔ بوڑھا آدمی بھی اس آسن سے جوان ہو جاتا ہے سفید بال سیاہ ہو جاتے ہیں دماغ قوی ہو جاتا ہے اور انسان موت پر قادر ہو جاتا ہے۔

یہاں سے کچھ فاصلے پر دریا کنارے ایک سبزہ زار میں ایک خوبصورت چھوٹی کٹی بنی تھی جس میں ایک سادھو پرانا یا م یعنی جس دم کی مشق کر رہا تھا جب ہم وہاں پہنچے تو وہ دم چڑھائے بیٹھا تھا۔ ہم اُسکے قریب بیٹھ گئے اور انتظار کرنے لگے کہ جب وہ اصلی حالت میں آجائے تو اُس سے گفتگو کریں۔ آدمہ گھنٹہ بعد اُس نے سانس لی تھوڑی دیر میں جب طبیعت ٹھیک ہوئی تو اُس نے ہم سے پوچھا آپ کون ہیں کہاں سے آئے ہیں اور کہاں کا قصد ہے۔ سو امی جی نے جواب دیا کہ ہم ہفت منزل کے مسافر ہیں عیش نگر اور تعصب نگر طے کر کے یہاں آئے ہیں اور سرور نگر کو جاتے ہیں سادھو صاحب مسکرا کر کہنے لگے میں آپ کے آنے سے خوش ہوا کیونکہ آپ یہ دو منزلیں طے کر کے یہاں آگئے۔ یہ دونوں منازل

بہت خطرناک ہیں۔ اکثر سافرنہیں میں پھنس کے وجاتے ہیں۔ یہاں سے آپ اگر منزل منزل جائینگے تو بہت تکلیف ہوگی اور اندیشہ ہے کہ آپ منزل مقصود تک پہنچ بھی نہ سکیں۔ میں آپ کو ایک ایسا سیدھا راستہ بتا سکتا ہوں جسکے ذریعہ سے آپ سارے درمیانی سفر کو چھوڑ کر براہ راست سرورنگر پہنچ جائینگے۔ یہ کہہ کر سادھو صاحب خاموش ہو گئے۔

سوامی جی نے کہا اذین چہ بہتر نیکی اور پوچھ پوچھ۔ اگر آپ مہربانی فرما کر اوس راہ رست کی ہدایت کریں گے تو ہم آپ کے بہت ممنون ہونگے۔ سادھو صاحب نے فرمایا اسکا جواب ذرا تفصیل چاہتا ہے۔ سنیے اگر تمام عالم کو نظر غور دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ دو اجزا پر منقسم ہے۔ ایک پر کرتی یعنی مادہ دوسرا پران یعنی وہ قوت جو پر کرتی میں پوشیدہ ہے اور اس میں انواع و اقسام کے تغیرات پیدا کرتی ہے۔ اسی پران کی وجہ سے ہم جمادات۔ نباتات۔ حیوانات۔ انسان و ملائک کا اختلاف اور ہر ایک کے بشمار اقسام دیکھتے ہیں۔ اگر یہ پران کی قوت مادہ سے علیحدہ ہو جائے تو ہم نہیں سمجھ سکتے کہ پھر کس قسم کا مادہ باقی رہ جائے گا کیونکہ ہمارے تجربہ میں کبھی کوئی ایسا مادہ نہیں گذرا جو اس قوت سے خالی ہو اور پران کو بھی ہم مادہ سے علیحدہ نہیں تصور کر سکتے کیونکہ موجودہ حالت میں کسی طرح قیاس میں نہیں آسکتا کہ وہ پر کرتی کے بغیر کس طرح اور کس شے میں اپنا قیام و ظہور کریگا جہاں تک ہمارے علم کی رسائی ہے ہم ان دونوں اجزا کو یکجا و مخلوط اور لازم و ملزوم پاتے ہیں۔ جس طرح کل عالم کو یہ پران ایک خاص ترتیب پر چلاتا ہے اسی طرح انسان کے جسم میں بھی یہ پران سرتاپا موجود ہے اور یہی حیات انسانی اور حرکات و سکنات جسمانی کا سبب ہے جو جو قوتیں جسمانی و دماغی و حافی انسان میں نظر آتی ہیں وہ اس پران ہی کا نتیجہ ہیں۔ اسی کو اکثر حکماء روح کہتے ہیں جبکہ پران کا ظہور معمولی طور پر انسان کو نظر آتا ہے اُس سے بدرجہا زیادہ اوسکا ظہور حکماء کو معلوم

ہوتا ہے۔ کل علوم مادی۔ ریاضی۔ طبیعی۔ فلسفہ۔ دینیات وغیرہ اسی پران کے قوانین کے علم ہیں مگر اس پران کے قوانین کا پورا علم صرف یوگی کو حاصل ہوتا ہے۔ یوگہ علم ہے جسکے ذریعہ سے انسان اپنے آپ کو اور کل کائنات کو صحیح صحیح جانتا ہے جسوقت انسان کو پورا علم ہوتا ہے کہ پران کیا چیز ہے اور وہ پر کرتی میں کس طرح کام کرتا ہے تو وہ قوانین قدرت کو بخوبی سمجھتا ہے اور ان پر قادر ہوتا ہے اور ان سے نتائج مطلوب پیدا کرتا ہے اور بجائے مایا کی غلامی کے اس سے آزاد ہو کر اسکا مالک بن جاتا ہے اور سرور و دام کا حظ اٹھاتا ہو یہی سرور نگری بود و باش ہے اور یہ صرف پران ہی کے علم سے حاصل ہوتی ہے۔ اور پران کا علم پرانا نام سے حاصل ہوتا ہے۔ جب انسان پرانا نام کے ذریعہ سے اپنے پران پر قادر ہو جاتا ہے تب اسکو کل عالم کے پران پر قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس لیے آپ پرانا نام سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ مگر یہ علم محض کتابی نہیں ہے بلکہ علم سینہ ہے جو بغیر استاد کے نہیں آ سکتا چونکہ آپ سچے طالب ہیں اس لیے میں آپ کو اسکا مستحق پاتا ہوں۔ اگر آپ سچے دل سے اسکے طالب ہوں تو میں بتانے میں دریغ نہ کرونگا۔ میرے چند اور بھی مرید ہیں جو اسکی تعلیم پاتے ہیں۔ آپ چند روز یہاں قیام کیجیے اور اس علم العلوم کو حاصل کیجیے۔ اگر آپ پوری کوشش کریں گے تو جلد پورے یوگی ہو جائیں گے۔

کچھ دیر ان سے گفتگو کر کے ہم رخصت ہوئے اور بستی میں جو قریب تھی چلے گئے۔ وہاں پہنچے تو اودھ کو بہت آباد و گلزار پایا۔ چھوٹا سا شہر کوپے اور ٹکڑی کشادہ و وسیع۔ مکانات صاف ستھرے۔ بازار چوڑا۔ اور جا بجا سجد اور مندر بنے ہوئے تھے۔ جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں کے باشندے دیندار اور راسخ الاعتقاد ہیں۔ بھجن پوجن کا اس بستی میں بہت چرچا تھا۔ ایک خوبی یہاں کی یہ تھی کہ ہر شخص کے ہاتھ میں مالا یا تسبیح رہتی

اور اشنا گفتگو میں برابر چلی جاتی تھی یہاں کے لوگوں کو اس بات کا بڑا ربط تھا کہ نصرت کی حالت میں بھی ملا تسبیح برابر چلتی رہتی تھی۔ یہاں کے باشندوں پر ”دل بکار دوست باریا“ کا مضمون صادق آتا تھا۔ ہندوؤں کی پشانی پر ٹیکا لگا رہتا تھا کسی کے ترپڈ کسی کے کھوڑ نظر آتی تھی۔ عیسائیوں کے سینے پر صلیب پڑی رہتی تھی اور شخص کی یہ دلی آرزو رہتی تھی کہ کسی طرح دولت جمع کر کے مندر یا مسجد باگربا بنوایا جائے تاکہ اس سے اہل دین کو نفع پہونچے۔ دنیا میں نام اور عقبی میں آرام ہو۔

کچھ دیر بستی کی سیر کر کے ہم ایک عالیشان مندر میں پہونچے جو شہر سے کچھ فاصلے پر ایک عمدہ باغ کے درمیان واقع تھا۔ بستی کے ایک متمول سا ہوکار سنی ہرچولیل صاحب نے یہ مندر بہت روپیہ صرف کر کے بنوایا تھا اور اس کے صرف کے لیے بہت جائداد وقف کر دی تھی جب ہم مندر پہونچے تو پوجاری جی ہم سے بہت تپاک سے ملے اور بہت دیر تک تنفسار حالات کرتے رہے۔ اس کے بعد ایک ملازم کو بلا کر حکم دیا کہ آپ کو فلان کمرے میں لیجاؤ اور شان وغیرہ کا انتظام کرو۔ پوجاری جی موٹے تانے خوشنوا آدمی تھے اور مندر کی کارروائی اور ٹھاکر جی کی سیوا پوجا دل و جان سے کرتے تھے۔ جاتریوں سے بہت اخلاق اور مہمان نوازی سے پیش آتے تھے۔ اگرچہ کم علم تھے مگر نہایت مندر بیاوردی فہم تھے۔ دنیوی معاملات کو خوب سمجھتے تھے۔ نوکر ہمیں ایک کمرے میں لیگیا جو پر تکلف خوشنما فرش فروش بھارڈانوس وغیرہ سے آراستہ تھا۔ ایک جانب دو پلنگ لگے ہوئے تھے جن پر پٹیل کے دبیر گئے بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم لوگ کمرے میں جا بیٹھے۔ ہمارے بنانے کا انتظام کیا گیا اور ہمنے غسل کیا اتنے میں ہمارا ج کا بھوک لگا اور پوجاری جی ہمارے واسطے خود پرشاد لائے اور ایک کمرے میں بٹھا کر ہمیں کھلایا۔ ایسا خوش ذائقہ اور خوشبو پرشاد ہمنے کبھی نہیں کھایا تھا ٹھاکر جی کا

دن بھر میں چھ مرتبہ بھوک لگتا تھا۔ پہلے صبح کو دودھ کا۔ پھر دن چڑھے انواع و اقسام کے
 کچوان کا۔ دوپہر کو کچی رسوئی کا۔ سہ پہر کو پھل اور میوہ جات کا۔ شام کو بیا لوکا۔ پہرات گئے دودھ
 بالائی کا۔ ہر مرتبہ نمون کا بھوک لگتا تھا۔ پوجاری جی کے ماتحت چند آدمی محض اسی انتظام کے
 لیے متعین تھے۔ پوجاری جی کو بھی اس کے انتظام میں بہت توجہ کرنی پڑتی تھی۔ کھانے سے فرغت
 پاکر ہنسنے اپنے کمرے میں تھوڑی دیر آرام کیا۔ سہ پہر کو پرشاد پاکر باغ کی سیر کو نکلے شام کو
 درشن کا وقت آیا اور سب درشن کرنے ولے ایک وسیع کمرے میں جمع ہوئے۔ جو نقش و نگار
 اور جھاڑ فائوس وغیرہ سے آراستہ اور پیراستہ تھا۔ روشنی نہایت عمدہ تھی۔ سنگ مرمر و سنگ
 موسی کا فرش تھا۔ مندر کا دروازہ کھلا تو دیکھا کہ سری کرشن جی مہاراج اور رادھکا جی کی تہا
 خوبصورت موثرین زری کے لباس اور بھولون کے زیور سے آراستہ سنگھاسن پر رونق افروز
 تھیں۔ مہاراج مٹری بجا ہے تھے اور رادھکا جی اُن کے چہرے کی طرف پریم بھری نظر دے
 دیکھ رہی تھیں۔ یہ دونوں موثرین نہایت دلکش اور منوہر تھیں اور اُنکا سنگار بھی بہت خوبی
 کے ساتھ کیا گیا تھا۔ جس سے ناظرین کے دل پر ایک عجیب پاک اثر ہوتا تھا۔ درشن کر کے اور
 پرشاد لیکر ہم مندر کے باہر بارہ دری میں جا کر بیٹھ گئے۔ یہاں عمدہ گویے سورداس جی اور
 تلسی داس جی کے پد پڑے پریم کے ساتھ گاہے تھے۔ ایسا دلچسپ و موثر گانا تھا اور ایسے
 عمدہ بھگتی کے مضامین تھے کہ ہم برابر دو تین گھنٹے تک گانا سنتے رہے یہاں تک کہ نوکر نے
 آکر کہا پوجاری جی پرشاد لینے کو بلاتے ہیں۔ چنانچہ ہم اٹھ کر اپنی قیام گاہ میں گئے۔ کھانا کھایا
 اور سو رہے۔

ایک روز اثنائے گفتگو میں میں نے سوامی جی سے کہا۔ مہاراج! یہ مقام بھوکو نہایت
 دلچسپ معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہاں جو اس خمسہ کی تفریح کے لیے اعلیٰ درجے کے سامان میا ہیں

اور لطف یہ ہے کہ تمام پیرین دینداری کا پہلو لیے ہوئے ہیں عیش نگرین بھی یہ پیرین
موجود ہیں مگر وہ ان دینداری کا نام و نشان نہیں۔ یہاں چونکہ خطوط جسمانی اور لذائذ روحانی
دونوں موجود ہیں لہذا یہی منزل مقصود ہے۔ سو امی جی مسکرا کر کہنے لگے یہ عجیب سی ہو جان
ایک جانب جسم آزاری ہے اور دوسری جانب تن پروری۔ سچ پوچھو تو روح کا تعلق نہ یہاں
ہے نہ وہاں ہے ع

ہنوز بلبل کے عشق کی بوشام گل تک نہیں گئی ہے

ایک روز میں نے پوجاری جی سے پوچھا کہ مورتی پوجن کا اصل اصول کیا ہے جواب دیا۔
میں کم علم شخص ہوں آپ کو شافی جواب نہیں دے سکتا۔ میری رائے میں مورتی پوجن کا اصل
اصول یہ ہے عقیدہ کوہ رامی جنباؤ۔ مثل مشہور ہے۔ ایشورامکان ولا زمان۔ حاضر و ناظر
ہر شے میں ہر وقت موجود ہے بقول شاعر

نہ گوہر میں ہے وہ نہ ہے سنگ میں
ولیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں

لہذا جس شے میں اسکی صدق دلی اور سچے پریم سے پریش کیا جائے مقبول ہوگی کیونکہ ع

عشق میں تاثیر ہے پر جذبہ دل چاہیے

چند روز بعد ہم نے پوجاری جی سے رخصت چاہی۔ فرمایا کچھ دن اور ٹھہرو ٹھاکر جی
کے ساون کے ہنڈو لے دیکھ کر جانا۔ چنانچہ ہم ٹھہر گئے۔ جب ساون کا مہینہ آیا تو مندر
بڑی خوبی سے سجائے گئے اور ان میں بہت خوشنما طلائی اور نقری ہنڈولون پر ٹھاکر جی کے
سنگھاسن رکھے گئے۔ جس ٹھاکر دوائے میں ہم مقیم تھے اُس میں تو بہت ہی تکلف کی آرائش و
زیبائش کی گئی تھی۔ کیونکہ یہ مندر دیگر مندروں سے بہت عمدہ و دو لمند تھا۔ لہذا اُس میں ہمیشہ

خاص تیوہاروں اور تقریموں میں اعلیٰ درجے کا انتظام کیا جاتا تھا۔ مندر کے باہر کی باوہری نہایت خلعت کے ساتھ سجائی گئی اس میں ریشم کی دوڑیوں سے ایک زر نگار اور جواہرات سے مرصع ہنڈولہ لٹکایا گیا اور اس میں ہمارا راج کی مورتی کیون کے سہارے بٹھائی گئی۔ اس لطف کو دیکھتے کہ جسکے سہارے خلا میں ہمارا عالم قائم ہیں اسکو عالم اسباب میں کیون کے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ نوعمر خوبصورت بچے خوشنما پیش بہا لباس پہنے ہنڈولہ اچھولا ہے تھے اور چاروں طرف عقیدت مند ناظرین کا مجمع تھا۔ آسمان پر کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ بجلی چمک رہی تھی۔ بادل گرج رہے تھے۔ اور ترشح ہو رہا تھا۔ ایک عجیب سہانا آسمان اور دلکش نظارہ تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ جب یہ جلسہ ختم ہوا تو ہم لوگ اپنے کمرے میں جا کر سو رہے۔ صبح کو پوچھ جا رہی جی سے رخصت ہو کر آگے کی راہ لی۔

منزل چہارم

عالم نگر

کچھ دور چل کر ہم ایک کھلے ہوئے دروازے پر پہنچے جس پر موعظے حروف میں یہی

تقریر تھی۔

ذات باری علم مطلق گفتہ اند	قربت اومی شود از علم و پند
تا کجا گرویدنی بر ربط و ضبط	تا کجا طفلانہ این حرکات چند

ایک جانب ایک چوکی پر ایک بزرگ بیٹھے ایک کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے میں نے اُن سے پوچھا کہ یہ کیا مقام ہے۔ فرمایا یہ عالم نگر کا دروازہ ہے چونکہ عالم نگر میں مقصودِ صلی کا کوئی نتیجہ نہیں چلتا اسلئے سچے طالبِ وہان سے مایوس ہو کر اس بستی میں گتے ہیں اور علم کے ذریعہ سے علم کل کی جستجو کرتے ہیں۔ غور کیجئے کہ جہاں محض عقل کو رسائی ہے وہاں عمل کیا کارآمد ہو سکتا ہے۔ اس جگہ صرف علم ہی کام دے سکتا ہے مثلاً اگر آپ کو اقلیدس جاننا منظور ہے تو آپ نہرا آسن اور پرانا یا م کیجئے مگر اقلیدس آپ کو نہ آئیگی تا وقتیکہ آپ اُسکو نہ پڑھیں۔ اسی طرح ذات باری کی معرفت کے لیے علم ہی موضوعِ لہ ہے ع

کہ بے علم نتوان خدا را شناخت

عمل یہاں کچھ کام نہیں دے سکتا۔ اس بستی میں علم ہی کی تعظیم کی جاتی ہے اور عمل نظرِ تحقیر سے دیکھا جاتا ہے۔ یہاں ہر قسم کے علوم و فنون کی ترقی میں انسان مشغول رہتا ہے۔

یہاں کئی بڑے بڑے کالج ہیں جن میں منطق طب فلسفہ ریاضی وغیرہ علوم کی تعلیم ہوتی ہے اور طلباء کی مدد کے لیے سرکاری کتب خانے ہیں جو مختلف علوم کی کتابوں سے معمور ہیں وقتاً فوقتاً علما کے مباحثے بھی ہوتے ہیں جن کو سامعین بہت شوق سے سنتے ہیں اور جسے وہ بہت مستفید ہوتے ہیں۔ ایک بڑے کتب خانے میں جسکا نام مخزن العلوم ہے ہفتہ وار علما اور فضلا کے لکچر ہوتے ہیں۔ جن سے یہاں کے باشندے بہت مستفیض ہوتے ہیں الغرض اس بستی میں علم ہی کا پرچا ہے۔ یہاں کے باشندے معقول مسلک پر چلتے ہیں معقول صرف اس قدر تسلیم کرتے ہیں کہ جو معقول کے مطابق ہوتا ہے۔ جائے اور علم کے ذریعہ سے منزل مقصود تلاش کیجیے یہی ایک ذریعہ خود شناسی اور خدا شناسی کا ہے۔ ان بزرگ کے ایمان کے مطابق ہم آگے چلے اور بستی میں پہونچے شہر مثل عامل نگر کے گلوڑا تھا اور باشندے خوشحال جگہ جگہ مدرسے اور کالج تھے جن میں لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں شہر کی سیر کرتے ہوئے ہم ایک دھرم شالے میں جو شہر کے باہر تھا جا اترے۔ عالم نگر کے ایک رئیس نے یہ دھرم شالہ مسافروں کے قیام و آرام کے لیے تعمیر کرایا تھا منظم دھرم شالہ نے ہماری سائش کا بخوبی انتظام کر دیا اور ہم چند روز یہاں مقیم رہے۔ میں نے ایک روز منتظم صاحب پوچھا کہ یہاں قابل دید و لائق تعریف کیا کیا چیزیں ہیں۔ فرمایا کہ اس عالم نگر میں صرف دو چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ ایک تو مخزن العلوم کے ہفتہ وار لکچر دوسرے علما و فضلا کے مباحثے۔ اور ان کے علاوہ یہاں کا کالج۔ کتب خانہ۔ باغات وغیرہ اور بہت چیزیں ہیں جنکو دیکھا آپ خوش ہو سکتے ہیں مگر یہاں کے لکچر و علمی مباحثے واقعی قابل تعریف ہیں جنکے سنے کو دور دور سے شائقین یہاں آتے ہیں۔

ایک روز منیر صاحب نے ایک اشتہار ہمارے پاس بھیجا جسکا یہ مضمون تھا کہ ۷۔ ماہ حال کو

شام کے چھ بجے مخزن العلوم میں پنڈت دیوارام جی۔ ودیت۔ بشتا ودیت۔ ادویت
 پر دیا کھیاں دینگے۔ چنانچہ ہم وقت معینہ سے پیشتر مخزن العلوم میں پہنچے۔ یہ ایک
 عظیم الشان کتب خانہ عوام کے فائدے کے لیے تھا۔ ایک عالیشان عمارت تھی جس میں بڑے
 بڑے کئی کمرے تھے۔ ان کمروں میں بڑی بڑی الماریاں رکھی تھیں جو مختلف علوم کی
 کتابوں سے معمور تھیں۔ ہر الماری پر ٹکٹ لگے تھے جسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ فلاں
 علم کی کتابیں اس الماری میں ہیں۔ طلباء علم کی سہولت کی غرض سے ہر کمرے کے وسط
 میں ایک بڑی میز لگی تھی جسکے گرد درسیان پڑی تھیں۔ میز پر اس کمرے کی جملہ کتابوں کی
 فہرست رکھی رہتی تھی جن صاحب کو جو کتاب درکار ہوتی ہستم کتب خانہ سے کتا وہ فوراً
 کتاب مطلوب نکال دیتا۔ کتب خانہ چھ بجے صبح سے دس بجے شام تک کھلا رہتا تھا۔
 ہر شخص کو کتاب اور اخبار پڑھنے کی اجازت تھی مگر بچوں کو باہر لیجانے کی اجازت نہ تھی۔
 کتب خانہ مخزن العلوم بچے پر فضاباغ میں واقع تھا۔ چھت پر ایک وسیع کمرہ تھا جس میں چار ہزار
 آدمیوں کی نشست کی گنجائش تھی مختلف مضامین پر ہفتہ وار کچر و عطا پدیش اور طرح طرح کے
 علمی مباحثے اسی کمرے میں ہوا کرتے تھے کتب خانہ و باغ کی سیر کر کے ہم لوگ وقت معینہ
 پر کمرے کے ایک گوشے میں آ بیٹھے۔ قریب دو ہزار آدمیوں کے مجمع تھا تھیک وقت پر
 پنڈت جی صاحب تشریف لائے اور دیا کھیاں شروع کر دیا جسکا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

دویت۔ بشتا ودیت۔ ادویت

حاضرین جلسہ! اس عالم کی کل اشیاء اشوان یعنی فانی ہیں۔ اسکے معنی نہیں کہ انکا اصل
 جوہر کالعدم ہو جاتا ہے بلکہ اسکے معنی ہیں کہ ان کے اسما و اشکال متغیر ہوتے رہتے ہیں۔ مثلاً گھڑا
 ٹوٹ کر کنکریوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ گھڑا ٹوٹے ہی فنا ہو جاتا ہے اور کنکریوں کا وجود قائم

ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر شے ہر لمحہ تبدیل ہوتی رہتی ہے جب وہ تبدیلی ایک خاص درجہ پر پہنچتی ہے تب ہر کو محسوس ہوتی ہے۔ کوئی شے یہاں تبدیلی سے متاثر نہیں۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس تبدیلی کی وجہ کیا ہے۔ یہاں کی چیزوں کو کیوں قیام نہیں کیونکہ وہ ہمیشہ تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ یہاں کی ہر شے اجزاء مختلف سے مرکب ہے مرکب شے کے اجزاء میں ہمیشہ کمی و بیشی ہونا لازمی ہے۔ لہذا کوئی مرکب شے ہمیشہ ایک سی نہیں رہ سکتی۔ یہ صلاحیت صرف مفرد ہی میں ہو سکتی ہے کہ اُس میں تغیر و تبدل نہ ہو۔ مرکب میں یہ بات ممکن نہیں۔ حکماء یورپ نے اکثر اشیاء کے اجزاء بذریعہ علم کیمیا علحدہ کر کے دریافت کیا ہے کہ قریب شکر کے اس عالم میں مفرد ہیں جنکی باہمی ترکیب سے تمام عالم کی اشیاء ترتیب پاتی ہیں مگر ان مفردات میں بھی تحقیقات علمی سے بعض مرکب ثابت ہوئی ہیں اور تعداد مفردات کی روز بروز کم ہوتی جاتی ہے۔ حکماء متقدمین کی تحقیقات سے دو ہی مفرد باقی جاتے ہیں۔ یقین ہے کہ تحقیقات آئندہ سے حکماء یورپ بھی اسی نتیجہ پر پہنچیں گے۔ گوا بھی تک علم کیمیا اُس درجہ کمال تک نہیں پہنچا کہ اُسکو خوبی ثابت کر سکے مگر ترقی علم کی موجودہ تیزی رفتار سے یقین ہوتا ہے کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ حکماء متقدمین کا مسلک اُنکو اختیار کرنا پڑے گا۔ عقل بھی اُسکو تسلیم کرتی ہے کہ جیسے ایک ہی پانی کے مختلف اشکال اولہ برف۔ گہرا۔ بھاپ۔ بادل وغیرہ ہوتے ہیں اسی طرح ایک ہی مفرد مختلف صورتوں میں بطور اشیاء عالم ظہور پذیر ہوتا ہے۔

اسی مفرد کو مادہ کہتے ہیں۔ دوسرے مفرد وہ قوت ہے کہ جو مادہ میں انواع و اقسام کی تبدیلیاں پیدا کرتی ہے۔ یہی قوت جمادات و نباتات میں بطور مختلف آثار و خواص ظاہر ہوتی ہے کہ یکشنش کہیں حرارت کہیں روشنی کہیں بجلی اسی قوت کا ظہور مادہ میں دیکھنے میں آتا ہے۔

حیوانات میں بھی یہی قوت بطور چٹپٹا ظہور کرتی ہے اور یہی دونوں مفرد انسان میں بطور جسم
 اور روح ظہور کرتے ہیں۔ اس باسے میں حکماء کی رائے میں اختلاف ہے بعض یہ کہتے ہیں کہ
 روح کوئی شے قائم بالذات نہیں بلکہ وہ صرف دماغ کی ایک قوت ہے۔ مگر اب بذریعہ علم مقناطیس
 یہ بخوبی پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ روح دماغ سے علیحدہ بھی کام کر سکتی ہے پس روح
 مادی نہیں ہے اور نہ اجزائے مادی سے مرکب ہے بلکہ ایک شے مفرد قائم بالذات ہے
 جس طرح شمع کی روشنی کا ظہور چینی کی صفائی پر موقوف ہے۔ اسی طرح روح کا ظہور جسم کی
 لطافت پر منحصر ہے۔ اگر ہمارے اجسام ایک ثقافت شیشے کی طرح صاف اور لطیف جہاں
 تو ان میں روح کا پورا ظہور ہو یعنی اوسکا ظہور دائمی اور مکمل ہو۔ دائمی اس لیے کہ روح مفرد
 شے ہے تبدیلی اس میں غیر ممکن ہے اور مکمل اس لیے کہ اس کے پورے ظہور کی مانع کوئی
 چیز نہ ہے۔ کل لوگ کا مطلب یہی ہے کہ بنی نوع انسان کے اجسام ایسے صاف و
 لطیف ہو جائیں کہ روح ان میں پورا ظہور کر سکے۔ اس بحث سے دو ہی مفرد کائنات
 ہوتا ہے۔ ایک روح دوسرا مادہ جن کے میل سے کل اشیاء عالم بنتے ہیں۔ ہم کل اشیاء
 مادی کو تبدیل پذیر پاتے ہیں اور نیز کل ظہور روح متغیر ہوتے رہتے ہیں یعنی یہ دونوں
 چیزیں فانی ہیں۔ ہمشیا مادی اس لیے فانی ہیں کہ وہ مرکب ہیں مختلف ظہور روح اس لیے
 فانی ہیں کہ وہ ان مرکبات میں ہوتی ہیں جو خود فانی ہیں جس وقت روح اپنا ظہور
 محض مفرد مادے میں کر لے گی یعنی جب وقت روح کا ظہور صاف ترین اور لطیف ترین اجسام
 مادی میں ہوگا اس وقت انسان کی حیات علم و سرور مکمل ہونگے۔ کالمین کے اجسام معمولی
 انسانی اجسام کے مثل نہیں ہوتے بلکہ وہ لطیف ہوتے ہوتے اس درجہ لطافت کو پہنچ
 جاتے ہیں کہ وہ سراپا نور ہو جاتے ہیں جن میں روح کا مکمل ظہور ہوتا ہے۔ الغرض سائر کائنات

میں صرف یہی دو مفرد ہیں مگر ان کے مرکبات جن سے یہ عالم بنتا ہے فانی ہیں۔ یہ دونوں مفرد ہمیشہ باہم مخلوط رہتے ہیں کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے۔ انہیں کوسنکرت میں پرکرتی اور پرش کہتے ہیں۔ پس کل عالم دوئی پر مبنی ہے۔ اس دوئی کے مسلک کو دوست کہتے ہیں۔

اس پر دو سرفریق مقرر ہے کہ اگر دو مفرد تسلیم کیے جائیں تو ستر کے ماننے میں کیا نقص ہے۔ کل عالم کی اصل ایک ہی مفرد ہو سکتا ہے نہ دو یا ستر۔ اسی ایک مفرد کو سنکرت میں پر برہم کہتے ہیں جسکے پرکرتی و پرش دو طور ہیں۔ وہی ایک ذات وحدہ لا شریک ایک طرف سے پرکرتی اور دوسری طرف سے پرش بنکر پیدائش و بقا و فناے عالم کا باعث ہوتی ہے۔

خود کوزہ و خود کوزہ گرد خود گل کوزہ
خود بر سر آں کوزہ خریدار بر آمد

اُس میں ذاتی صلاحیت پرکرتی اور پرش ہونے کی ہے۔ ایک ہی کپڑا دوپ چھاؤں کی گرنٹ ایک ٹخ سے ٹخ اور دوسرے ٹخ سے سبز معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح پرکرتی اور پرش اسی ذات واحد کے دو رخ یا طور ہیں نہ کہ دو مفرد قائم بالذات۔ اس مسلک کو بشناد ویت یعنی وحدت فی الکثرت کہتے ہیں ع

ہر دو عالم یک فروغ روی اوست

اس پر تیسرا فرق مقرر ہے کہ یہ بھی دراصل دویتی ہیں کیونکہ اونکا پر برہم پرکرتی اور پرش سے مرکب ہے۔ اگر مفرد ہے تو اُس سے دوئی کیونکر پیدا ہو سکتی ہے۔ اگر مرکب ہے تو فانی ہے۔ یہ تیسرا فرق ادویتوں کا ہے جو وحدت مطلق کے قائل ہیں۔ وہ پر برہم کو مفرد مانتے ہیں۔ ان کے بھی دو فرق ہیں۔ ایک فریق کا بیان ہے کہ پر برہم اور پرکرتی ہم معنی

الفاظ ہیں۔ ایک ہی مفرد پر کرتی ہے جو کل عالم کی اصل ہے۔ روح بھی مادی کا ایک ظہور ہے۔ انکو پر کرت وادی یعنی دہریے یا نیچرے کہتے ہیں۔ ادوتیوں کا دوسرا فرق اس پر مقرر ہے کہ ایک مفرد سے مختلف مرکبات پیدا نہیں ہو سکتے۔ مرکبات کم سے کم دو اجزاء کے بغیر نہیں ہو سکتے لہذا محض پر کرتی سے پیدائش عالم نہیں ہو سکتی علاوہ ازیں روح مادی نہیں جیسا کہ پر کرت وادی کہتے ہیں اس لیے یہ مسلک ٹھیک نہیں۔ اس دوسرے فرق ادوتیوں کا اصول ہے کہ ہر برہم اور پریش ہم معنی الفاظ ہیں صرف ایک روح ہی اس عالم میں مفرد ہے۔ ان پر جب یہ اعتراض ہوتا ہے کہ ایک مفرد سے گوناگون عالم کیونکر پیدا ہوا تو وہ جواب دیتے ہیں کہ عالم پیدا ہوا ہی نہیں۔ وجود عالم ہر سہ زمانے میں پایا نہیں جاتا محض خواب و خیال ہے کہ جو اصل میں کچھ وجود نہیں رکھتا رباعی

در حقیقت نسب عاتق و عشوق یکبیت	بوالفضولان صنم و برہنہ ساختہ اند
یک چراغیست درین خانہ کہ از پر تو آن	ہر کجا می نگری اینجھنے ساختہ اند

اس مضمون کو ایک قائل وحدانیت ذات باری نے اس طرح ادا کیا ہے ۷

جز عکس رخ یارب عالم دگری نیست	+
دردا کہ مرالائق دیدن نظری نیست	

جب ان سے دریافت کیا جاتا ہے کہ یہ جو کچھ نظر آتا ہے آخر کیا ہے تو وہ جواب دیتے ہیں کہ محض طلسم اور دھوکا ہے۔ جیسے رسی میں سانپ اور ریت میں سراب اور سیپ میں چاندی کا دھوکا ہوتا ہے ایسے ہی آتما میں یہ عالم نظر آتا ہے جب ان سے پوچھا جاتا ہے کہ اس غلطی کی وجہ کیا ہے تو وہ کہتے ہیں کہ اودیا یعنی لاعلمی جب پوچھا جاتا ہے کہ اودیا کہاں سے آئی تو وہ کہتے ہیں کہ علم کے نہ ہونے سے۔ غرض کوئی ایسا اعتراض نہیں کہ جس کا جواب ادیت

میں نہوا دو تین کا دعویٰ ہے کہ اگر انسان کی تسکین ہو سکتی ہے تو ادویت ہی سے ممکن ہے۔
 کیونکہ جب تک دوئی باقی رہتی ہے انسان کا لیج و خوف دو نہیں ہو سکتا جب دوئی دور
 ہوتی ہے تب لیج و خوف سے رہائی ہوتی ہے جب ذات واحد کے ماسوا اور کچھ موجود ہی
 نہیں ہے تو لیج و غم کسا اور خوف و خطر کس سے ۷

دوئی را چون بدر کردم دو عالم را یکی دیدم
 یکی بینم یکی داغم یکی گویم یکی خواغم ۶

اوپنشد میں ایک اشلوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ یہ کل برہم ہے اختلاف کوئی شے نہیں
 جو یہاں اختلاف دیکھتا ہے وہ موت کی موت کو پاتا ہے۔ میری رائے ناقص میں ادویت۔
 بششٹا ادویت۔ اور ادویت تینوں روحانی ترقی کے منازل و مدارج ہیں۔ ابتدا میں انسان
 ادویت کا قائل ہوتا ہے اور معبود اللہ اسکا مسلک ہوتا ہے ۷

بکویش جان بدہ اسے شمس تبریز
 کہ جان دادن بکوی اور واهست

اُسکے بعد دوسری منزل بششٹا ادویت پر پہنچتا ہے جہاں مقصود اللہ اسکا مذہب
 ہوتا ہے ۷

مقصود من از کعبہ و تہخانہ توئی ہست
 مقصود توئی کعبہ و تہخانہ بہانہ ۶

آخر کار ادویت پر پہنچ کر موجود اللہ اسکا مشرب ہو جاتا ہے ۷

بی نشان ست کرد نام و نشان چیزی نیست
 بخدا غیر خدا در دو جهان چینی نیست ۶

میں امید کرتا ہوں کہ آپ صاحبان اس پر غور کریں گے۔ میں نے صرف سرسری طور پر یہ
مضمون آپ سب صاحبوں کے گوش گزار کر دیا تاکہ آپ کو تحقیقات آئندہ میں مدد دے۔
ایک روز منیر صاحب نے ہکو ایک اشتہار دیا جس کا مضمون یہ تھا کہ، اب وہ حال کو چار
بچے تمام کو حزن العلوم میں مکتی یعنی نجات کے مسئلہ پر باہم علماء کے مباحثہ ہو گا مثلاً اقلین شرک ایک
جلسہ ہو کر اس سے مستفیض ہوں چنانچہ ہم وقت مقررہ سے کچھ پیشتر حزن العلوم میں پہنچے اور
اوپر کے کمرے میں جا بیٹھے۔ قریب ایک ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔ ٹھیک چار بجے بحث شروع
ہوئی۔ ایک عالم صاحب نے کھڑے ہو کر بہت فصاحت و بلاغت کے ساتھ حسبِ میل تقریر کیا

مکتی یا نجات

مکتی یا نجات کے لغوی معنی چھوٹنے یا رہائی پانے کے ہیں۔ لفظ مکتی یا نجات سے
ہمیشہ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس کے حصول سے پیشتر کسی طرح کا بندھن یعنی گرفتاری ضرور تھی
جس سے اب رہائی پائی چنانچہ عام گفتگو میں بھی کہتے ہیں کہ ہکو فلان بیماری یا آفت سے
نجات ہوئی مگر اصطلاح فلسفہ میں ان الفاظ کے یہ معنی ہیں کہ آگ و آگونی یعنی دو ترناخ سے
جو ام الکالیف ہے رہائی پانا۔ اولاً شکم مادر میں بھی تکلیف دوں پیدا ہونے کے وقت کی
سخت مصیبت سوم دنیا میں انواع و اقسام کی جسمانی تکالیف و دماغی تفکرات چہ ام ایام پر
کے بیشمار مصائب پنجم مرنے کے وقت نزع و جان کنی کی حالت انسان کے لیے سخت عذاب ہے
اور نہ اکیلا بلکہ بار بار اس عذاب سے رہائی پانا مکتی کہلاتا ہے بقول مولانا

کاش ازین طوفان بیداری و ہوش
دار ہیدی این ضمیر و چشم و گوش

اب بیان چند سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اول نہ جہنم ہوتا ہے یا نہیں دوم اگر ہوتا ہے تو اُس کے رہائی ہو سکتی ہے یا نہیں سوم اگر رہائی ہو سکتی ہے تو اُس کے وسائل کیا ہیں چہاں بعد نجات درہائی انسان کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔

نہ جہنم ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ ہم حالات انسانی میں پیدا شدہ اختلاف پاتے ہیں مثلاً ایک امیر دوسرا غریب ایک تندرست و توانا دوسرا بیمار و ناتوان۔ ایک ہین دوسرا غبی۔ ایک نیک دوسرا بد۔ چونکہ معلول بلا علت نہیں ہوتا لہذا اس اختلاف کی کوئی وجہ ہونی چاہیے اور وہ بجز اس کے کہ ہمارے افعال ماضیہ کا نتیجہ ہو دوسری نہیں ہو سکتی جو اس مسئلہ کو پورے طور پر حل کرے۔ دوم یہ کہ ایک جہنم میں انسان کی روحانی ترقی کی تکمیل نہیں ہو سکتی لہذا بعد مرگ اگر انسان کا جو کالعدم ہو گیا تو اُسکی تخلیق کا منشاء بیکار ہو گیا۔ سوم اگر ہمیشہ کو بہشت یا دوزخ ہو تو محدود وقت کے افعال و اعمال کی غیر محدود وقت تک سزا و جزا قرین انصاف نہیں چہاں مرتے وقت جو خوشیاں انسان کے دل میں باقی رہتی ہیں اُن کے پورے ہونے کے لیے نہ جہنم کی ضرورت ہے۔

آرزوے دید جانان بزم میں لائی مجھے
بزم سے میں آرزوے دید جانان لیجلا

مسئلہ نہ جہنم بہت دقیق ہے اور بہت غور و تعمق سے سمجھ میں آتا ہے۔ اگر میں تفصیل کے ساتھ اس مسئلہ کو بیان کروں تو مضمون زیر بحث ناتمام رہ جائیگا۔ اس واسطے میں اسکو مختصر بیان کر کے نفس مطلب کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ سامعین کو اسکی پوری تحقیقات کرنی چاہیے کیونکہ یہی ایک مسئلہ کل حوادث زندگی کو مکمل مطمئن طور پر حل کرتا ہے دوسرے کسی مسئلہ سے کل زندگی کے حالات و واقعات پورے طور پر حل نہیں ہوتے۔

ہمچو سبزہ بار بار روئیدہ ام

ہفت صد ہفتاد قالب دیدہ ام

جب اس مسئلہ کو تسلیم کر لیا جائے تو یہ سوال پیش نظر ہوتا ہے کہ آیا ہم دورِ ناسخ سے چھوٹ سکتے ہیں یا نہیں۔ انسان اپنی خواہشات کی وجہ سے اُن مقامات میں پیدا ہوتا ہے کہ جہاں اُن خواہشوں کے پورا ہونے کا کافی سامان ہم پہنچے خواہش انسان میں ایک قلبی قوت ہے جو اپنی کشش سے اُسکو اُس مقام پر لیجاتی ہے جو بلحاظ جملہ حالات اُسکی طبیعت سے مناسبت رکھتا ہے اور جسمیں اُسکی خواہشات کے پورا ہونے کا موقع ملتا ہے پس جب تک انسان کے دل میں اس عالم کے متعلق خواہش باقی ہے تب تک اُسکو بچہ جیم یعنی یہاں آنے کی ضرورت ہے۔ جب انسان کی کل دنیوی خواہشیں دور ہو جاتی ہیں تو ظاہر ہے کہ اُسکو پھر یہاں آنے کی ضرورت نہیں رہتی کیونکہ کوئی دنیوی کشش باقی نہیں رہی جو اُسکو کھینچ کر یہاں لائے۔ لہذا دورِ ناسخ سے رہائی پانا ممکن ہے۔

اب دیکھنا چاہیے کہ رہائی کے وسائل کیا ہیں۔ روح اور جسم کے اجتماع سے ابتداء میں خودی پیدا ہوتی ہے یعنی انسان اپنے آپ کو جسم سمجھ کر جسمانی راحت کی تلاش میں انواع و اقسام کے تعذبات میں گرفتار ہو جاتا ہے اور جب وہ گران معلوم ہوتے ہیں تو خودی کی بچگنی کے ذریعہ سے جو ان کا اصلی سبب ہے اُن سے رہائی پاتا ہے۔ خودی دورِ نئے پر اُسکی کل خواہشات معلوم ہو جاتی ہیں اور انسان دورِ ناسخ سے رہائی پاتا ہے پس خودی کی بچگنی ہی ایک ذریعہ دورِ ناسخ سے رہائی پانے کا ہے۔

یہاں تک پہنچنے لگتی کا ایک مُرخ دکھایا یعنی جسکو مکتی حاصل ہوتی ہے اُسکو دورِ ناسخ اور اُسکے بیشمار مصائب سے رہائی ہوتی ہے۔ بعض اشخاص ان مصائب سے تنگ آ کر اُسے رہائی لینے کے لیے خود کشی کر لیتے ہیں مگر اس سے مطلب حاصل نہیں ہوتا۔

متلعل وصل جانان بس گران است	اگر این سو دا بجان بودے چه بودے
-----------------------------	---------------------------------

مکتی محض دنیاوی تکالیف سے رہائی پانے کا نام نہیں بلکہ مکتی کا دوسرا رخ سرور ہے۔ تکالیف سے رہائی پا کر سرور سرمدی کا پانا مکتی ہے۔ سخت تکلیف میں بھی انسان مرنے پسند نہیں کرتا کیونکہ مرنے سے ظاہر میں تکلیف تو جاتی رہتی ہے لیکن آئندہ مسرت کا جلوہ نظر نہیں آتا۔ انسان ہمیشہ راحت کا جویان رہتا ہے جہاں راحت نہیں وہاں وہ ہرگز جانا نہیں چاہتا گو تکلیف میں ہو۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ محض تکلیف سے چھوٹنا مکتی نہیں ہے۔ بیماری سے نجات پانے سے نہ صرف بیماری کی تکالیف سے رہائی ہوتی ہے بلکہ اُسکے ساتھ تندرستی کا سرور حاصل ہوتا ہے اسی طرح قید و غاصب سے رہائی پانے میں نہ محض تکالیف دنیوی سے رہائی ہوتی ہے بلکہ اُسکے ساتھ سرور سرمدی بھی حاصل ہوتا ہے کہ جسکے لیے نجات حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے یہ رخ مکتی کا اس لیے اکثر پیش نظر نہیں کیا جاتا کہ مبادا امید سرور طالب کی خودی کو افروغ کرے خواہش مکتی ہی لطیف کیونکہ گرفتاری کا سبب ہوتی ہو مکتی کے سرور کی خواہش بھی طالب کی خودی پر مبنی ہے اور اُسکو سرور جاوید کے حصول سے باز رکھتی ہے کیونکہ جب تک خودی موجود ہے تب تک مکتی کیسی۔ سرور اہلی توحید میں موجود ہے جب سب پرے دور ہوتے ہیں تب اُسکا ظہور ہوتا ہے خواہش بھی خودی کا ایک پردہ ہے کہ جو اُسکے ظہور کا مانع ہوتا ہو ۷۵

ذوق وصال و ہجر کی یان ہاے وہ نہیں

آئے اب اوس جگہ پہ جہاں آرزو نہیں

جب انسان کی خودی دور ہو جاتی ہے تو اُس میں انانیت اصلی اپنا ظہور کرتی ہے جسکے ذریعہ سے وہ سرور سرمدی محسوس کرتا ہے۔ یہ سرور احاطہ بیان میں نہیں آ سکتا کالمین کا بیان ہے کہ وہ سرور حصول پر ہی محسوس ہوتا ہے ادراک و حواس کی اُس تک رسائی نہیں ۷۵

	+ کے رسد شاہین فکر اندر ہواے افج او بے پروبال ست اینجا طائر طسیار ما	
	یہ قرین قیاس بھی ہے کیونکہ جب قدر خواہش انسان میں کم ہوتی جاتی ہے جب قدر اس میں شانتی آتی جاتی ہے اسی قدر اس میں سرور زیادہ ہوتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب خودی اور کل خواہشیں دور ہو گئی اور پوری شانتی انسان کو حاصل ہو گئی۔ اس وقت اس کو وہ سرور محسوس ہوگا جو خواہشات کی آلائش کی وجہ سے اس وقت ہماری سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ خودی کیونکر دور ہو خودی دور ہونے کا ذریعہ محبت ہے اس ہند کے شاستروں میں تکمیل تعلیم کے بعد طالب علم کو گراہست آشرم کی ہدایت کی گئی ہے تاکہ اس کو اپنی بی بی اور بچوں سے محبت و انس پیدا ہو اور اس طرح پریم کا انکار اور محبت کی بنیاد پڑے جو بڑھتے بڑھتے کسی وقت درخت ہو کر بھگتی کے مرتبہ کو پہنچنے لے۔ نفع انسان سے محبت اور ذات باری سے عشق بھگتی کہلاتی ہے۔ جب انسان میں بھگتی یعنی عشق حقیقی کا غلبہ ہوتا ہے اور وہ پریم کے دریا میں غرق ہو جاتا ہے تب وہ قید خودی سے رہائی پاتا ہے اور ذات باری سے قربت حاصل کرتا ہے۔ اس کا محدود علم و سرور محدود کی طرف چلتا جاتا ہے لیکن کبھی اختتام کو نہیں پہنچتا ہے۔	
	+ ہر کچا منزل آرام تصور کر دیم چون نفس رست نمودیم رسیدن بہ بود	
	محدود کو کتنا ہی بڑھاؤ لیکن کبھی وہ غیر محدود نہیں ہوتا۔ عابد و معبود کا رشتہ مثل اُن دو خطوط ریاضی کے ہے کہ جو بڑھانے سے قریب تر ہوتے جاتے ہیں لیکن کبھی نہیں ملتے۔ بس یہی	

عشق کا سرور ہے یہی بھگتون کی مکتی ہے۔

بعض حکما کی یہ رائے ہے کہ جب تک فردیت موجود ہے تب تک تعین باقی ہے۔ لہذا جب فردیت قطعی طور پر ہوتی ہے تب تعینات سے پوری رہائی حاصل ہوتی ہے۔ پس مکتی میں فردیت باقی نہیں رہتی۔ یہ خیال غلطی پر مبنی ہے کیونکہ فردیت باقی نہ رہی تو جس سرور کی تلاش میں ہم بکوشش بلوغت تک پہنچتے ہیں اُس سرور کو کون محسوس کریگا۔ جب ہمیں نہ ہے تو مکتی کسکو ہوئی۔ یہ وہی قصہ ہے کہ ایک طبیب صاحب کی تعریف میں کسی صاحب نے فرمایا کہ آپ ایسے طبیب حاذق ہیں کہ جنکے معالجہ سے نہ مرض باقی ہے نہ مریض۔ اونٹن میں ایک اشلوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ مکت شخص جو خواہش کرتا ہے وہ اراے کے ساتھ ہی پوری ہوتی ہے اور جس لوگ میں جانا چاہتا ہے معا خیال کے ساتھ پہنچ جاتا ہے۔ پس مکتی میں فردیت ضرور باقی رہتی ہے کہ جسکے ذریعہ سے انسان سرور سرمدی کو محسوس کرتا ہے اور اپنے معبود کے تجلیات کو دیکھ کر ہمیشہ خطہ جاودانی حاصل کرتا ہے۔ وہ ہرگز مکتی نہیں ہے کہ جس میں فردیت فنا ہو جائے وہ تو خود کشی ہے۔ ایک عابد اپنے معبود سے التجا کرتا ہے کہ اے میرے مالک! اے میرے معبود! تو مجھ کو ہمیشہ اپنے پاک قدموں سے لگائے رکھ ایسا نہو کہ بھول کر تو مجھ کو ویرانیتوں کی مکتی دیدے۔ جس میں تو اور میں دونوں فنا ہو جائیں۔

جب یہ مضمون ختم ہوا تو دوسرے عالم صاحب نے کھڑے ہو کر حسب ذیل اپنا بیان شروع کیا۔
طوطا جب مدت دراز تک پنجرے میں بند رکھا جاتا ہے تو وہ اپنی آزادی کو استقدر بھول جاتا ہے کہ تعین ہی میں اُسکو آرام معلوم ہوتا ہے۔ پنجرے کا دروازہ کھول دیا جاتا ہے تو بھی وہ! ہر نہیں جاتا۔ اُسکو مدت سے قیود میں رہتے رہتے آزادی بالکل فراموش ہو جاتی ہے اور

تعیین ہی میں رہنا پسندیدہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک قیدی کو جب بہت عرصے کی قید کے بعد رہا کیا گیا تو اُس نے منتظرانِ جیل سے التجا کی کہ براہِ عنایت مجھے یہیں رہنے کی اجازت دیجیے میں یہیں خوش ہوں یا یہیں جانا چاہتا۔ بقول غالب ع

رج سے خور ہوا انسان تو مٹ جاتا ہر رنج
مشکلین مجھ پر ہیں اتنی کہ آسان ہو گئیں

+

یہی کیفیت اُن حکماء کی ہے کہ جو فردیت کے احاطہ سے باہر نکلنا نہیں چاہتے۔ تعینات میں مدت دراز سے رہتے رہتے آزادی اُن میں اس قدر معدوم ہو گئی ہے کہ اُسکی بوجھ باقی نہیں ہی تعینات ہی میں وہ راحت پاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ پوری آزادی میں پہنچنا گویا کالعدم ہو جانا ہے ع

برین عہتل و دانش بیاید گریست

چونکہ روح میں آزادی فطری ہے اس واسطے وہ تعینات میں کبھی سیر نہیں ہو سکتی۔ دوسرا رخ سے رہائی اس لیے تلاش کی جاتی ہے۔ چونکہ حکماء موصوف دور بین نہیں لہذا وہ سمجھتے ہیں کہ دوسرا رخ سے رہائی پاکر پوری آزادی کی تلاش باقی نہ رہیگی اور انسانیت اعلیٰ میں روح مطمئن ہو جائیگی مگر یہ اُنکی خام خیالی ہے جب ہم پہاڑ پر چڑھتے ہیں تو خیال کرتے ہیں کہ اُس حصہ کوہ پر پہنچنے سے جو پیش نظر ہے منزل کی تکمیل ہو جائیگی مگر اُسپر پہنچتے ہی دوسرا حصہ پہاڑ کا شروع ہو جاتا ہے اور منزل کا اختتام نہیں ہوتا جب ہم سب سے اونچی چوٹی پر پہنچتے ہیں تب لطیف و پسندیدہ آب و ہوا ہلکو میسر ہوتی ہے۔ اسی طرح جب تک انسان میں کچھ بھی تعینات باقی رہتے ہیں تب تک روح کو پوری سیری اور سچی مسرت حاصل نہیں ہوتی۔ جب تک انسان پورا آزاد نہیں ہوتا حصولِ آزادی کی کوشش کرتا رہتا ہے

اس سے ظاہر ہے کہ کتنی ہی کم تعینات باقی رہ جائیں مگر روح ذرا سی بھی قید اور پابندی میں ہرگز مطمئن نہیں ہو سکتی قید خودی سے آزادی اور دور خارج سے رہائی پانے پر آگے دانیت اعلیٰ کے تعینات باقی رہتے ہیں جب تک یہ بھی دور نہ ہو گئے تب تک ہم منزل مقصود کو نہ پہنچیں گے یہ بیان کہ روح محدود ہے وہ کتنی ہی ترقی کرے غیر محدود نہیں ہو سکتی سرسری غلطی پر مبنی ہے کیونکہ روح دراصل محدود نہیں صرف پردوں کی وجہ سے محدود معلوم ہوتی ہے اور جب سب پردے دور ہو جاتے ہیں اور تمام تعینات سے رہائی حاصل ہوتی ہے تب روح کا پورا اظہور ہوتا ہے اگر روح میں اصلی تعینات ہوتے تو وہ بیشک باقی رہتے مگر وہ ہر قسم کی تقیدات و تعینات سے مبرا و منزہ ہے۔ پردوں میں بھی وہ لاتعین اور ہمیشہ مکت ہے۔

صورت مہست لیکن معنی دار مہست	باطنم آزاد مطلق ظاہر مہست در قید و بند
ایکہ خود را در لباس قطره می بینی غریب	چون کشائی دیدہ حق بین بخود دریا توئی

مگر اسکا اظہور محدود پردوں کی وجہ سے محدود ہوتا ہے اور اُنکے علیحدہ ہونے پر غیر محدود و لاتعین ہو جاتا ہے۔ یہ بیان بالکل غلط ہے کہ ہم ہمیشہ ترقی کرتے رہیں گے اور ذات باری سے قریب تر ہوتے جائیں گے مگر کبھی اُس تک نہ پہنچیں گے کیونکہ ذات لاتعین ہماری اصل ہے اور وہی ہمارا مرجع ہے اسلئے ہمارا اُس میں پہنچنا ہی اصلی مکتی اور نجات ہے۔ اگر ہم اُس تک نہ پہنچیں تو وہ ہماری اصل نہیں قرار پا سکتی۔ اگر ذات لاتعین ہماری اصل نہ ہوتی تو ہم ہمیشہ تعینات سے رہائی تلاش نہ کرتے علم ایک فضیلت ہے جسکے عالم اور معلوم دور ذاتین ہیں۔ جب دونوں ذاتین دور ہو کر علم محض باقی رہ جاتا ہے تو انسان مکت ہوتا ہے جب تک وہ عالم بن رہا ہے تب تک تعینات میں گرفتار ہے۔ بہتی دوام علم مطلق و سرور عین مکتی کے خواص ہیں۔ لہذا جب خودی و دانیت اعلیٰ دونوں دور ہوتی ہیں اور فردیت قطعی باقی نہیں رہتی

تو انسان مکت ہوتا ہے ۵

برے کو تعین کے در دل سے اٹھائے | کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہان کا

اوپنشد میں ایک اشوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ جیسے دریا اپنے نام اور روپ کو چھوڑ کر
سمندر میں داخل ہوتا ہے اسی طرح انسان کی روح کل تعینات سے مبرا ہو کر اصل

ذات لائقین ہوتی ہے ۵

بدریا قطرہ چون وصل شود دریاست در معنی

حباب و موج ہم آب اند شنگان این معمہ را

اس بیان کے ختم ہونے کے بعد تیسرے صاحب نے کھڑے ہو کر حسب ذیل تقریر شروع کی۔

اے سامعین باتمکین! آپ صاحبون نے دو علماء کی دلچسپ گفتگو مکتی کے بارہ میں

سنی غالباً اس سے آپ بہت محظوظ ہوئے ہونگے میں ان دونوں صاحبون کا تہ دل سے

شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کے عالمانہ بیانات سے ہم کو بہت واقفیت و راحت حاصل ہوئی۔

آپ صاحبون نے مکتی کا ایک ایک جز بہت صحت کے ساتھ بیان کیا۔ میں آپ صاحبون کے

یہ گوش گزار کرنا چاہتا ہوں کہ دونوں حضرات کے بیانات کا کس قدر حصہ قابل تسلیم ہے۔

ایک ذات واحد ہر قسم کے تعینات سے مبرا واجب الوجود ہر سہ زمانہ میں موجود ہے۔

اس ذات لائقین میں ظہور کے وقت ایک مرکز انانیت نمودار ہوتا ہے۔ بلا انانیت

پیدائش عالم ممکن نہیں۔ یہ وہ انانیت ہے جسکی روحانی کمیل ظہور گذشتہ میں ہو چکی تھی۔ اس

انانیت کی قوت ارادی کے ذریعہ سے پیدائش عالم ہوتی ہے۔ جسمین روح انسان کمال

انسانی حاصل کر کے مراتب اعلیٰ کو پہنچتی ہیں۔ پس جو انانیت اس عالم میں روحانی ترقی کے

ذریعہ سے اعلیٰ مرتبہ کو پہنچتی ہیں اگر وہ زائل ہو جائیں تو پیدائش عالم مسدود ہو جائے اور انسان کی تخلیق کا نشانہ فوت ہو جائے۔ یہ انانیت دائمی ہوتی ہیں جو سرد سردی سے فیضیاب ہو کر انتظام عالم میں مدد دیتی ہیں اور اپنے مصیبت زدہ بھائیوں کو انانیت اعلیٰ کے حصول میں امداد پہنچاتی ہیں۔ مکت شخص اپنے مصیبت زدہ بھائیوں کی امداد کے لیے اپنی خوشی سے نہ مجبور رہی بلکہ دیوبھی کی طرح بار بار اس عالم میں جنم لیتے ہیں۔

اوپر میں ایک انشلوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ جبکہ مکتی کی خواہش ہو وہ مکت شخصوں کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے گیان حاصل کرے اسکے سوا اور کوئی طریقہ گیان کے حاصل کرنا نہیں ہے۔ لہذا اگر مکتی میں فردیت قائم نہ ہے تو تعلیم و تلقین کا سلسلہ مسدود ہو جائے پس مکتی میں فردیت ضرور باقی رہتی ہے جسکے ذریعہ سے انسان سرد سردی کا خطا اٹھاتا ہے۔ انتظام عالم میں مدد دیتا ہے اور اپنے بھائیوں کو امداد پہنچاتا ہے۔ لہذا پہلے مقرر صاحب کا بیان بابت بقا فردیت میری رائے میں صحیح ہے۔ دوسرے صاحب کا یہ اعتراض کہ اگر روح کبھی لاتعین نہ ہوگی تو ذات لاتعین اسکی اصل و مرجع نہیں ہو سکتا قابل تسلیم ہے۔ ذات لاتعین روح انسان کی اصل ہے وہ ضرور کسی وقت لاتعین ہونی چاہیے ورنہ وہ اسکی اصل قرار نہیں پاسکتی۔ پہلے یعنی قیامت میں اعلیٰ ترین مکت پرش کل تعینات سے مبرا اصل بحق ہو کر سرور عین ہو جاتے ہیں اور اس مرتبہ کو پہنچ جاتے ہیں جس میں انانیت کی ضرورت نہیں رہتی۔ مگر جیسے خواب غفلت میں انانیت مجھ بھتی ہے اسی طرح پہلے میں بھی انانیت فردیت مستور رہتی ہیں اور ظہور کے وقت نمودار ہو کر عالم کی خلقت کا کام انجام دیتی ہیں پس مکت شخص ایک وقت میں باسرو اور دوسرے وقت میں سرد عین ہوتے ہیں۔ ایک وقت میں عالم ہو کر سرد سردی کا خطا اٹھاتے ہیں اور اپنے چھوٹے بھائیوں کو تعلیم و تلقین کرتے ہیں

اور دوسرے وقت علم مطلق ہو کر سرور عین ہو جاتے ہیں گرد و نون صورتوں میں تعینات سے مبرا رہتے ہیں۔

اس میں ایک امر قابل غور یہ ہے کہ انانیت اعلیٰ جو باعث تعین سمجھی جاتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ پردوں کی کثافت کے باعث ہم خودی کو بہت سی قیود کا سبب پاتے ہیں اور اسی سے اندازہ کرتے ہیں کہ انانیت حقیقی میں بھی کچھ قیود ضرر باقی رہتے ہو گئے مگر یہ خیال صحیح نہیں ہے جب شمع کی چمپی پوری صاف ہوتی ہے تو اسکی روشنی کی وہ قطعی مانع نہیں ہوتی اسی طرح جب انسان کے پرے پرے صاف ہو جاتے ہیں اور بجائے پردوں کے انانیت روح میں آجاتی ہے تب وہ صاف پرے سجدانند کے ظہور کمال کے قطعی مانع نہیں ہوتے پس فردیت و انانیت کے ساتھ تعین لازمی نہیں۔ یوگیوں کی انانیت اعلیٰ صاف ستو گئی پردوں میں تعینات سے قطعی مبرا ہوتی ہے۔ انانیت اعلیٰ کا ہمو اُس وقت تک قیاس نہیں ہو سکتا جب تک خودی دور نہیں ہوتی۔ جب خودی مٹ جاتی ہے اور انسان کو حقیقی یقین کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے اُس وقت کی حالت کا اندازہ اس قید و گرفتاری کی حالت میں ہو ہی نہیں سکتا۔

بعض اصحاب کا یہ اعتراض ہے کہ جب تک روح میں فردیت باقی رہتی ہے تب تک دوئی نہیں مٹتی اور جب تک دوئی باقی رہتی ہے تب تک نجات نہیں ہوتی یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ فردیت کی موجودگی میں بھی دوئی مٹ جاتی ہے جیسا کہ اوپنشد میں مندرج ہے کہ جو شخص ہر جگہ آتما کو دیکھتا ہے وہ دوئی سے رہائی پاتا ہے۔ دوئی جہل سے پیدا ہوتی ہے نہ کہ فردیت سے اور وہ پورے گیان ہونے پر دور ہو جاتی ہے۔ کتنی و نجات پورے گیان کو کہتے ہیں پورا گیان ہونے پر تعین و دوئی ایسی دور ہو جاتی ہیں جیسے

طلوع آفتاب پر تاریکی۔

بعض حضرات کا یہ خیال ہے کہ انسان کی روح جب تک اس نفس عنصری میں مقید ہے تب تک وہ مکت نہیں ہو سکتا۔ مکتی مرنے کے بعد ہی حاصل ہوتی ہے۔ یہ خیال بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ شاسترون میں بار بار یہی لکھا ہے کہ انسان مکت پرش کی ہدایت و تعلیم کے بغیر مکت نہیں ہو سکتا۔ لہذا اگر انسان اس جسم خاکی میں مکت نہیں ہوتا تو وہ تعلیم کیونکر کر سکتا ہے۔ مکت پرشوں کے دو درجے ہوتے ہیں ایک بدیہہ مکت اور دوسرا جیون مکت۔ بدیہہ مکت وہ لوگ ہیں جن کی روحانی ترقی ایک خاص درجہ تک اس جسم میں ہو گئی ہے۔ مرنے کے بعد انکو یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ وہ یہاں کی کشش سے باہر ہو گئے ہیں دیگر مقامات میں انکی روحانی ترقی کی تکمیل ہوتی ہے اور بعد کو وہ مکت ہو جاتے ہیں۔ جیون مکت وہ ہیں جو اس جسم خاکی ہی میں مکت ہو جاتے ہیں جنکے کل پردے ایسے لطیف ہو جاتے ہیں کہ وہ ہر کدے میں باختیار خود جا سکتے ہیں۔ یہ خیال کہ ہم اس جسم کثیف میں مکت نہیں ہو سکتے اسوجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ ہم اسکو قیود کا سبب پاتے ہیں۔ لہذا یہی خیال ہوتا ہے کہ سب کے لیے وہ ایسے ہی قیود کا باعث ہوگا۔ مگر یہ قیود ہر فرد بشر میں کم و بیش ہوتے ہیں ایسے یہ کبھی تصور نہ کرنا چاہیے کہ جو ہماری حالت ہے وہی اور شخصوں کی بھی ہوگی۔ اوپنڈر میں ایک اشوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ کامل یوگیوں کے اجسام مثل ہمارے اجسام کے پنج عناصر کثیف کے نہیں ہوتے بلکہ وہ لطیف ہو کر پنج عناصر لطیف کے بن جاتے ہیں اور ایسے نورانی ہوتے ہیں کہ ان میں بیماری پیری و موت اثر نہیں کر سکتی۔

اس بحث کے ختم ہونے پر کہا گیا کہ یہ مضمون ہنوز ختم نہیں ہوا جلسہ اسے آئندہ میں

اسی روز اسی وقت ہر سفتہ تا اختتام جاری رہیگا۔ سامعین کو چاہیے کہ وقت معینہ پر آکر اس سے مستفیض ہوں۔ اسکے بعد سوامی جی نے مجھ سے فرمایا کہ اب چلنا چاہیے ایسی دماغی لذتوں میں بہت وقت صرف کرنا مناسب نہیں جو اسون کے منزے کی طرح یہ بھی ناپائدار ہیں لہذا منزل آئندہ کی فکر کرنی چاہیے۔ چنانچہ ہم دوسرے روز عالم نگر سے چل دیے اور بہت سفر طے کر کے ایک روز ایک دروازے پر پہونچے جو بند تھا۔

منزل بیستم

اطمینان نگر عرف شانتی پور

یہاں ایک صاحب بخیرہ مزاج ایک چوکی پر بیٹھے تھے اور دروازے کی کنجی اُن کے ہاتھ میں تھی۔ وہ انسان کی صورت دیکھ کر اور امتحان لیکر جسکو مناسب سمجھتے تھے اندر جانے کی اجازت دیتے تھے۔ کم اشخاص اندر جانے کی اجازت پاتے تھے باقی واپس جاتے تھے اور دوبارہ سہ بارہ کوشش کر کے بعد حصول صفات مطلوبہ اندر جانے پاتے تھے۔ ہرکو بھی بعد امتحان اندر جانے کی اجازت ملی۔ دروازے پر یہ شعر تحریر تھا۔

	من ز قرآن مغز را برداشتم استخوان پیش سگان انداختم	+
محافظ صاحب نے دروازہ کھولنے کا حکم دیا اور فرمایا کہ یہ شانتی پور کا دروازہ ہے بہت کم انسان اس میں داخل ہونے کا استحقاق رکھتے ہیں۔ آپ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھیے کہ آپ کو اندر جانے کی اجازت ملی۔ یہ منزل چاروں منازل طے شدہ سے زیادہ دشوار ہے۔ یہاں وہی شخص قیام کر سکتے ہیں جنکو بقول شاعر		
	ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں	+

کچھ درجہ بذریعہ ترک شانتی حاصل ہے۔ ایک خصوصیت یہاں کی یہ ہے کہ اضطراب پرشانی
 اس بستی میں انتہا درجہ کی میسوب سمجھی جاتی ہے۔ کتنی ہی تکلیف ہو مگر اسکو صبر سے برداشت
 کرنا اور اسکا اصلاحی اثر نہ ہونا یہاں کی تہذیب ہے مگر اسی کے ساتھ اس کے دفعیہ کا انتظام بھی
 لازمی سمجھا جاتا ہے۔ دوم یہ کہ حتی المقدور کوئی دوسرے کام میں منت نہیں ہونا چاہتا جو کچھ
 اس سے دوسروں کی امداد ہو سکتی ہے بخوشی کرتا ہے مگر آپ کسی کام میں ہونا ہرگز ہرگز
 نہیں پسند کرتا۔ سوم فرائض منصبی کا مکمل حق ادا کرنا یہاں کا مذہب ہے اور ہر شخص اپنے
 ادائے فرائض منصبی میں ایسا مشغول رہتا ہے کہ معمولی آدمی نہیں سمجھ سکتا کہ وہ دراصل
 اندر سے کس قدر آزاد ہے۔ چارم یہاں نالشی فقر کی عزت نہیں کی جاتی۔ باطنی فقر و ترک حبس کا
 ذکر لبون تک نہ آئے قابل تحسین سمجھا جاتا ہے۔ پنجم دل بیا دست بکار یہاں کے باشندوں کا
 دستور العین ہے۔ ششم باشندگان شانتی پور کے خیالات کلام و افعال سچائی پر مبنی ہوتے
 ہیں چاہے جان جاتی ہے مگر سچائی کو دھچھوڑینگے۔ ہفتم تحصیل علوم ظاہری و باطنی اور ان پر
 پورا عمل در آمد یہاں کا مذہب ہے فضول بحث و مباحثہ و بیکار عمل یہاں نظر حقیر سے دیکھے
 جاتے ہیں۔ یہ شہر تین محلوں۔ دھرم نگر۔ دیانگر۔ پریم نگر۔ سے آباد ہے۔ دھرم نگر میں وہ ضابط
 شخص رہتے ہیں جو افعال ناجائز کے ہرگز قریب نہیں ہوتے۔ اپنے فرائض منصبی کو پورا ادا
 کرتے ہیں و تعلق ذاتی کو ان کے پاس نہیں آنے دیتے۔ دیانگر میں وہ رجم شخص بود و باش
 کرتے ہیں جو ہر تن دوسروں کی بہتری و بہبودی میں مصروف رہتے ہیں۔ پریم نگر میں وہ نیک
 و پاک دل انسان رہتے ہیں جو سراسر با محبت اور ہمدردی ہیں اور بذریعہ نیکی خودی کوئی کو
 دل سے مٹانے کی کوشش کرتے ہیں سب میں ایک ہی اتحاد دیکھتے ہیں اور سب سے سچی
 محبت کرتے ہیں۔ آپ جائے اوستی میں چند روز قیام کیجیے تاکہ آپ میں قابلیت روحانی

ترقی کی پیدا ہوا یہ کم کر ہم سے کہا خدا حافظ
 ہم اندر داخل ہوئے کچھ فاصلہ طے کر کے شانتی پور میں پہنچے۔ کچھ عرصہ تک بستی کی
 سیر کرتے رہے شہر بہت صاف ستھرا اور ٹسرکین اور کوچے صاف و کشادہ پائے اور سب آدمی
 اپنے اپنے کام میں مشغول دیکھے۔ ایک بات یہاں ہم نے عجیب دیکھی وہ یہ تھی کہ مثل دیگر شہروں
 کے یہاں امیروں اور غریبوں کے مکان علیحدہ نہ تھے بلکہ عالیشان محلوں کے قریب غریبوں
 کے جھوٹے تھے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہاں کے امیر سچاے اسکے کہ اپنے
 غریب بھائیوں کے مکانات لینے کی کوشش کریں انکو ہر طرح کی امداد دینے پر آمادہ رہتے
 ہیں اور بہت چاہتے ہیں کہ وہ انکی مدد سے اپنے مکانات بہتر بنالین۔ مگر وہ جھوٹوں میں
 ہی قناعت سے بسر کرتے ہیں اور اپنی حالت میں خوش و خرم رہتے ہیں اور سمجھتے ہیں
 کہ جو کئی قیمت میں ہے سو اسکو ملا اس میں شکایت کا موقع نہیں۔ مگر باوجود صبر و قناعت
 کے کابل نہ تھے۔ بلکہ اپنے سامان ظاہری کی ترقی بھی اپنی ذاتی کوشش کے ذریعہ سے
 مد نظر رکھتے تھے۔ مگر دوسرے کی امداد اس میں ہرگز گوارا نہیں کرتے تھے۔

حقا کہ باعقوبت و نیکوئی برابرست

رفتن بیای مردی ہم سایہ در بہشت

غرض سب امیر و غریب اپنی حالت موجودہ میں خوش و خرم رہتے تھے۔

میں نے ایک صاحب سے دریافت کیا کہ یہاں مسافروں کے قیام کے لیے بھی
 کوئی مقام ہے اُس نے جواب دیا کہ دیانگر میں ایک وسیع دھرم شالہ ہے آپ وہاں چلے
 جائے جب تک جی چاہے قیام کیجیے وہاں آپ کو ہر قسم کا آرام ملے گا۔ چنانچہ میں دھرم شالہ میں
 چلا گیا۔ سو امی جی نے بستی میں رہنا پسند نہ کیا اس لیے وہ شہر سے باہر ریا کے کنارے ایک

مندرجہ ذیل جا ٹھہرے۔ شانتی پور ایک بلند پر فضا پہاڑ ہوا ہے۔ ہر چار طرف خوشنما پہاڑ سبزہ سے پر ہیں جا بجا نہرین چشے جاری ہیں اور بوجہ بلندی کو سون تک لچسپ منظر ہے روایت ہے کہ مہاراج یہ ہسٹرنے یہاں کی قدرتی فضا و عمدہ آب و ہوا کی وجہ سے گرد و نواح کے کل پہاڑوں میں سے اس مقام کو کسی وقت تپ کرنے کے لیے پسند کیا تھا اور ان کے ہمراہ ارجن وغیرہ چاروں بھائی درویدی و کنتی و دیگر چند اشخاص آئے تھے۔ اور کچھ عرصہ یہاں قیام کیا تھا اور کو یہاں بہت تسکین و شانتی حاصل ہوئی تھی۔ لہذا انھوں نے اس مقام کا نام شانتی پور رکھا بعد کو یہ جگہ آباد ہو کر ایک پُر فضا بستی ہو گئی ہنوز ان کے تپ و شانتی کا اثر یہاں پایا جاتا ہے۔

اس سرزمین میں ہے اثر روح پروری
آب و ہوا یہاں کی محبت سے ہو بھری

جو شخص یہاں ایک مرتبہ بھی آجاتا ہے وہ اسکو محسوس کرتا ہے۔ پانی شیرین و صاف و صاف ہے۔ اکثر امراض صرف یہاں کے پانی سے جاتے رہتے ہیں۔ ہوا لطیف و خوشگوار و صحت بخش ہے۔ چونکہ اکثر مکانات کے متعلق پائین بارغ ہیں لہذا ان میں بھی نمی و خوشبو آتی ہے جو بہت تازگی بخش ہوتی ہے۔ اس پُر فضا مقام میں چند روز کا قیام انسان کو شمع و سفید اور مطمئن و بشاش کر دیتا ہے۔ بہت خوش قسمت ہیں وہ لوگ جن کو یہاں کی بود و باش نصیب ہوتی ہے۔ برفستان کے پہاڑ بھی یہاں سے نظر آتے ہیں کہ جن کی بلندی و صفائی دیکھ کر قدرت کی عظمت و شان معلوم ہوتی ہے اور صانع حقیقی کی صنعت کا نامہ نظر آتی ہے جیسے زمین کسی اعلیٰ مرتبہ سادھو کے پاک صاف قلب کو دیکھ کر غشی و تعظیم پیدا ہوتی ہے اسی طرح برفستان کے پہاڑوں کو دیکھ کر انکی

صفائی و عظمت دل پر ایک خاص اثر پیدا کرتی ہے۔ بستی کے قریب ایک چھوٹا تیز
 رودان دریا ہے جو پتھر دن پر ٹسرلی آواز سے بہتا ہے اور جب کاپانی مثل موتی کے صاف
 و شفاف ہے۔ اس دریا کے کنارے امر لے شانتی پور نے جا بجا پختہ گھاٹ پل
 باغات مندر اور مسجد بنوائیے ہیں اور سادھوؤں اور فقرا کے آرام کے لیے دھرم شالے
 تعمیر کرائیے ہیں کہ جہاں وہ فروکش ہوتے ہیں اور سدا برت کے ذریعہ سے کھانا پاتے
 ہیں۔ اس بستی کے اکثر مرد و عورت صبح و شام وہاں جاتے ہیں اور اشراف کر کے مندر
 یا مسجد میں عبادت کرتے ہیں۔ دیا نگر کے دھرم شالہ میں جا کر میں نے اشراف کیا۔ کھانا
 کھایا اور سہ پہر کو منتظم صاحب سے التجا کی کہ میں مسافر ہوں بستی سے واقف نہیں
 آپ عنایت فرما کر بتائیے کہ کیا کیا چیزیں اس بستی میں قابل دید ہیں تاکہ میں انکی سیر کروں
 منتظم صاحب نے فرمایا کہ دھرم نگر میں تین چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک کالج جس میں شانتی پور
 کے کل طلباء تعلیم پاتے ہیں۔ دوسرے تھیٹر جو ایک بڑا ذریعہ تعلیم کا ہے تیسرے عدالت
 کہ جہاں کل شانتی پور کے مقدمات فیصل ہوتے ہیں۔ دیا نگر میں شفا خانہ و ہسپتال قابل
 دید ہیں کل بستی کے مریض اسی میں شفا و آرام پاتے ہیں۔ پریم نگر میں ایک عالیشان مندر
 کتھا کہتے ہیں۔ ان کے روحانی مضامین و نصیح بیانات سامعین کے لیے بہت تسکین بخش
 ہوتے ہیں۔ ایک عالیشان مسجد اور گرجا میں بھی وعظ ہوتے ہیں وہ بھی قابل سننے کے ہیں
 ایک خوبی یہاں کی کتھا اور وعظ کی یہ ہے کہ ان میں اعلیٰ درجہ کا فلسفہ و روحانی مضامین
 اپنے اپنے مذہب کے مطابق بیان کیے جاتے ہیں۔ مگر ایک مذہب کو دوسرے پر ترجیح
 نہیں دی جاتی اور تبدیل مذہب یہاں بہت محبوب سمجھا جاتا ہے ع

راستے کو مختلف ہونے منزل مقصد ہر ایک

لہذا ہندو و مسلمان و عیسائی باہدگر بلا تعصب کتھا اور وعظ میں شریک ہو کر انکی تعلیم سے مستفیض ہوتے ہیں۔ ان مقامات کا آپ ضرور ملاحظہ کیجیے۔ بعد کو بشرط فرصت دریا کی سیر کیجیے وہ مقام بھی بہت پر نضا اور خوش منظر ہے۔ بعد ازاں آپ یہاں کے باشندوں سے ملاقات کیجیے۔ محض بیرونی اشیاء کے دیکھنے سے آپ باشندگان کی اندرونی حالت نہیں سمجھ سکتے۔ اکثر سیاح ملکوں کی سیر کرتے ہیں اور چند روز انکے بیرونی حالات دیکھ کر وہاں کے باشندوں کی تاریخ لکھتے ہیں۔ مگر یہ تاریخ کبھی قابل اطمینان نہیں ہوتی ہے کیونکہ انکو باشندگان ملک کی حالت باطنی سے واقفیت نہیں ہوتی۔ لہذا آپ یہاں کے باشندوں سے محلی بالطبع ہو کر ملیے تو آپ کو یہاں کی اصلی کیفیت معلوم ہوگی۔ یہاں معمولی طور پر پانچ ماہ سردی ہوتی ہے۔ کم پائے گا مگر کچھ عرصے تک قیام کرنے سے آپ پر واضح ہوگا کہ سچی اندرونی دینداری یہاں کے باشندوں میں ہے۔ آپ بمقابلہ اورستیوں کے مندر مسجد یہاں بہت کم پائینگے مگر سچائی کا بڑاؤ۔ ایمانداری کا بیوہار۔ اکل حلال۔ ادا و نواہی کی پوری پابندی۔ فرائض منصبی کا پورے طور سے ادا کرنا۔ اپنے بھینسوں سے سچی محبت اور انکی اداؤ۔ تکالیف و مصائب میں مستقل فراہمی۔ ان سب کو یہاں کے باشندے عبادت کا جز سمجھتے اور ان پر عمل کرتے ہیں۔

گزیر معرفت آگے شوی

لفظ بگزارے سوے معنی روی

میں نے منتظم صاحب کا شکریہ ادا کیا اور ان سے رخصت ہوا۔

دوسرے روز صبح کو قریب ٹھہرنے کے میں کان میں پہنچا بستی کے باہر ایک وسیع احاطہ تھا کہ جس میں عمدہ باغ لگا ہوا تھا اس باغ میں سات عالیشان کوٹھیاں بنی ہوئی تھیں۔

پرنسپل صاحب کو اطلاع کرانی فوراً مجھے بلا لیا اور پوچھا کہ آپ کس لیے یہاں آئے ہیں میں نے جواب دیا کہ میں ایک مسافر ہوں اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو میں آپکا کالج دیکھنا چاہتا ہوں۔ فرمایا میں آپ کو بہت خوشی کے ساتھ کالج کی سیر کروں گا مگر اس وقت مجھے ایک دے جے کو پڑھانا ہے۔ آپ کتب خانہ میں تشریف لے کیجئے اور مہتمم سے کوئی کتاب لیکر اوسکا مطالعہ کیجئے۔ مجھکو نو بجے سے دس بجے تک فرصت ہے اُسوقت آپ کو کالج کی خود سیر کروں گا۔ یہ لکچر چیراسی سے کہا آپ کو کتب خانے میں لیجاؤ اور مہتمم سے کہو کہ آپ کو کتب خانے کی سیر کرالیں اور جو کتاب دیکھنا چاہیں دیدیں۔ چنانچہ میں کتب خانے میں گیا۔ منجملہ سات کوٹھیوں کے یہ ایک کوٹھی تھی۔ میں دیر تک ہمراہ مہتمم اوسکی سیر کرتا رہا۔ کئی وسیع کمرے مختلف علوم کی کتابوں سے معمور تھے۔ بعد سیر مہتمم سے بھگوت گیتا لیکر پڑھتا رہا۔ نو بجے پرنسپل صاحب نے مجھے ہمراہ لیکر کالج دکھانا شروع کیا۔ اول کئی دے جے دکھا کر فرمایا یہ سنسکرت کے دے جے ہیں ان میں اعلیٰ درجے کے پنڈت جو شانتی پور میں سکونت پذیر ہیں پڑھاتے ہیں بعد کو عربی و انگریزی کے دے جے دکھائے اوسکے بعد فرمایا کہ یہ کوٹھی زبان دانی کے لیے مخصوص ہے یہاں سنسکرت عربی و انگریزی زبان کی تعلیم ہوتی ہے۔ مدرس جو یہاں تعلیم دیتے ہیں عالم و فاضل ہیں بعض بلا تنخواہ پڑھاتے ہیں بعض قلیل تنخواہ برائے بسر اوقات لیتے ہیں اور درس و تدریس کو فرض عین سمجھتے ہیں۔ طلباء بہت شوق سے پڑھتے ہیں اور باہم دگر محبت و اہلاد کرتے ہیں کیونکہ یہاں امتحان و رقابت نہیں حصول علم سے اُن کی اور اُنکے والدین کی غرض اصلی تحقیقات ماہیت عالم و صلیست روح ہوتی ہے نہ بحث و مباحثہ دولت و عزت شہرت و نیکانا می۔ بعد اختتام تعلیم جو کام اُن کے سپرد کیا جاتا ہے بہت خوبی کے ساتھ انجام دیتے ہیں اُنکے والدین و مدرسین کی عمدہ تہذیب کا اثر اُن پر اسقدر ہوتا ہے کہ اس کالج میں کسی قسم کی سزا یا

جرنے کی ضرورت نہیں ہوتی جب کوئی طالب علم اپنا کام نہیں کرتا یا کبھی اتفاقاً خلافت میں
 حرکت کرتا ہے تو مدرس صرف اتنا کہہ دیتا ہے کہ ہم تمہارے والدین کو اسکی اطلاع کریں گے۔
 اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طالب علم اپنے تصور کی معافی مانگتا ہے اور آئندہ کو اس سے پرہیز
 کرتا ہے جب دوبارہ ایسی حرکت کرتا ہے تو اسکی اطلاع اسکے والدین کو کی جاتی ہے جسکا
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسکے ماں باپ بہن بھائی دوست اور ہمہ سائے اسکو اس نظر تحقیر سے
 دیکھتے ہیں کہ اسکی زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔ جب سے میں پرنسپل ہوا ہوں جسکو عرصہ قریب
 دس سال کے ہوا صرف ایک مرتبہ والدین سے کہنے کی نوبت پہونچی ہے۔ مدرس طلباء
 کا رجحان دیکھ کر ان کو جس چیز کے لیے موزون سمجھتے ہیں تعلیم دیتے ہیں۔ لہذا ہر طالب علم
 اپنے میدان طبع کے مطابق تعلیم پاتا ہے اور اکثر اپنے مرغوب طبع مضمون میں کامیابی حاصل
 کرتا ہے جن کی رغبت علوم کی طرف کم ہوتی ہے انکو فنون سکھائے جاتے ہیں سولہ برس
 کی عمر سے طلباء یہاں لیے جاتے ہیں۔ آٹھ برس کی عمر تک وہ والدین سے تعلیم پاتے
 ہیں۔ بعد کو کسی چھوٹے مدرسے میں پڑھتے ہیں سولہ برس کی عمر سے یہاں آتے ہیں
 اور عموماً پچیس برس کی عمر تک پڑھتے ہیں۔ بعد کو شادی کر کے گھر میں آکر رہتے ہیں۔
 بعض صاحب زیادہ عرصہ تک بھی حسب دلخواہ تعلیم پاتے رہتے ہیں۔ تعلیم سوانہ ان مضمون
 میں ہوتی ہے جو عورتوں کے لیے مخصوص ہیں سولہ برس کی عمر میں عموماً لڑکیوں کی
 تعلیم ختم ہو جاتی ہے۔ بعد کو انکی شادی ہوتی ہے۔ تعلیم میان جبریہ ہے سب لڑکے لڑکیاں
 تعلیم پاتے ہیں۔ اخراجات تعلیم چندہ سے ادا ہوتے ہیں شانتی پور کے باشندے علم کے
 لیے شائق ہیں کہ مدرسہ چھوڑنے کے بعد بھی کتب بینی ان سے نہیں چھوڑتی۔ مرد و عورت اکثر
 بعد تعلیم اسکول و کالج فرصت پاتے ہیں پڑھتے رہتے ہیں اور اکثر اس تعلیم کے ذریعہ

عالم و فاضل ہو جاتے ہیں۔ شائستگی پور میں وقت بہت قیمتی سمجھا جاتا ہے اور کوئی شخص خواہ امیر ہو
خواہ غریب اپنا وقت ضائع نہیں کرتا۔ یہ کم کم بھکاری باقی پانچ کوٹھیوں کی سیر کو لے گئے منجملہ ان
پانچ کوٹھیوں کے ایک میں ریاضی و علوم مادی کی تعلیم ہوتی ہے۔ دوسرے میں علم طب و کیمیا
سکھایا جاتا ہے۔ تیسرے میں علم موسیقی کی تعلیم ہوتی ہے۔ چوتھے میں انواع و اقسام کے
فنون و دستکاری سکھائے جاتے ہیں۔ پانچویں میں منطقی فلسفہ و دینیات کی تعلیم ہوتی ہے یہاں
مذہب کا بیرونی اختلاف اور اندرونی اتفاق علماء دین طلباء کو تلقین کرتے ہیں اور مذہب
کی بنیاد اور تخریج اصلی جو ایک ہے تعلیم کرتے ہیں ع

سب مذاہب اور ملل ہیں شاخہای یک درخت

اور روح کی ماہیت اوسکا ماقے میں تنزل اور کوشش ذاتی کے ذریعہ سے اپنے برج
اصلی کی طرے عروج طلباء کے دل منقش کرتے ہیں۔ سیر کے بعد میں نے پرنسپل صاحب کا شکریہ
ادا کیا اور اُن سے رخصت ہو کر جلے قیام پر واپس آیا۔

ایک روز منتظم صاحب نے فرمایا چلیے آج آپ کو تھیٹر دکھلا لائیں شہزادہ آزاد دہلی بی
عیش کا بہت عمدہ تماشا ہے۔ قریب نو بجے رات کے ہم تھیٹر پہنچے۔ ایک عالیشان عمارت
تھی جو برقی روشنی سے جگمگا رہی تھی۔ بہت سہلہ خوش آواز باجان بجا رہا تھا نو بجتے ہی نظر فریب
طلسم آمیز پردہ اٹھا اور تماشا شروع ہوا۔ پرے نفیس و خوش رنگ تھے اور کل سامان عمدہ تھا۔
تماشا کرنے والے خوبصورت خوش گلو اور خوش بیان تھے۔ اُن کی جملہ حرکات و سکنات معنی خیز و
پسندیدہ تھیں اور اُن کا مذاق شائستہ و مہذب تھا۔ قصہ یہ تھا کہ ایک شاہنشاہ اپنے ذرائع سے
مشورہ کرتا ہے کہ شہزادہ آزاد اب سن بلوغ کو پہنچا لیکن اُسکے مزاج میں ایسی بے پروائی ہے
کہ کسی چیز کی طرف اُسکا رجحان نہیں پایا جاتا۔ نہ کسی چیز کا شوق ہے نہ کسی شے سے دل بستگی۔

عام لوگوں کے خلاف اسے عیش و عشرت سے بھی نفرت ہے اور اس قدر خلوت پسند ہے کہ اسکی یہ بھی خبر نہیں کہ عالم میں کیا ہو رہا ہے جب یہ حالت ہے تو سلطنت کا کاروبار اس سے کیونکر چل سکیگا غرض جیل سے اُسکے طرز زندگی کو بدلنا چاہیے کہ تعلقات دنیا سے اُسکا دل وابستہ ہو جائے اور تجربات کے ذریعہ سے اُس میں قوت ممیزہ پیدا ہو تاکہ اُسے انتظام سلطنت کی قابلیت حاصل ہو۔ ایک وزیر بات دہرے نے عرض کیا اجازت ہو تو غلام ایک تجویز پیش کرے۔ بادشاہ نے اجازت دی اور وزیر نے عرض کیا۔ حضور شہزادے کو سیر تماشے کے واسطے ممالک غیر میں بھیجنا چاہیے تاکہ مختلف ملکوں کے سفر سے اُسکی آنکھیں کھلیں جب دنیا کا رنگ دھنک نکھیں گے رنج و راحت سے اُن کا دل آشنا ہوگا تو طبیعت میں تیزی اور دماغ میں قوت بھی پیدا ہوگی حضور نے سنا ہوگا۔

گر معدن صدق سے نکلتا نہیں گہر	جو ہر سے اُسکے حسن کے ہوتی کے خبر
ہستے سدا جو کان ہی میں بند سیم وزر	ہر گز نہ چشم شوق سے پھر دیکھتے بشر

رتبہ یہ سب جو لعل و گہر سیم وزر کا ہے	(چکبست لکھنوی)
دیکھا جو غور سے تو یہ صدقہ سفر کا ہے	

یہ تدبیر بادشاہ اور سب وزراء اراکین سلطنت کو پسند آئی اُن کی صلاح سے بادشاہ نے چند عاقل و دانا مصاحب ہمراہ کر کے شہزادے کو ایک جہاز میں سوار کر کے سیر و سفر کو روانہ کیا اور مصاحبوں سے تاکید کر دی کہ بڑی دانائی و احتیاط کے ساتھ شہزادے کو مختلف مقامات کی سیر کرانا اور جب اُس میں انس و محبت کا مزہ پیدا ہو جائے فوراً واپس لانا۔ اثناے راہ میں جہاز ایک چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور شہزادہ ایک تختے کے سہارے بہتا بہتا ایک جزیرے کے کنارے جا پہنچا۔ وہاں کے باشندوں نے اُسکی خراب خستہ حالت دیکھی

تو انھیں اُس پر ترس آیا۔ کچھ کھانے کو دیا اور کہا اگے چلے جاؤ کچھ فاصلے پر تعین مگر ہے وہاں جا کر کوئی روزگار کر لینا چنانچہ آزاد اس خراب و خستہ حالت سے بستی میں پہنچا اور ایک سوداگر کی دکان کے پاس تھک کر بیٹھ گیا۔ اتفاقاً اس سوداگر کی بیٹی جبکا نام عیش تھا اُدھر آنکلی اور شانہ لے کر دیکھا جب اُسکے خوبصورت چہرے پر نظر ڈالی اور پھر اُسکے پچھٹے شاہی لباس پر نگاہ پڑی تو سمجھ گئی کہ کسی رئیس کا بیٹا ہے مگر پریشان حال ہے۔ قریب آ کے پوچھا تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ شہزادے نے جواب دیا مجھے خبر نہیں کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں۔

ظاہر میں گرجہ بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں	پر یہ خبر نہیں ہے میں کون ہوں کہاں ہوں
اے ساکنانِ دنیا آرام دو گے اک شب	بچھڑا ہوں دوستوں سے گم کردہ کاوانِ حق

عیش نے گھر کے اپنے باپ سے کہا یہ لڑکا لاوارث ہے غلام کی طرح اے اپنی خدمت میں رکھ لیجیے ابھی تو بے شعور ہے لیکن چند روز بعد بڑا ہوشیار اور تمیز دار ہو جائے گا۔ عیش کے کہنے سے سوداگر نے آزاد کو غلام بنانے کے اپنے گھر رکھ لیا اور تاکید کی کہ سب کام محنت اور ہوشیاری سے کرنا ورنہ کھانے کو نہ ملیگا۔ آزاد کچھ دنوں سوداگر کے گھر کام کرتا رہا اور رفتہ رفتہ ہوشیار و صاحب تمیز ہو گیا۔ سوداگر بھی بہت خوش ہوا کہ ایسا شائستہ غلام مفت ہاتھ آیا۔

اب آزاد کے دل میں سوداگر کی بیٹی عیش کی محبت پیدا ہوئی اُسکی پیاری صورت و عیار سیرت نے آزاد کے دل میں ایسی جگہ کر لی کہ سُرخ و سفید چہرہ پر زردی چھا گئی اور اُداس بہنے لگا ہر وقت معشوقہ کی یاد دل میں کلنٹے کی طرح کھٹکتی تھی اور روز بروز گھٹتا جاتا تھا۔ نہ اسکا موقع تھا کہ زبان سے اُن نکلے اور نہ یہ مجال تھی کہ آہ پھینک سکے۔ غرض یہ حالت تھی کہ نہ جاے ماندن نہ پاسے رفتن۔ بار بار یہ غزل پڑھتا تھا غزل

<p>آتش عشق جی جلاتی ہے تو ہے اور سیر باغ ہے ہر وقت کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہیے ٹلک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو</p>	<p>یہ بلا جان ہی یہ آتی ہے داغ بین اور میری چھاتی ہے جی میں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے اب جدائی تری ستاتی ہے</p>
<p>قدرداس کو بھی دید کر سبھی نوجوانی یہ مفت جاتی ہے</p>	
<p>چونکہ عشق صادق تھا بے اثر نہ رہا اور عیش کے دل میں بھی آزادی محبت پیدا ہونے لگی۔ ایک دن اتفاقاً تنہائی میں عیش کا سامنا ہو گیا۔ اپنی جان پر کھیل کر قریب گیا اور اپنا درد دل ظاہر کرنے کے لیے ایک آہ کھینچ کے یہ شعر پڑھ دیا۔</p>	
<p>آرے ہر سیم و زر ہمہ کس بندہ مٹو نہ ماہ بندہ تو ایکم کہ بے زر خریدہ</p>	
<p>اتنا سنا تھا کہ عیش نے بگڑ کر کہا اے غلام تیری اتنی مجال ہوئی کہ میرے سامنے ایسے کلمات زبان سے نکالے۔ آزاد قدموں پر گر پڑا اور زار و قطار روئے لگا۔ یہ جوش عشق دیکھ کر عیش کا دل قابو سے جاتا رہا۔ یہ اختیار زمین سے اٹھا کر گلے سے لگا لیا۔ اب آزاد کی مسرت کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چند روز بعد عیش نے اپنے والدین کو آزاد کے ساتھ شادی کر دینے پر رضامند کر لیا اور بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی۔ دوست احباب نے شادی کی خوشی میں دو طہا و وطن کو مبارکباد دی۔ تحفہ تحائف بھیجے اور کچھ دنوں بڑے صیش و عشرت میں گزری۔ چند روز میں اُنکے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام مرزا ندوہ رکھا گیا۔ مرزا ندوہ کے پیدا ہوتے ہی انواع و اقسام کی تکلیفیں شروع ہوئیں۔</p>	

آزاد تو یہ سمجھتا تھا کہ ہمیشہ عیش و آرام سے زندگی بسر ہوگی اب اپنے آپ کو مصیبت میں مبتلا پاتا ہے رفتہ رفتہ اُس کا دل تعلقات دنیوی سے ہٹنے لگا۔ اور حالت افسردگی میں وہ اکثر بیٹھ کے سوچتا ہے کہ دنیوی تعلقات ایک حالت پر نہیں رہتے لہذا اُن سے دل بستگی فضول ہے۔ بارہ اپنی اصلی حالت پر غور کرتا اور سوچتا کہ ایک وہ دن تھا جب میں تختے پر بہتے بہتے یہاں تک پہنچا۔ یہ بات کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں۔ میرے اُس وقت کے بچے کچھ شاہی لباس سے ظاہر ہے کہ ضرور میں پہلے کوئی شہزادہ تھا مگر اب سوداگر ہوں۔ دنیا عجیب گورکھ دھندھا ہے کہ میں راحت ہے کہ میں رنج کہیں شادی ہے کہیں ماتم ہے

درین حدیقہ بہار و خزان ہم آغوش است

زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است

لہذا اس کا ثبات بے ثبات کی عارضی راحت پر مسرور نہ ہونا چاہیے نہ اسکے زوال پذیر رنج پر مغموم و ملول ہونے کی ضرورت ہے۔ ان دنوں ساون کا مہینہ تھا اور وہ بالآخر نہ بے بیٹھا ہوا تھا۔ کالی کالی گھٹا آسمان پر چھائی ہوئی تھی۔ بجلی چمک رہی تھی بادل گرج رہا تھا کچھ کچھ ترشح ہو رہا تھا کہ کیا ایک نہ اس کے دل سوختہ کو والدین کی مفارقت کے غم نے آگھیرا طرح طرح کے خیالات دماغ میں چکر کھانے لگے اتنے میں کچھ غنودگی سی آگئی اور اس حالت میں اُس کو وطن کی یاد آگئی جو جہاز کے ٹکرانے کے صدمے سے اُس کو فراموش ہو گئی تھی۔ والدین کی محبت اور وطن کی آزادی و راحت اس وحشت کدے کی جلا وطنی کے مقابل میں یاد آئی تو زار و قطار رونے لگا۔ اُس دن سے یہ حالت ہو گئی کہ نہ کبھی پیٹ بھر کھاتا نہ نیند بھر سوتا۔ ظاہر میں تو سب کام کرتا مگر گھر کی یاد اور باپ سے ملنے کی آرزو میں ہر گھڑی

غلطان و بچان رہتا رباعی

حب وطن از ملک سلیمان خوشتر	خار وطن از سنبل و ریحان خوشتر
یوسف کہ بمصر بادشاہی سیکرد	می گفت گدا بودن کفان خوشتر

اور ہر عیش کی بھی حالت اتر تھی۔ مرزا اندوہ کے پیدا ہونے کے بعد سے برابر بیمار و مغموم رہتی تھی۔ ایک روز آزاد نے عیش سے پوچھا تم کیوں مغموم رہتی ہو۔ تمہارا وہ حسن و جمال ناز و تبسم کہاں گیا۔ عیش نے آبدیدہ ہو کر جواب دیا جس دن سے اندوہ پیدا ہوا ہے مصیبت کی ایک زبردست گھٹا بچھڑ چھا گئی ہے۔ کسی چیز میں جی نہیں لگتا۔ تھیں بھی تو اپنے سے زیادہ مغموم پاتی ہوں اسکا کیا سبب ہے۔ آزاد نے اُسے سمجھایا کہ دنیا کی تغیر پذیر اشیاء میں خوشی نہیں ہو سکتی۔ راحت دائمی اُسی جگہ ہو سکتی ہے جہاں تبدیلی نہ ہو۔ ہماری روح کو بقا و دائمی حاصل ہے لہذا اُسکو اس عالم عارضی میں کیونکر تسکین ہو سکتی ہے رباعی

یہ عشرت و عیش کا مرانی کب تک	ہو یہ بھی اگر تو نوجوانی کب تک
اگر یہ بھی قیام دولت ہو مجال	اور یہ بھی ہو تو زندگانی کب تک

عیش نے کہا یہ تمہارا محض وہم و خیال ہے۔ ازلی راحت ایک خیالی ڈھکوسلا ہو موجودہ سرت کو ایک خیالی راحت کے لیے چھوڑنا بعید از عقل ہے۔ یہ سن کر آزاد خاموش ہو گیا اور ہمیشہ اس سچو میں اُٹھنے لگا کہ گھر کا کچھ پتہ چلے اور وطن جانے کی کوئی تدبیر ہاتھ آئے اتفاقاً ایک روز ایک سادھو سے ملاقات ہو گئی اور اُسکو اپنا دکھ درد کہ سنایا سادھو اُسکے وطن کی کیفیت اُس سے بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تمہارے والد بزرگوار کو تمہارے دیار کی ایسی ہی آرزو ہے جیسی تمکو ان کی قدیموسی کی تمنا ہے۔ وطن کا حال بیان کرتا ہے ٹھیک پتہ دیتا ہے اور جانے کی تدبیر بتلاتا ہے۔ آزاد کا ذوق و شوق بڑھتا جاتا ہے اس روز

وہ ہمیشہ اس تجوین رہتا ہے کہ وطن کی طرف جانے والا کوئی جہاز ملے تو فوراً روانہ ہو جاؤن معمول کر لیا ہے کہ روز بندرگاہ پر جاتا ہے اور گھر کی طرف جانے والے جہاز دن کی تحقیقات کرتا ہے۔ آخر ایک روز ایک جہاز ملتا ہے اور آزاد جہاز کے منظم سے گفتگو کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اپنے چند روزہ عزیزوں سے رخصت ہواؤن تب آپ کے ساتھ چلوں گا۔ یہاں اگر عیش سے کل کیفیت بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ تو بھی میرے ہمراہ چل۔ مگر وہ اندوہ کے ساتھ اپنے وطن تعین نگرہی میں رہنا پسند کرتی ہے اور آزاد عیش و اندوہ دونوں سے رخصت ہو کر خوشی خوشی اپنے گھر کی راہ لیتا ہے۔ راستے میں سمندر کے حبشی چورا سکو پکڑ لیا جاتے ہیں اور مدت تک سخت مصیبت میں مبتلا رہتا ہے آخر کار اپنی کوشش اور دانائی سے رہائی پاتا ہے اور وطن پہنچتا ہے۔ آزاد کو دیکھ کر اور اسکی سرگدشتہ شہنشاہ بہت خوش ہوا ہے کیونکہ اسکے ذریعہ سے اسکے علم و شعور میں ترقی ہوئی۔ پھر ایک حسین شاہزادی تہمین نامی سے اسکی شادی کر دیتا ہے اور اسے ایک صوبہ کا ناظم مقرر کرتا ہے اسکے بعد اسکے دو لڑکے رحمت اللہ اور راحت اللہ پیدا ہوتے ہیں جن کے ساتھ اسکی باقی زندگی آرام سے بسر ہوتی ہے۔ دو بچے ہم تماشے سے مکان واپس آئے۔

ایک روز صبح کو میں عدالت پنچان کی سیر کو گیا۔ ایک بلند عمارت بستی سے باہر واقع تھی جس میں شانہ پور کے پنج اجلاس فرطے تھے۔ پنج پنج دھرم نگر سے ہر سال کثرت سے منتخب کیے جاتے تھے۔ تین دیا نگر سے اور ایک سر پنج پریم نگر سے۔ ہر مہینہ دو دو پنج مل کر اجلاس کرتے تھے۔ مقدمات اپیل اجلاس کامل میں ہوتے تھے جبکہ کل پنج و سر پنج کثرت سے تصفیہ کرتے تھے۔ رجوعات بہت کم تھی۔ مدعی و مدعا علیہ جاثا اپنے مقدمات کی پیروی کرتے تھے۔ سائے کاغذ پر عرضی دعویٰ دائر ہوتا تھا۔ صرف ایک قانون دیوانی کہ

جس میں قانون مال بھی شامل تھا جاری تھا۔ محکمہ اور قانون فوجداری نہ تھے کیونکہ مقدمات فوجداری بیان نہ ہوتے تھے شانتی پورا رکھنا جرم سے مبرا تھا ہر کہ وہ قانون یوانی و مال سے واقف تھا اور اپنے مقدمات کی پیروی بخوبی کر لیتا تھا جس وقت میں عدالت میں پہنچا اس وقت یہ دسپسپ مقدمہ جلاس پنچان میں پیش تھا۔

عرضی دعوی

مقدمہ دیوانی نمبر فلان سنہ فلان

بعدالت پنچان شانتی پور

سماۃ کرابائی زوجہ پندت دیارام قوم برہمن عمر تھینا ۶۰ سال ساکن محلہ دیانگر شہر شانتی پور مدعیہ بنام

سنتو کہ سنگھ ولد دھیرج سنگھ قوم ٹھاکر عمر تھینا ۷۰ سال ساکن محلہ دھرم نگر شہر شانتی پور مدعا علیہ مدعیہ حسب ذیل عرض پر دراز ہے

(۱) یہ کہ مدعا علیہ مذکور صدر ایک کٹورا جو رنگ لود تھا اور بادی النظر میں پتیل یا تانبے کا معلوم ہوتا تھا مدعیہ مذکور صدر کے پاس لایا اور بیان کیا کہ یہ پرانا کٹورا میرے دادا کے وقت کا ہے اور اب میں اسکو فروخت کرنا چاہتا ہوں مدعیہ نے اسکو تانبے یا پتیل کا سمجھ کر بالعوض آٹھ آنے کے خرید کیا۔

(۲) یہ کہ جب مدعیہ نے وہ کٹورا اسکر صاف کیا تو وہ سونے کا نکلا۔ اسپر مدعیہ نے مدعا علیہ سے کہا کہ جو کٹورا تم نے آٹھ آنے کو پتیل یا تانبے کا سمجھ کر میرے ہاتھ فروخت کیا وہ صاف سونے پر سونے کا نکلا لہذا میری قیمت مجھ کو واپس کرو اور اپنا کٹورا تم واپس لو۔

(۳) یہ کہ مدعا علیہ نے کٹورا واپس لینے اور قیمت دینے سے بتایا کہ فلاں سنہ فلاں بمقام دھرم نگر انکار کیا۔

(۴) بنا و محاسنت بتایا کہ فلاں سنہ فلاں بمقام محلہ دھرم نگر اندر حدود اختیار عدالت ہذا پیدا ہوئی۔

(۵) مدعیہ مستدعی ہے کہ ڈگری خلاف مدعا علیہ اس امر کی فرمائی جائے کہ مدعا علیہ کٹورا مذکور مدعیہ سے واپس لیکر اسکی قیمت بقدر آٹھ آنہ مدعیہ کو واپس دے۔

میں مدعیہ تصدیق کرتی ہوں کہ مضمون و فعات
الغایت ۴ میرے علم ذاتی میں صحیح ہے۔
مقام تصدیق محلہ دیا نگر شہر شانتی پور
مورخہ فلاں سنہ فلاں
دستخط مسماہ کرپابانی بھلہ خود

مقدمہ دیوانی نمبر فلاں سنہ فلاں
بیان تحریری منجانب مدعا علیہ
بعد التا پنچان شانتی پور
مسماہ کرپابانی زوجہ پنڈت دیارام قوم برہمن عمر تخمیناً ۶۰ سال ساکن محلہ دیا نگر شہر شانتی پور مدعیہ

بنام

سنہ ۱۹۰۷ء ۱۷ دسمبر ۱۹۰۷ء ۱۷ سال ساکن محلہ دھرم نگر شہر شانتی پور مدعا علیہ

مدعا علیہ حسب ذیل عرض پر داز ہے

- (۱) مضمون دفعہ ۱ عرضی دعوی تسلیم ہے۔
- (۲) مضمون دفعہ ۲ عرضی دعوی تسلیم ہے۔
- (۳) مضمون دفعہ ۳ عرضی دعوی تسلیم ہے۔
- (۴) مضمون دفعہ ۴ عرضی دعوی تسلیم نہیں ہے۔
- (۵) مدعیہ دادرسی مندرجہ عرضی دعوی کی مستحق نہیں ہے۔

عذرات مزید

(۶) کٹورہ مذکورہ عرضی دعوی ملکیت مدعیہ ہے۔ مدعیہ نے اسکو بالوضو آٹھ آنہ خرید کیا اور مدعیہ بوجہ مالک ہونے کے کٹورہ مذکور کے واپس دینے کی مستوجب نہیں ہے۔ مثیل یا تانبے یا سونے کے کٹورے کی کچھ بحث نہیں ہے۔

میں مدعا علیہ تصدیق کرتا ہوں کہ مضمون مندرجہ

دفعات بیان تحریری ہذا میرے علم و یقین

میں صحیح ہے۔

مقام تصدیق محلہ دھرم نگر شہر شانتی پور

مورخہ فلان سنہ فلان

دستخط استوہ کہ شکھ بقلم خود

مدعی استوہ کہ شکھ ولد دھیر ج سنگھ نوم شمار کار حسن محلہ دھرم نگر
شہر شانتی پور مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

تنقیح

ایا مدعیہ مستوجب واپس دینے کٹورے کی اور مستحق واپس پانے آٹھ آنہ ز قیمت کی ہی یا نہیں۔

تجویز

مدعیہ س بیان سے دعویٰ رہے کہ اُس نے ایک رنگ آلودہ کٹورا پیتل یا تانبے کا سمجھ کر مدعا علیہ سے بالعوض اٹھ آنے کے خرید کیا لیکن جب مدعیہ نے کٹورے کو گھس کر صاف کیا تو معلوم ہوا کہ کٹورا سونے کا ہے۔ مدعیہ نے مدعا علیہ سے کہا کہ چونکہ مدعا علیہ نے کٹورا پیتل یا تانبے کا سمجھ کر فروخت کیا تھا اور وہ دراصل سونے کا ہے۔ لہذا مدعا علیہ قیمت واپس کر دے اور اپنا کٹورا لے۔ مدعا علیہ کٹورا لینے اور قیمت واپس دینے سے انکار کرتا ہے۔ مدعیہ کا دعویٰ ہے کہ اس کو مدعا علیہ سے اٹھ آنے واپس دلانے جاوین اور مدعا علیہ کو حکم ہو کہ وہ کٹورا واپس لے۔ مدعا علیہ واقعات مندرجہ عرضی دعویٰ کو تسلیم کرتا ہے مگر اُس کا حذر یہ ہے کہ مدعیہ قیمت دیکر اُس کٹورے کو خرید چکی ہے وہ اُس کٹورے کی مالک ہو نتیجہ یہ ہے آیا مدعیہ مستوجب واپس دینے کٹورے کی اور مستحق واپس پانے اٹھ آنے ز قیمت کی ہے یا نہیں۔

عدالت نے فریقین کی بحث کو سنا اور اُس پر مکاتفہ غور کیا نتیجہ عدالت کے نزدیک یہ ہے کہ مدعیہ مستحق ڈگری ہے۔ فریقین نے کٹورے کو پیتل یا تانبے کا سمجھ کر معا ملہ کیا تھا نہ سونے کا سمجھ کر۔ لہذا

حکم ہوا کہ

دعویٰ مدعیہ ڈگری کیا جاوے۔

مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

مستطاد عدل لائے بنصف لائے بنچان شانتی پور

اس مقدمہ کے بعد دوسرا دلچسپ مقدمہ پیش ہوا۔

عرضی دعوی

مقدمہ دیوانی نمبر فلان سنہ فلان

بعدالت پنچان شانتی پور

منشی خوشوقت رائے ولد منشی خوشحال رائے قوم کا بیٹھ عمر تخمیناً ۷۷ سال ساکن محلہ دھرم گمر
شہر شانتی پور مدعی

بنام

میر معرفت علی ولد میر طہیت علی قوم سید عمر تخمیناً ۶۸ سال ساکن محلہ دیانگر شہر شانتی پور مدعا علیہ
مدعی حسب ذیل عرض پرداز ہے

(۱) یہ کہ مدعی نے ایک منزل حویلی واقع محلہ دیانگر شہر شانتی پور نمبری ۴۸ بذریعہ بیعنامہ
مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان میر طہیت علی ولد میر شریعت علی صاحب مرحوم والد میر معرفت علی
مدعا علیہ مذکورہ صدر سے عرصہ قریب پچاس سال کے ہوا خریدی۔

(۲) یہ کہ مکان مذکور بہت بوسیدہ ہو گیا تھا لہذا مدعی نے اسکی تعمیر از سر نو شروع کی بوقت
انہدام دیوار جنوبی بچتہ کے ایک تانبے کا کلسہ جبکہ تانبے کے پتر سے ڈھکا تھا ابراہمد
ہوا اسکے کھیلنے پر مبلغ دس ہزار دینار سکہ مروجہ اُس میں نکلے۔

(۳) یہ کہ مدعی نے فوراً ایک خط مدعا علیہ مذکور کو بتایا فلان سنہ فلان لکھا کہ آپ
اپنی امانت منگوا لیجئے۔

(۴) یہ کہ مدعا علیہ نے مال برآمد شدہ کے لینے سے انکار کیا۔

(۵) بنائے شہادت بتاریخ فلان سنہ فلان بمقام دیا نگر اندر حدود علاقہ اختیار عدالت ہذا پیدا ہوئی۔

(۶) مدعی مستدعی دادرسی ذیل کا ہے۔

(الف) دگر کی خلاف مدعا علیہ اس امر کی صادر فرمائی جائے کہ تائبہ کا کلمہ دس بار دینار کے مدعی سے مدعا علیہ ایسے۔

(ب) دیگر دادرسی جو یہ نظر حالات مقدمہ قرین انصاف عدالت ہو صادر فرمائی جائے۔
مین مدعی تصدیق کرتا ہوں کہ مضمون مندرجہ
دفعات عرضی دعویٰ مذکور میرے علم و یقین
مین صحیح ہے۔

عبدی خوشوقت رائے ولد خوشحال رائے قوم سید ساکن محلہ
دھرم نگر شہر شانتی پور موضع تارخ فلان سنہ فلان

مقام محلہ دھرم نگر شہر شانتی پور

مورخہ فلان سنہ فلان

دستخط خوشوقت رائے بقلم خود

نہرست دستاویزات مدخلہ مدعی

(۱) بیغنامہ مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

(۲) نقل خط مدعی تاریخ فلان سنہ فلان

(۳) خط مدعا علیہ مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

(۱) بیغنامہ مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

منکم میر طریقت علی ولد میر شریعت علی قوم سید ساکن محلہ دیا نگر شہر شانتی پور کا ہوں۔

ہر گاہ ایک منزل جو بی پختہ نمبری ۴۸ واقع محلہ دھرم نگر ملکیت مورد ثانی منقر ہے
اب چونکہ منقر کو جو بی مذکور فروخت کرنا منظور ہے۔ لہذا بحالت صحت نفس
برضا و رغبت خود جو بی مذکور کو بدست منشی خوشوقت رس والد منشی خوشحال
رائے قوم کا لیتھ ساکن محلہ دھرم نگر شہر شانتی پور بالعوض مبلغ ایک ہزار روپے
سکہ و وجہ کہ نصف جسکے مبلغ پانچ سو روپے پوتے ہیں مع جمع حقوق
داخلی و خارجی موجودہ وقت بیع اور جو بعد بیع پیدا ہون فروخت و بیع
کی اور زرشن تمام و کمال وصول پایا۔ اب منقر کو اور وارثان قائم مقامان
منقر کو کسی قسم کا حق بابت جو بی مذکور مبیعہ کے باقی نہ رہا اور شہری مذکور
مالک کامل مثل ذات منقر ہے خدا نخواستہ اگر کوئی دعویٰ یا نسبت جو بی
مذکور پیدا ہو تو دعویٰ اوسکا باطل ہوگا اور اگر کسی قسم کا نقصان بابت مکان
مذکور شہری موصوف کو پہونچے تو مواخذہ اوسکا ذمہ منقر ہوگا۔ لہذا یہ چند
کلمے بطریق بیعنامہ لکھ دیے کہ سند ہے اور وقت ضرورت کام آئے۔
المرقوم تاریخ فلان سنہ فلان -

طریقت علی ولد میر شہر شانتی علی

بقلم خود

دیوارام ولد کر دیوارام قوم بھون ساکن

محلہ دیوارام بقلم خود

میر داد علی ولد میر شہر شانتی علی ساکن محلہ

دیوارام شہر شانتی پور بقلم خود

نقل خط مدعی مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

کرم فرمائے من میر معرفت علی صاحب زاد عنایتہ۔ بعد تسلیمات عرض یہ ہے کہ ایک منزل جو بی
پختہ نمبری ۴۸ واقع محلہ دیانگر آپ کے والد بزرگوار میر طریقت علی صاحب مرحوم نے مجھے ہاتھ
بالعوض مبلغ ایک ہزار روپے بیع کی کہ جبکو عرصہ قریب پچاس سال کے ہوا نقل بیعنامہ سطر
ملاحظہ جناب ہر شہرہ خط ہذا ہے اب تک اس مکان میں ایک کرایہ دار رہتا تھا چوں کہ وہ

بہت بوسیدہ ہو گیا لہذا اسکی تعمیر از سر نو شروع کی۔ بروقت اہتمام دیوار جنوبی بچتہ کے ایک تانبے کا کلسہ جبکہ تانبے کے پتھر سے بند تھا برآمد ہو واجب وہ کھولا گیا تو اٹھین دس ہزار اشرفی سکرواچی نکلیں وہ آپکی امانت میرے پاس محفوظ ہے متصدع خدمت عالی ہوں کہ آپ اوسکو جلد منگوا لیجیے مجھے عین کرم ہوگا۔ آپکا خادم خوشوقت رائے مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

خط مدعا علیہ مورخہ فلان تاریخ فلان سنہ فلان

شفیق عالم منشی خوشوقت رائے صاحب زاد عنایت۔ بعد آداب عرض یہ ہے کہ نواز شامہ جناب معہ ایک نقل بیغنامہ پہنچا حالات مندرجہ سے آگاہی ہوئی۔ مجھکو بیع مکان کی خبر بھی نہ تھی بیغنامہ دیکھنے سے واقفیت ہوئی میں آپکی خوش قسمتی پر مبارکباد دیتا ہوں نہیں معلوم آپ مجھکو کیوں زیر بار کرنا چاہتے ہیں مکان مذکور میرے والد صاحب مرحوم نے مع جمیع حقوق داخلی و خارجی آپ کے ہاتھ بیع کیا لہذا میرا برآمدہ مذکور میں کوئی حق نہیں ہے۔ پس آپ عنایت فرما کر اوسکو اپنے صرف میں لائیے اور مجھکو مرہون منت فرمائیے۔

آپکا نیاز مند میر معرفت علی مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

مقدمہ دیوانی نمبر فلان سنہ فلان

بیان تحریری منجانب مدعا علیہ

منشی خوشوقت رائے منشی خوشحال رائے قوم کا لٹہ عمر تخمیناً ۷۰ سال ساکن محلہ دھرم گنڈہ شانتی پور علی بنام

میر معرفت علی ولد میر طرقت علی قوم سید عمر تخمیناً ۶۸ سال ساکن محلہ دیا گنڈہ شانتی پور مدعا علیہ

مدعا علیہ مذکور حسب ذیل عرض پرداز ہے

- (۱) مضمون عرضی دعویٰ دفعہ ۱ تسلیم ہے۔
- (۲) مضمون عرضی دعویٰ دفعہ ۲ تسلیم ہے۔
- (۳) مضمون عرضی دعویٰ دفعہ ۳ تسلیم ہے۔
- (۴) مضمون عرضی دعویٰ دفعہ ۴ تسلیم ہے۔
- (۵) مضمون عرضی دعویٰ دفعہ ۵ سے انکار ہے۔
- (۶) مدعی دادری مندرجہ عرضی دعویٰ کا مستحق نہیں ہے

عذرات مزید

(۷) یہ کہ پروردگار علیہ نے مکان متذکرہ دفعہ ۱ عرضی دعویٰ مع جمیع حقوق داخلی و خارجی جو بروقت بیع موجود تھے اور جو بعد بیع پیدا ہون بہت مدتی فروخت کیا اب یہاں علیہ کو کسی قسم کا حق درباب مکان مذکور یا کسی شے کے جو مکان سے تعلق رکھتی ہو حاصل نہیں ہو لہذا دعویٰ مدعی تمارج فرمایا جاوے۔

میں مدعا علیہ تصدیق کرتا ہوں کہ مضمون

مندرجہ دفعات بیان تحریری ہذا میرے علم

و یقین میں صحیح ہے۔

مقام تصدیق محلہ دیا نگر شہر شانی پور

مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

دستخط معرفت علی بھگت خود

فردی معرفت علی بھگت علی قوم سید ساجد محلہ دیا نگر شہر
شانی پور مورخہ تاریخ فلان سنہ فلان

تبیین

آیا مدعا علیہ بحق دلائے جائے کلسہ و دینار برآمد شدہ کا ہے یا نہیں۔

تجویز

مدعی دعویدار ہے کہ ایک کلسہ اور دس ہزار دینار جو مکان مبیعہ میں برآمد ہوئے ہیں مدعا علیہ کو دلائے جاوین برین بیان کہ کلسہ مذکور مع دینار شے مبیعہ نہیں ہے صرف مکان بیع ہوا تھا اسی کے بابت مدعی کو حق ملکیت حاصل ہے اُس سے زیادہ کی بابت نہیں مدعا علیہ جواب دہ ہے کہ اُس کے باپ نے جملہ حقوق بابت مکان مبیعہ موجودہ وقت بیع اور جو بعد بیع پیدا ہون بحق مدعی منتقل کر دیے کلسہ متنازعہ مع دینار بعد بیع مکان مبیعہ میں برآمد ہوا وہ ملکیت مدعی تو متعلق ہے۔ آیا مدعی ستم دلائے جائے کلسہ و دینار برآمد شدہ مدعا علیہ کو ہے یا نہیں۔

عدالت نے بحث فریقین کو سنا اور دست آور بیعنامہ کو بغور پڑھا نتیجہ یہ ہے کہ پر مدعا علیہ نے جملہ حقوق بابت مکان مذکور جو بروقت بیع مکان اور اراضی مکان موجود تھے اور جو بعد بیع پیدا ہون بحق مدعی منتقل کر دیے تھے حقوق مذکور میں محض وہ حقوق داخل ہیں جو متعلق مکان و اراضی مکان ہون کلسہ و دینار متنازعہ نہ مکان سے تعلق رکھتے ہیں اور نہ اراضی مکان سے وہ ایک قسم کا دفینہ آباؤ اجداد مدعا علیہ کا ہے جس کا علم پر مدعا علیہ کو اور مدعی کو بروقت بیع نہ تھا لہذا کلسہ و دینار مذکور شے مبیعہ میں داخل نہیں ہے لہذا

حکم ہوا کہ

دعوی مدعی ڈگری کیا جاوے۔

المقوم تاریخ فلان سنہ فلان

دستخط شرافت علی ولیاقت علی نیچان شہر شانتی پور

اس مقدمے کے ختم ہونے پر مین مکان واپس آیا۔

دوسرے روز مین دیا نگر کا شفا خانہ دیکھنے کو گیا۔ ایک عظیم الشان عمارت تھی۔ ایک وسیع کمرے مین دو خانہ تھا۔ ایک بڑا بھاری ہسپتال مریضوں کے لیے بنا ہوا تھا۔ جہین قبرم کا سامان آسائش مہیا تھا۔ ایک کمرے مین لائق اطباء شانتی پور کے مریضوں کو دیکھا اور ان کے امراض کی تشخیص کر کے بغور نسخے لکھتے تھے اور دوا خانے سے مریضوں کو نسخہ کے بموجب دوا ملتی تھی۔ جن مریضوں کو ضرورت شفا خانہ مین رہنے کی ہوتی تھی اوکو ہسپتال مین آرام تھا رکھا جاتا تھا اور انکی بہت نگرانی کی جاتی تھی۔ لائق اطباء مدرسہ طب مین تعلیم پائے ہوئے جو ایک ایک تجربہ و بدن کی تشریح و علاج مین کامل تھے یہاں معلق تھے۔ بقدر ضرورت تنخواہ لیتے تھے اور بڑی محنت و ہمدردی سے علاج کرتے تھے۔ مریضوں کے مکان پر اوقات شفا خانہ کے بعد بلا فیس جاتے تھے اور علاج کرتے تھے اور اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتے تھے کہ ان کو اپنے بھائیوں کی خدمت کرنے کا موقع ملا۔ ایک بات یہاں کے شفا خانے مین عجیب و غریب یہ تھی کہ اطباء شانتی پور کو عجیب پر تاثیر بوٹیوں سے واقفیت تھی۔ ایک ایسی بوٹی معلوم تھی کہ جسکو پیس کر زخم پر باندھنے سے وہ ایک دن مین بھر جاتا تھا کیسی ہی ٹوٹی ہڈی ہو اس بوٹی سے ایک دن رات مین اپنی اصلی حالت پر آ جاتی تھی اور بہت سی بوٹیاں ایسی ہی معلوم تھیں کہ جن سے مریضوں کو بہت جلد شفا ہوتی تھی۔ جب کسی کو کوئی سخت مرض لاحق ہوتا تھا تو کوئی اطباء مل کر علاج کرتے تھے اور اکثر شفا دینے مین کامیاب ہوتے تھے۔ اکثر تو باتندگان شانتی پور بیمار ہی کم ہوتے تھے کیونکہ وہ لوگ بڑے محتاط تھے اور تشویش و تفکرات سے مبرا تھے۔ اگر اتفاقاً کبھی بیمار بھی ہوتے تھے تو یہاں کے طبیب حاذق اپنی پر تاثیر بوٹیوں سے انکو بہت جلد صحیح و سالم بنا دیتے تھے۔ لہذا مصالح بیمار شانتی پور مین بہت کم تکلیف

دیتے تھے اور یہاں کے باشندے عموماً خوش و خرم رہتے تھے اور عمر دراز کو پہنچتے تھے۔

ایک روز مین ہر دشمن کرنے اور کتھا سننے کو پریم نگر کے مندر میں گیا یہ ایک عالیشان عمارت تھی جو در سے قلعہ سا معلوم ہوتی تھی۔ بلن چار دیواری بنی تھی اور ایک بڑا پھانک دروازے پر لگا تھا۔ پھانک کے اندر گیا تو ایک پرنضا باغ میں پہنچا جس میں انواع و اقسام کے پھول کھلے ہوئے تھے اور خوشبودار بوٹیاں مہک رہی تھیں۔ آگے بڑھا تو ایک وسیع و بلند بارہ دری میں پہنچا جس میں فرش سنگ مرمر کا تھا اور ستون سنگ موسی کے چھت میں اور دیواروں پر بڑی صنعت کے ساتھ پائون کے مضامین الفاظ سے اشکال میں تبدیل کیے گئے تھے مثلاً ایک جگہ بشنو بھگوان سو ہے تھے اور کبھی جی اُن کے پائون دبا رہی تھیں اور بشنوجی مہاراج کی ناف سے برہما جی برآمد ہو رہے تھے۔ دوسری جگہ سر اور اسر سمندر کو متھ ہے تھے اور جو اشیاء کہ اُس سے برآمد ہوئی تھیں قریب رکھی تھیں تیسری جگہ راون سیتا جی کو ہر کے لیجا ہا تھا اور جی اور تھ کو کسے جانے سے روک رہا تھا چوتھی جگہ سیتا جی اشوک بالکھامین لنکا کے اندر غمگین بیٹھی تھیں اور ہنومان جی اونکو راجندر جی کی خبر سن رہے تھے۔ پانچویں مقام پر در و پدی جی کا چیر دوسا سن کھینچ رہا تھا کہ جو ختم نہ ہوتا تھا۔ چھٹی جگہ چیر ہرن لیلہ ہو رہی تھی۔ ساتویں جگہ گ۔ ا۔ کا جھڈ ہو رہا تھا وغیرہ وغیرہ۔ یہ تصاویر ایسی خوبصورت اور خوش رنگ بنی تھیں کہ بیان سے باہر ہے۔ یہ تھا عہدہ گو بیہ گاہے تھے اور دلکش موثر روحانی مضامین کے ذریعے دل کو دنیا کی جانب سے ہٹا کر عقبی کی طرف مائل کر رہے تھے اور سامعین ہمہ تن گوش ہو رہے تھے۔ کچھ دیر گانا سن رہا۔ اس بارہ دری سے ملحق مہاراج کا عالیشان مندر تھا کہ جسکی صنعت و کاریگری

دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ تھوڑے عرصے میں گانا بند ہوا اٹھا کر جی کا مندر کھلا اور مہاراج کی منہ پر مور تی دیکھ کر دل پر عجیب اثر طاری ہوا۔ بعد کو پرشادے کر بارہ درمی میں آ بیٹھا اور پنڈت گیان پرکاش جی کی کتھا شروع ہوئی۔ ایک مکلف چوکی پر بیٹھ کر مہاراج نے اول چند اشلوک بطور مناجات پڑھے بعد کو حسب ذیل کتھا شروع کی۔ پنڈت جی کا خوب صورت مسکراتا ہوا چہرہ اور شیرین زبان اور فصیح بیان بہت ہی دلکش تھے

۱۔ ہونٹوں سے ٹپک رہی تھی تاثیر

کتھا

انسان اپنی قسمت پر قادر

جس قدر علوم طبیعی کی ترقی اور قوانین قدرت سے واقفیت ہوتی جاتی ہے۔ اسی قدر یہ امر بھی پایہ ثبوت کو پہنچتا جاتا ہے کہ قوانین قدرت تغیر و تبدل سے بہرہ اور مستقل و مستحکم ہستیاں ہیں۔ علم کیمیا سے ثابت ہے کہ چند مفومات کو ملا کر جو مرکب بنتا ہے اُن مفومات سے حالات مخصوصین ذہنی مرکب بنے گا بھی سر موزن نہ ہوگا۔ روزمرہ کے تجربے سے بھی یہی بات ثابت ہوتی ہے۔ آم کے بیج سے ہمیشہ آم اور جاسن کے بیج سے ہمیشہ جاسن پیدا ہوتے ہیں کبھی اسکے خلاف نہیں ہوتا۔ ان قوانین قدرت کو انسان کسی طرح تبدیل نہیں کر سکتا۔ قدرت کی کارروائی ہمیشہ ان مستقل قوانین کے مطابق ہوتی ہے۔ انسان ہمیشہ ان قوانین سے محدود ہے اور اُسکے کل افعال پر یہ قوانین حاوی ہیں۔

جب علم طبیعی بات ٹکنے کی چوٹ کہتا ہے کہ قوانین قدرت اٹل ہیں تو بعض صاحب اس سے
 یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ انسان ان مستحکم و مستقل قوانین قدرت کے زیر اثر ایک ناچار و بے بس
 چیز ہے۔ چونکہ قوانین قدرت غیر متغیر ہیں اور وہ ہمارے افعال پر حاوی ہیں۔ لہذا ہم مثل
 کلون اور کھلونوں کے خاص قسم کے افعال کرنے پر مجبور ہیں اُن کے کرنے میں ہم کو قدرت
 اور آزادی حاصل نہیں ہم مثل برگ کاہ ہیں جسکو ہوا جدھر چاہے اڑا لیجائے۔ مثل کشتی
 شکستہ کے ہیں جسکو سمندر کی لہریں جدھر چاہیں لے جائیں پس انسان پابند حالات و
 حادثات زمانہ ہے نہ آزاد و مختار، اُسکے جسم کی قوت و توانائی اُسکے والدین پر اور اُن
 حالات پر جن میں وہ پرورش پاتا ہے منحصر ہے اور اُسکا دماغ اُن حالات اور تعلقات
 جماعتی سے محدود ہے جس میں وہ زندگی بسر کرتا ہے۔ اوسکی تعلیم و تربیت اُسکے جسم و
 دماغ پر موقوف ہے جن پر انسان کو اختیار و قابو نہیں۔ پس یہ خیال کہ انسان آزاد ہے
 اور اپنے افعال پر قادر ہے محض لغو و بے بنیاد ہے۔

اب ذرا غور کیجیے قوانین قدرت کے استقلال و استحکام ہی پر کل علوم طبیعی مبنی
 ہیں۔ اگر قوانین قدرت مستقل و مستحکم نہ ہوتے تو علوم طبیعی کا وجود نہ ہوتا اور ہم مثل اندھوں
 کے حوادث قدرت سے ہر قسم کی بلا و مصیبت میں مبتلا رہتے۔ جیسے کہ جاہل آدمی رہتے
 ہیں۔ یہ قوانین قدرت کے استحکام کا ہی نتیجہ ہے کہ ہم اُن کا علم حاصل کر کے اُن پر قادر
 ہوتے ہیں اور اُن سے ہر قسم کا نفع اُٹھاتے ہیں۔ جسقدر ہم ان قوانین مستقل کا علم حاصل
 کرتے ہیں اُسی قدر یہ قوانین ہمارے محکوم ہو جاتے ہیں اور بجائے ہم پر حکومت کرنے کے
 ہمارے مطیع و مددگار ہو جاتے ہیں۔ جس طرح ایک علم کیمیا کا عالم چند اجزاء کو ملا کر ایک مرکب
 مطلوب پیدا کرتا ہے اسی طرح دیگر قوانین قدرت کا عالم چند قوانین قدرت سے نتائج

مقصود پیدا کرتا ہے۔ دیکھیے بجلی کی قوت کیسی زبردست ہے کہ جس مکان پر بجلی گرتی ہے
اوسکو خاک سیاہ کر دیتی ہے مگر علم طبیعی کا جاننے والا بجلی کا تار لگا کر مکانوں کو بجلی سے محفوظ
کرتا ہے اور بجلی سے ریل تار وغیرہ صدمات کی خدمات لیتا ہے اور جاہل بوجہ لاعلمی اُس سے
صدمات قسم کے تکالیف اٹھاتا ہے۔

کرتے ہیں آگ پانی بھی کیا خدمت بشر	تو سن اگر دغاں ہے تو بجلی سپا مبر
عقل اپنی کیوں کر شمع یورپ سے دگ	اعجاز علم سے یہ طلسم فرنگ ہے

جس قدر علوم طبیعی کی ترقی ہوتی ہے اُسی قدر انسان ان قوانین مستحکم سے فائدہ اٹھاتے
ہیں اور بجائے غلام ہونے کے اُن کے آقا بن جاتے ہیں۔ لہذا استحکام قوانین قدرت ہماری
قدرت و آزادی کا ذریعہ ہے نہ کہ مجبوری و ناچاری کا سبب۔

جس طرح قوانین مادی مستحکم و ناقابل تغیر ہیں اسی طرح قوانین کرم بھی مستقل و مستحکم ہیں
انسان اس عالم میں عموماً تین اجسام کے ذریعہ سے کام کرتا ہے۔ اول جسم کثیف جسکے
ذریعہ سے کل افعال ظاہری ہوتے ہیں۔ دوم جسم لطیف جسکے ذریعہ سے کل خواہشات
انسانی ظہور کرتی ہیں۔ سوم کارن شریہ جسکے ذریعہ سے انسان کے خیالات کا ظہور ہوتا
ہے۔ ان تینوں قسم کے کرم کے متعلق جو قوانین ہیں وہ ایسے ہی مستقل و مستحکم ہیں جیسے
کہ قوانین مادی ہیں۔

قبل اسکے کہ ہر قسم کے افعال کی تشریح کی جائے اس قانون قدرت کو بخوبی سمجھ لینا
چاہیے کہ ہر فعل ایسی تکرار کی طرف میلان رکھتا ہے یعنی اپنا اعادہ چاہتا ہے۔ جو فعل
جسمانی یا دماغی انسان ایک مرتبہ کرتا ہے دوبارہ اُسکے کرنے کی اُس میں ترغیب و تھریک
پیدا ہوتی ہے اور دوبارہ سے سہ بارہ اور اسی طرح آہستہ آہستہ عادات بنتی ہیں۔ اس

قانون کے علم سے انسان بہت نفع اٹھا سکتا ہے یعنی اپنے آپ میں وہ عادات پیدا کر سکتا ہے جو پسندیدہ و مطلوب ہیں، خلاف اسکے اوسکی لاعلمی باعث مضرت کثیر ہوتی ہے۔ شامسترین ایک جگہ مندرج ہے کہ جو شخص ایشور کی طرف ایک قدم چلتا ہے ایشور بھی اوسکی طرف ایک قدم چلتا ہے۔ اس طرح ایک قدم چلنے میں دو قدم کا فاصلہ یا بین عابد و معبود طے ہوتا ہے اسکے یہ معنی ہیں کہ ایک نیک فعل کے کرنے سے ایک تو وہ فعل ہوتا ہے دوسرے دل میں اسکے دوبارہ کرنے کی ترغیب و تحریک ہوتی ہے، یہی ایشور کا ایک قدم چلنا ہے۔ اسی کو نزول رحمت اُسی کہتے ہیں۔ بڑے خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اس رحمت ربانی سے مستفیض ہوتے ہیں۔

اول افعال۔ جو افعال جسمانی نیک یا بد انسان اس زندگی میں کرتا ہے اُسکے مطابق اُسکے نتائج پاتا ہے۔ بعض افعال تو ایسے ہوتے ہیں کہ اُن کا نتیجہ انسان کو اسی جسم میں مل جاتا ہے بعض کا نتیجہ موقع نہ ملنے کی وجہ سے اس جہم میں نہیں ملتا وہ سمجھتے ہیں شامل ہو جاتے ہیں اور کسی جہم آئندہ میں جب حالات موزون و موافق پیش آتے ہیں اپنے نتائج پیدا کرتے ہیں فرض کرو کہ ایک انسان اپنی دولت کے ذریعہ سے اپنے خاندان اپنے شہر اور اپنے ملک کو راحت پہنچاتا ہے تو اُسکے معاوضہ میں اوسکو راحت پہنچنی چاہیے اور جب حالات موزون پیش آتے ہیں تو وہ راحت رسانی کے معاوضہ میں راحت و آرام پاتا ہے۔ جو دوسرے کو تکلیف پہنچاتا ہے وہ اُسکے صلے میں تکلیف پاتا ہے۔

کرم پر دھان بشو کر رکھا

جو جس کین سو تس پھل چاکھا

روایت ہے کہ درویدی جی ایک روز گنگا جی میں نہا رہی تھیں انھوں نے دیکھا کہ

کچھ فاصلے پر نیچے کی جانب دریا میں ایک رشی کچھ عرصے سے کھڑے ہیں غور کرنے سے معلوم ہوا کہ شاید ننگے ہیں لہذا پانی سے شرم کے مارے نہیں نکلتے۔ درویدی جی نے فوراً اپنی ساری مین سے ایک ٹکڑا پھاڑ کر بہا دیا۔ رشی جی اوسکو پہن کر باہر نکلے اور دعادی کہجیسے تو نے میری لاج رکھی ایشور تیری لاج رکھے۔ چنانچہ جب پانڈوون اور کورودون کی بھجائیں دوساسن نے درویدی جی کی ساری کھینچی اور ان کو ننگا کرنا چاہا تو انھوں نے سری کرشن جی مہاراج کو یاد کیا مہاراج نے اُس ساری کو اسقدر بڑھا دیا کہ دوساسن جس میں دس ہزار ہاتھی کا بل تھا کھینچتے کھینچتے تھک گیا اور ساری ختم نہ ہوئی۔ ع

دس ہزار گج بل تھکو گھٹو نہ گج بھر چیر

روایت ہے کہ ایک مسافر ایک تھانے میں شام کو پہونچا اور داروغہ سے بیان کیا کہ میں تھکا ماندہ مسافر ہوں کچھ روپیہ بھی میرے پاس ہے براہ عنایت آپ رات بھر کے لیے مجھ کو رہنے کی اجازت دیجیے تاکہ میں چورون وغیرہ سے محفوظ رہوں۔ داروغہ صاحب نے بہت مہربانی سے فرمایا کہ آپ یہاں شوق سے رہیے کسی طرح کا کھنکا آپ کو نہوگا اطمینان رکھیے یہ کہا کہ ایک کانسٹبل سے کہا کہ ایک چارپائی فلان درخت کے نیچے ڈال دو جس پر لالہ سورہین چنانچہ اُس چارپائی پر وہ لالہ سوہنے۔ مگر روپیہ کی وجہ سے کھنکا لگا رہا نیند نہ آئی۔ کچھ عرصہ کے بعد اُس نے کہا کہ داروغہ کانسٹبل سے آہستہ سے کہہ رہے ہیں کہ جب یہ مسافر سو جائے تو اوسکو مار کر دریا میں پھینک دو اور اسکا روپیہ لے لو۔ کانسٹبل نے کہا کہ حضور ایسا ہی ہوگا۔ تھوڑے عرصے کے بعد اُسے ہیرے میں آہستہ سے لالہ حفاظت جان دمال کے لیے اُس درخت پر جسکے نیچے سوتے تھے چڑھ گئے۔ جب بہت رات گزری تو داروغہ صاحب گشت سے واپس آئے اور تھکے ہوئے اسی چارپائی پر سو رہے جس پر مسافر سویا تھا جب وہ خڑاٹے لینے لگے تب سپاہی نے اونکو

تلوار سے مار دیا لیکن جب منہ کھول کر دیکھا تو متحیر ہوا کہ مقتول داروغہ صاحب تھے چپکے سے
انکی نقش کو دریا میں ڈال دیا۔ صبح کو جب الپکٹر صاحب تحقیقات کو آئے تو اُس مسافر نے درخت
سے اتر کر کل قصہ بیان کیا ع

منتخب کار بدکار بد ہے

غرض کہ انسان اپنے افعال حال سے اپنی قسمت آئندہ بناتا ہے

این جهان کوہ است و فضل ماندا

سوے ما آید ندا ہا را صدا

دوم خواہشات۔ خواہش ایک قلبی قوت ہے جو انسان کو بعد مرگ اُس مقام پر لے جاتی ہے
کہ جہان اُسکے پورا ہونے کا سامان بہم پہنچے۔ مثلاً ایک انسان کی خواہش تمام عمر روپیہ جمع
کرنے کی ہے تو وہ دوسرے جنم میں ایسے اشخاص کے درمیان پیدا ہوگا جہاں تجارت وغیرہ
کے ذریعے سے وہ روپیہ جمع کرنے کا موقع پائے اور اوسکو ایسا جسم لطیف ملیگا جو ہمیشہ
اوسکو فراہمی دولت کی ترغیب دے۔ انسان انسان حرص و طمع کے نتائج کو نہیں جانتے
ورنہ ہرگز اپنا دل عارضی و فانی اشیاء کی خواہشات میں نہ لگاتے اور اپنی قسمت آئندہ کو پست
و تنگ کر دیتے۔ فرض کرو کہ ایک شخص خود غرضی و بی رحمی سے معمول تمام عمر حصول حکومت کی خواہش
کو پیش کرتا رہا تو وہ جنم آئندہ میں ایسے حالات میں پیدا ہوگا جہاں ہزار ہا کشت و خون کے
بعد وہ تخت سلطنت پر پہنچے گا اور نوع انسان کے لیے مثل نادر شاہ باعث ہسبت و آزار
ہوگا۔ ف اسکے جن شخصوں کی خواہشیں زندگی میں ناسوتی میں عالم بالا کی طرف مائل رہی ہیں وہ
بعد مرگ ایسے والدین کے گھر پیدا ہوتے ہیں جو دیندار و خدا پرست ہیں۔ وہاں وہ شروع عمر سے
پوچھن سچن میں مشغول روحانی اشیاء کی خواہش کرتے ہیں اور بندہ رجحان روحانی ترقی کرتے ہیں حتی کہ

بہت جنون میں تکیں روحانیت کے ذریعے سے مرتبہ عرفان کو پہنچتے ہیں۔ بس انسان اپنی قسمت آئندہ اپنی خواہشات حال کے ذریعہ سے تعمیر کرتا ہے۔ خواہشات نیک سے یہ تعمیر خوشما ہوتی ہے اور خواہشات بد سے بدما۔ لہذا انسان کو خواہشات نیک و پاک کو دل میں جگہ دینا چاہیے تاکہ تعمیر قسمت آئندہ خوب صورت ہو۔

سوم خیالات۔ روزمرہ انسان خیالات میں مصروف رہتا ہے۔ روزمرہ وہ صد ہا بلکہ ہزار خیالات پیدا کرتا ہے، ان کے بعض نیک ہوتے ہیں بعض بد بعض پاک ہوتے ہیں بعض ناپاک بعض محبت و ہمدردی پر مبنی ہوتے ہیں بعض حسد و کینے سے معمور ہوتے ہیں۔ انسان کا دل مثل ایک بٹے لکڑی کے ہے کہ جو ہر لمحہ حالت بیداری میں خیالات بنا رہا ہے اور زندہ مخلوقات پیدا کرتا ہے کیونکہ ہر خیال ایک قلبی قوت ہے کہ جو مادہ عالم جبروت میں ملبوس ہو کر ایک زندہ مخلوق بن جاتی ہے اور عالم خیال میں رہتی ہے اور اسی قسم کے خیالات سے پُرش پا کر عرصہ دراز تک اس کا وجود قائم رہتا ہے۔ انسان کے خیالات سے یہ جبروتی مخلوقات پیدا ہوتے ہیں اور اہل بصیرت کو اسی طرح نظر آتے ہیں جس طرح اس عالم کی اشیاء و کمالات دیکھی جاتی ہیں اگر ہمارے خیالات نیک و پاک ہیں تو یہ جبروتی مخلوق خوش رنگ و خوبصورت ہوتے ہیں۔ اگر وہ بد و ناپاک ہیں تو یہ صورتیں کریم نظر ہوتی ہیں۔ یہ مخلوقات ہمیشہ اپنے خالق کے گرد رہتی ہیں اور اُسکے دل کو ہمیشہ اُسی قسم کے خیالات کی طرف مائل کرتی ہیں حتیٰ کہ آہستہ آہستہ انسان اُسی قسم کے خیالات کا عادی ہو جاتا ہے۔ انسان جس مضمون پر کچھ عرصے تک خیال کرتا ہے تو اُسکے دل میں بار بار وہ دُک و مشغش اُس مضمون کے متعلق خیالات آتے ہیں یعنی اُسکی طبیعت کو اُس مضمون سے مناسبت پیدا ہو جاتی ہے جس شخص کو کوئی فکر دیش ہوتی ہے تو اُسکے خیالات بار بار بلا ارادہ اُسی طرف جلتے ہیں وہ چاہتا ہے کہ ان خیالات تشویش پریشانی سے

نجات پائے مگر چونکہ اس کا دماغ ایک عرصے تک اُن خیالات میں مشغول رہا ہے اس واسطے وہ اُن خیالات کو رد نہیں سکتا باوجودیکہ وہ اُن سے تکلیف پاتا ہے۔ نیک خیالات سے عادت نیک خیالی پیدا ہوتی ہے اور بد خیالات سے عادت بد خیالی۔ اس واسطے انسان کو ہمیشہ نیک پاک خیالات کو دل میں جگہ دینی چاہیے۔ یہ مخلوق باطنی جو انسان اپنے خیالات سے پیدا کرتا ہے اپنے خالق ہی کے لیے باعث نفع یا مضرت نہیں ہوتا بلکہ اُس کے عزیز و اقارب و ہمنشینوں و ہمسایوں پر بھی اپنا اثر ڈالتی ہیں۔ اُن کے دل کو بھی وہ اونچین خیالات کی طرف مائل کرتی ہیں اس لیے بھی انسان کو خیالات کی درستی میں بہت توجہ دینی چاہیے۔

جو افعال خواہشات و خیالات کہ انسان اب کرتا ہے گویا اینٹ پتھر ہیں جن سے اس کی آئندہ قسمت کی عمارت کی تعمیر ہوگی، نہ صرف قسمت آئندہ کی بلکہ قسمت حال کی تعمیر پر بھی اونکا بہت اثر ہوتا ہے۔ پس ان اینٹ پتھروں کو بہت احتیاط کے ساتھ لگانا چاہیے تاکہ عمارت پسندیدہ و دلخواہ بنے، جس طرح کہ افعال خواہشات و خیالات ضعیف سے ہماری قسمت حال بنی ہے اسی طرح افعال خواہشات و خیالات حال سے ہماری قسمت آئندہ بنے گی۔ لہذا ہم بذریعہ اپنے افعال و خواہشات و خیالات حال کے اپنی قسمت آئندہ پر قادر ہیں۔ جس طرح خاص اجزاء کو ملا کر علم کیمیا کا عالم ایک خاص مرکب بناتا ہے۔ اسی طرح ہم اپنے خاص افعال و خواہشات و خیالات سے ایک خاص قسمت بناتے ہیں۔ جن شخصوں نے بذریعہ کوشش کامل اپنے لیے قسمت مطلوب بنالی ہے اونھیں کو کاملین کہتے ہیں۔

بعد کو میں کئی بار کھانسنے گیا اور مضامین ذیل کی نسبت پٹری جی کے دلچسپ بیانات سنے۔

تث

مجلتی یعنی عشق حقیقی

برخمن کائنات کر دم چو مگاہ

یکدانہ محبت ست باقی ہمہ گاہ

اندھیری رات ہے آسمان میں بیشمار ستارے چمک رہے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا نیلگوں چھت میں بیشمار قیمتی جواہرات جڑے ہوئے ہیں انہیں سے بعض بہت صاف معلوم ہوتے ہیں مگر ان کے پیچھے بہت دھندلے نظر آتے ہیں جب ہم عمدہ دوربین سے دیکھتے ہیں تو جو پہلے دھندلے دکھائی دیتے تھے وہ صاف نظر آتے ہیں مگر ان سے فاصلے پر بہت ستارے دھندلے معلوم ہوتے ہیں کیسی ہی عمدہ دوربین کیون نہ ہو مگر تاہم روشن ستاروں کے بعد ایک کثیر تعداد دھندلے ستاروں کی باقی رہتی ہے اسکے یہ معنی ہیں کہ انکی تعداد بیشمار ہے۔ جبکہ فاصلہ بہت زیادہ ہے وہ دھندلے نظر آتے ہیں۔ حقیقی عمدہ دوربین میں ہوگی اور اتنا ہی ان دھندلے ستاروں کو صاف دکھلا دیگی مگر جو کہ خلا ہی ہے اور اس میں یہ ستارے ہر جگہ موجود ہیں لہذا ایک خاص فاصلے کے بعد ستارے دھندلے ہی نظر آویں گے۔ اور ان دھندلے ستاروں کے بعد جو ستارے ہیں وہ قطعی نظر نہیں آتے روشنی کی رفتار ۸۶۰۰۰ میل فی سکند ہے۔ آفتاب کی روشنی ہم تک آٹھ منٹ میں پہنچتی ہے اسکے یہ معنی ہیں کہ آفتاب کا زمین سے ۸۶۰۰۰ میل فاصلہ ہے بعض ستارے اس قدر فاصلے پر ہیں کہ انکی روشنی ہم تک گنگنوں میں پہنچتی ہے بعض کی

دنوں میں بعض کی صدیوں میں بعض اس قدر دور ہیں کہ پیدائش سے ابتک باوجود اس تیز رفتاری کے ان کی روشنی ابھی ہم تک نہیں پہنچی یعنی وہ اب تک نظر نہیں آتے۔ تحقیقات نجوم سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک آفتاب کے گرد چند سیارے گھومتے ہیں اور ان سیاروں کے گرد ان کے چاند گھومتے ہیں۔ ایک آفتاب مع اپنے سیاروں اور ان کے چاندوں کے ایک نظام شمسی کہلاتا ہے اسی کو برہما ٹنڈ بھی کہتے ہیں۔ یہ ستارے جو آسمان میں نظر آتے ہیں ہر ایک اپنے نظام شمسی کا آفتاب ہے۔ اُسکے گرد گھومنے والے ستارے اور ان کے چاند ایسے چھوٹے ہیں کہ وہ نظر نہیں آتے۔ ہر نظام شمسی کے کل اجسام فلکی مثل ہماری دنیا کے چاند اور مخلوق سے آباد ہیں جو مختلف مراتب روحانیت پر ہیں بعض ہم سے کمتر ہیں بعض ہمارے برابر ہیں اور بعض ہم سے بدرجہا برتر ہیں۔ ہم بھی ترقی کرتے کرتے کبھی ان اعلیٰ مرتبہ روحانی مخلوق کے گروں میں پیدا ہو کر ان کے ہمسائے عزیز و اقارب بنیں گے اور اُنکے برابر مرتبہ کو پہنچیں گے۔ اس طرح ہمارا نظام شمسی مع اپنے کل آبادی کے آسمان میں معلق ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ میثاق عالم خلا میں بے سہارا کیونکر معلق ہیں۔ اُسکے جواب میں علم ہیئت بیان کرتا ہے کہ اجسام فلکی میں ایک کشش ہے کہ جو ہر اندازہ جسامت و فاصلے کے ایک دوسرے پر عمل کرتی ہے جس طرح ایک مقناطیس چھرا ایک لوہے کے ٹکڑے کو اپنی جسامت اور فاصلے کے مطابق کھینچتا ہے اسی طرح ان اجسام فلکی میں یہ کشش کام کرتی ہے۔ ایک آفتاب اپنی جسامت اور فاصلے کے لحاظ سے تمام سیاروں اپنے نظام شمسی کو جو اُس سے بہت چھوٹے ہیں اور بقابلہ ستاروں کے بہت قریب ہیں بذریعہ اپنی کشش اوکو اپنی گردش میں اپنے گرد قائم رکھتا ہے اور اسی طرح ستارے اپنے چاندوں کو اُنکی گردش میں قائم رکھتے ہیں یہ کشش ایسی تولی ہوئی

ہے کہ نہ تو کوئی سیارہ اپنے آفتاب سے بہت دور جا سکتا ہے نہ اُس کے قریب آ سکتا ہے
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ آفتاب کے گرد گھومتا ہے۔

نظام شمسی کی بناوٹ علماء ہیئت نے اس طرح بیان کی ہے کہ قبل از پیدائش عالم کُل
مادہ لطیف حالت میں خلا میں شکل باریک ذرات موجود رہتا ہو جب پیدائش عالم کا وقت
آتا ہے تو اُس میں تحریک شروع ہوتی ہے اور ذرات باہم دگرگشت اتصال کے ذریعے ملنا
شروع ہوتے ہیں جب بہت ذرے آپس میں مل جاتے ہیں تو انکا ایک بڑا گولابن جاتا ہے مگر
چونکہ وہ ملام ہوتا ہے کیونکہ ہنوز پورا منجمد نہیں ہوا اور حرکت میں ہوتا ہے اس لیے اُس کے ٹکڑے
علمیہ ہو کر اُس سے دور چلے جاتے ہیں اور حرکت کم ہوتے ہوتے اُس جگہ جا کر کہتے ہیں کہ جہاں
بڑے گولے کی کشش اتصال اور انکی کشش انفصال برابر ہو جاتی ہے۔ آفتاب اُن کو اپنی طرف
کھینچتا ہے اور وہ آفتاب سے دور بھاگتے ہیں لہذا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ آفتاب کے
گرد گھومنے لگتے ہیں۔ کبھی آفتاب کی کشش اتصال سے کسی قدر اُس کے قریب ہو جاتے
ہیں کبھی اپنی کشش انفصال سے آفتاب سے کچھ دور ہو جاتے ہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ
وہ آفتاب کے گرد بیضوی حلقہ میں گردش کرتے ہیں نہ کہ ٹھیک دائرے میں اس طرح ہر نظام
شمسی میں آفتاب کی کشش سے کل سیارے اُس کے گرد گردش کرتے ہیں اور اپنے مقام پر
قائم رہتے ہیں جس طرح آفتاب سے سیارے بنتے ہیں اور اُس کے گرد گھومتے ہیں
اسی طرح سیاروں کے گرد اُن کے چاند بنتے ہیں اور گردش کرتے ہیں۔ آفتاب معہ اپنے
سیاروں اور چاندوں کے آہستہ آہستہ منجمد ہو کر مثل ہمارے کرہ زمین کے مدت ہمارے مدیہ
میں جاندار مخلوق سے آباد ہوتے ہیں۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ نظام شمسی کے
کل سیارے اور چاند اپنے آفتاب کی کشش سے اپنے مقام پر خلا میں قائم رہتے ہیں

مگر آفتاب خود اپنے مقام پر کیونکر قائم رہتا ہے۔ اس کے جواب میں ہیئت دان بیان کرتے ہیں کہ جس طرح چند سیارے اور اُن کے چاند آفتاب کے گرد گردش کرتے ہیں اور اپنی جگہ میں قائم رہتے ہیں اسی طرح چند نظام شمسی کسی دوسرے بڑے آفتاب کے گرد گھومتے ہیں اور اپنی جگہ میں قائم رہتے ہیں اور یہ بڑے نظام شمسی بھی کسی اور تیسرے آفتاب کے گرد گھومتے ہیں اور اپنے مقام پر قائم رہتے ہیں۔

۱۔ آفتاب آفتابان دیگر است

علیٰ ذلک القیاس جہاں تک وہم و گمان پہونچے تصور کیے جائیے جب آپکا تصور تھک جائے تو غور کیجیے کہ آپکی عقل و تصور محدود اور کائنات باری تعالیٰ غیر محدود۔ لہذا آپ غیر محدود خلقت کو اپنی محدود عقل و تصور میں کیونکر لا سکتے ہیں۔ پس اس طرح کل اجسام فلکی خلا میں بذریعہ کشش معلق ہیں۔

جس کو عالم مادی میں کشش کہتے ہیں وہی عالم ارواح میں محبت کہلاتی ہے جب ہم اس عالم ظاہری کے تعلقات پر خواہ وہ اپنی ذات سے متعلق ہوں خواہ دیگر اشخاص سے غور کرتے ہیں تو سب کی تہ میں ایک سبب اصلی جس کو محبت کہتے ہیں مخفی پاتے ہیں جس پر کل ظہور کا کرشمہ مبنی ہے۔ اس عالم اسباب کو جب ہم نظر غور سے دیکھتے ہیں تو تمام ورق در ورق کھولتے ہوئے آخر محبت کو کل معاملات کا سبب مقرر کیا پاتے ہیں۔ ایک ذمی عزت و ذی خاندان شخص تمام بار تفکرات خورد و نوش حفاظت و تعلیم اپنے متعلقین کی اپنے سر پر رکھ کر کھڑے بیل کی طرح دن رات گردش میں رہتا ہے اور کبھی اُس سے گھبرا کر بھاگ جانے کا ارادہ نہیں کرتا باوجودیکہ ظاہری بندش کوئی نہیں ہے اور کوئی زنجیر و سکو باندھ ہوئے نہیں وہ قطعی آزاد ہے لیکن غور کر کے تو زبان حال سے یہی جواب ملیگا کہ محبت کی باطنی زنجیروں سے بندھا ہوا

ہے۔ اسی طرح اشخاص اور خاندان اور قومیں باہم گرا اتحاد کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے
مثل اجسام فلکی کے گھومتے چلے جاتے ہیں صرف محبت ہی کا رکن اصلی اس عالم
اسباب میں معلوم ہوتی ہے۔ یہی زبردست قوت سبب ظہور عالم ذات مطلق سے ہوتی ہے
ایکوہم ہو سیام اسی قوت کا نتیجہ ہے۔ یہی قوت اُس ذات پاک کو جو ہر طرح کی خواہش
اور لوٹ سے مبرا ہے اس شور ظہور میں وحدت سے کثرت میں لانے کا سبب ہوتی ہے۔

شیرین لب او چونکہ بہ گفتار برآمد
عالم ہمہ پر دلورہ و شور و فغان شد

اور اسی پریم کی رسی سے بندھا ہوا جو اس آواگون کے میٹھا مصائب کو خوشی سے پرورش
کرتا ہے۔

پھر نکل آؤں لحد سے سر کٹانے کے لیے
بھج دیکھو عمر رفتہ کو بلانے کے لیے

یہی محبت عالم ظاہری میں طرح طرح کے لباس پہن کر شوہر و زوجہ باپ و بیٹا عاشق و معشوق
عابد و معبود وغیرہ کے نام سے موسوم ہو کر رنگ برنگ کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔

باغ میں لبس و گل بزم میں پروانہ و شمع
بھیس بے لہجے پھرتی ہے محبت تیری

جن کو ہم خود غرض کے نام سے موسوم کرتے ہیں یا جنکو نفس پرست کا خطاب دیتے ہیں دراصل
اسی قوت کے مظاہر ہیں۔ وہ اس خطاب کے مستحق ایسے ہوتے کہ انکا مرجع ٹھیک نہیں باقی کل
کارروائی اسی قوت کی اُن میں بھی نمایاں ہے۔ گوید از قدرت فطرنا ہر ذرہ موجودات میں
اپنا کام کرتا ہے، الا جب تک یہ قوت محض قاعدہ قدرت کے موافق کام کرتی ہے جیسا کہ

عالم مادی میں دیکھا جاتا ہے تب تک اسکو محبت کے نام سے موسوم نہیں کرتے بلکہ کشش سے اسکو نامزد کرتے ہیں مگر جب یہی قوت مخلوق ذی روح میں پہنچتی ہے تب اسکو محبت کے نام سے خطاب کرتے ہیں۔ ادنیٰ درجہ کے جانوروں میں محبت کا آغاز شروع ہو جاتا ہے اور اعلیٰ درجہ کے جانوروں اور معمولی انسان میں وہ بخوبی نمایاں ہو جاتی ہے۔ جانور اپنے بچوں کی محبت میں ایسے از خود درفتہ ہو جاتے ہیں کہ ان کی حفاظت کے لیے ہر قسم کا خطرہ برداشت کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور حتیٰ المقدور ان کو تکلیف نہیں پہنچنے دیتے جب ہمارا کوئی عزیز تکلیف میں ہوتا ہے تو اسکی تکلیف رفع کرنے میں ہم اپنی تکلیف بھول جاتے ہیں۔ سچے پریم میں انسان کو اپنی خبر نہیں رہتی، مجنون کے دماغ میں ہجریلی کے دوسرا خیال ہی نہیں آتا تھا بقول شاعر

بیار محو شدم چون حباب در دریا
ز چشم خلق نہاغم دگر غمی داغم

یہی قوت جب اپنے دوران ترقی میں اس مقام پر پہنچتی ہے کہ جان سے اسکو اپنا اصلی مرجع نظر آتا ہے اور انسان اپنے آپ میں وہ کشش محسوس کرتا ہے جو جز کو کل سے ہے اور عابد و معبود کے رشتہ کو اپنا مسلک بناتا ہے تو یہی قوت کھٹکتی کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔ جب یہ عرصہ کا بھولا بھٹکا مسافر اپنی منزل مقصود کا پتہ پاتا ہے اور اسکی طرف چلنا شروع کرتا ہے تو عالم ظہور میں ہوا و ہوس کے جال میں پھنسا ہوا در تک غلطان پہچان چلا جاتا ہے اور بہت زندگیاں اس فردیت کی پختگی پر آنے تک مجادلہ میں قربان ہو جاتی ہیں الاچونکہ اسکی فطرت میں ایک کشش باطنی موجود ہے وہ اسکو وقتاً فوقتاً اندر سے تحریک کرتی رہتی ہے گو ہم کتنا ہی اسکو مصنوعی راحت کے سامانوں میں فراموش کرنا چاہیں لیکن

چونکہ اُن میں اصلی راحت نہیں لہذا قدرتی کشش جو سرور اصلی کی جانب ہمو ہے رک نہیں
سکتی۔ گو کچھ عرصے کے لیے ہم اسکی تحریک کو اُن کے اغوا سے نہ سنیں لیکن تاہر کے
اصلی خواہش کو کتنے ہی پردوں میں مجبوج کرین لیکن وہ سب کو خاک کر کے ایک روز
اپنا رنگ ضرور دکھاتی ہے ۵

کب لباس ظاہری میں چھپتے ہیں روشنی	+
پردہ فانوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا	

اور وہی فردیت جسکو ایک روز بہت محدود دنیوی سامان چھوڑنا مشکل تھا بھگتی کے
جوش میں اکثر سلطنت پر رات مار کر چل دیتی ہے بقول شاعر ۵

ستوٹاٹ کا دو پارچے کبیل کی کلاہ	
تاج خسرو ہے ہی تخت سلیمان ہے ہی	

جب انسان جذبات و خواہشات ہیمنی سے رہائی پاتا ہے اور اس دنیا کی ہوا و ہوس جو
معمولی انسان کو مثل بگ کاہ کے سنسار کی لہروں پر ادھر ادھر لیے پھرتی ہے اسکو اپنی جگہ سے
نہیں ہلا سکتی پورا ویراگ اور شانتی ہو جاتی ہے بغیر یار کے دنیا اور عقبی میں اُسکے لیے
کچھ باقی نہیں رہتا ۵

احمد بہشت و دوزخ بر عاتقان حرام است	
ہر دم رضا می جانان ضوان شدست مارا	

تب انسان کو بھگتی کا سرور آتا ہے جس شخص میں یہ ذوق پیدا ہو جاتا ہے اسکی نظروں
میں ہفت طبقات عالم ہیچ ہو جاتے ہیں اور ایک ہی منظر قابل دید باقی رہ جاتا ہے اور
یہ عالم پیدا ہو جاتا ہے ۵

	<p>دل وہ کیا دل ہے نہ ہو جس میں محبت تیری آنکھیں بیکار ہیں دیکھیں جو نہ صورت تیری</p>	
	<p>جب عشق حقیقی کی آتش انسان کے دل میں روشن ہوتی ہے تو وہ کل تعینات کو جلا کر خاک کر دیتی ہے ۷</p>	
	<p>دود آہ سینہ نالان من سوخت این افسردگان خام را</p>	
	<p>جب ذات باری کے انوار تجلی عابد کے پاک دل پر طاری ہوتے ہیں تو وہ از خود رفتہ ہو کر محو نظارہ ہو جاتا ہے اور قید خودی سے رہائی پاتا ہے ۷</p>	
	<p>سر بر سر محو تجلی رخ جانانہ باش آشنائے یار چون گشتی ز خود بیگانہ باش</p>	
	<p>اور امانیت حقیقی کے ذریعہ سے سرور خابج از حد بیان محسوس کرتا ہے محیط خلا میں تبار و نکی انتہا نہیں اسی طرح انوار و تجلیات ذات باری بھی لاتناہی ہیں۔ لہذا جس مقام پر طالب پہنچتا ہے آگے انوار تجلی جلوہ فگن نظر آتے ہیں ۷</p>	
	<p>بے نہایت ہے کہ جبکہ نہیں پایا پایان جس جگہ پہنچے آخا زہے انجام نہیں</p>	
	<p>اسی طرح عابد اپنے معبود کی طرف منزل منزل ترقی کرتا چلا جاتا ہے اور جلوہ ہای تجلی ذات باری دیکھ دیکھ کر سرور ہوتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ یہی کیفیت او سپر ہمیشہ طاری ہے ۷</p>	
	<p>مرا کمال محبت ترا کمال جمال مباد آنکہ پذیرد زوال ہر دو کمال</p>	

کھٹا

علم و سرور

جب ہم اس عالم میں نظر غور سے دیکھتے ہیں تو ہر انسان کو بادشاہ سے لیکر فقیر تک عالم سے لیکر جاہل تک بچے سے لیکر بوڑھے تک سب کو راحت کی تلاش و جستجو میں پریشان و سرگردان پاتے ہیں نہ صرف انسان بلکہ حیوان بھی اُسی جستجو میں فطرتاً مصروف رہتے ہیں۔ یہ قدرتی اور فطرتی خواہش ہر ذی روح میں پائی جاتی ہے۔ ہر کہ وہ راحت کے حصول کی کوشش میں مشغول رہتا ہے اور اپنے فہم و ادراک کے مطابق اُسکو اُن چیزوں میں تلاش کرتا ہے جن میں اُس کا حصول ممکن سمجھتا ہے۔ لے سور تو دراصل کیا شے ہے اور تیرا اصلی سکن کہاں ہے جب ہم تیری طرف نظر غور سے دیکھتے ہیں تو تجھ کو زمانے کی طرح رنگ بدلتے ہوئے پاتے ہیں۔ کبھی تو آسائش و آرام کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے کبھی تو خوشی اور لطف کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے کبھی تو عیش و عشرت کے نام خطاب کیا جاتا ہے کبھی تو حظ و نشاط کے نام سے نام زد کیا جاتا ہے کبھی تو ہی راحت و سرور بن جاتا ہے۔ جب ہم تیرا سکن تلاش کرتے ہیں تو کبھی تجھ کو بچوں کے کھلونوں میں پاتے ہیں کبھی لوگوں کے گیند بلبے میں۔ کبھی نوجوانوں کے ذرق برق لباسوں میں کبھی بڑھوں کے گدگدے مخملی گدڑوں میں کبھی تو دولت و شہرت کے شاندار سامانوں میں چمکتا ہے۔ کبھی تو عالیشان محل سلوٹن کے مکلف اور سجے ہوئے کمروں میں رہتا ہے کبھی تو آراستہ باغوں میں سیر کرتا ہے۔ کبھی تو چرٹ بگھی میں ہوا کھاتا ہے۔ کبھی تو لڈی

کھانوں میں خرا دیتا ہے۔ کبھی خوشبو یا تین تیری ہی بو پاتے ہیں کبھی تو نازنینوں کے گلابی
 رخساروں پر چمکتا ہے۔ کبھی سرلی آواز میں لطف دیتا ہے کبھی تو بیہ بادی اور مرغ بازی میں
 جلوہ گر ہو کر خلق خدا کو آزار پہنچاتا ہے۔ کبھی شراب خانوں اور چٹو خانوں میں تھکے متوالا
 پاتے ہیں کبھی تو میلون تھکے خون میں رونق افروز ہو کر انسانوں کو جوق جوق لیے آتا ہے۔
 کبھی تو اظہار خودی میں اپنا رنگ دکھاتا ہے اور رے بہادری اور سی سائیں آئی وغیرہ
 کے پیرائے میں نمودار ہوتا ہے۔ پھر با این ہمہ تو غریبوں سے بھی ویسا ہی مانوس ہے جیسا
 کہ امیروں سے جیسا کہ تو بادشاہ کے تاج میں چمکتا ہے ویسا ہی فقیر کی گڈری میں بھی جھلکتا
 ہے۔ ہر فرد بشر امیر و خواہ غریب اندریوں کا شکوہ اور اپنے ہمنسون میں نام تلاش کرتا ہے
 اور اُن کے حصول سے خوش ہوتا ہے۔ پھر حالات جسمانی کو چھوڑ کر تو ہی علوم و فنون مذہب
 و فلسفہ میں پایا جاتا ہے اور مذاق ذہنی میں اپنا جلوہ دکھاتا ہے۔ عابد کے ہتھرق اور
 عارف کے وجد میں تو ہی پایا جاتا ہے تلاش کرتے کرتے آخر کار ہم دید کی دو شرتیوں سے
 تیرا اور تیرے مسکن کا پتہ پاتے ہیں۔

ایک شرتی کہتی ہے کہ سرور ہی سے عالم کی پیدائش ہوتی ہے۔ سرور ہی سے اسکی
 بقا ہے اور سرور ہی میں وہ فنا ہو جاتا ہے۔ ایک ذات واحد سرور عین بحر پائیدار کنار جب
 جوش میں آتی ہے تو اُس میں سرور کی لہریں پیدا ہوتی ہیں جن سے بیشمار برہما ٹپ بن کر خلا میں
 معلق ہیں۔ سرور ہمیشہ علم کے ساتھ رہتا ہے۔ اس لیے جب سرور عین فہم و عین آنا چاہتا ہو
 تو اُس نور پاک سے جو سرور عین اور علم مطلق ہے شعاعیں نکلتا شروع ہوتی ہیں۔ جیسے
 آفتاب کی شعاع سہ پہلو شیشے میں آکر سات رنگوں میں منقسم ہو جاتی ہے اسی طرح علم مطلق
 کی ہر شعاع ظہور میں آکر عالم و معلوم میں منقسم ہو جاتی ہے۔ چونیٹ سے لیکر برہما تک جتنے

ذی روح اس برہان میں ہیں وہ سب عالم ہیں جتنی غیر ذی روح چیزیں اس برہان میں ہیں وہ سب معلوم ہیں۔ جو عالم کو معلوم سے ملتا ہے وہ علم ہے۔ امانیت حقیقی ایک عالم و جاہل کی دراصل ایک ہی ہے لیکن اُس کے غلام لطیف و کلیف کی وجہ سے یہ اختلاف ظہور ہے جب قدر عقل نورانی پر ظلمات مادی کے حجاب پڑے ہیں اُسی قدر علم و سرور کا ظہور عالم محسوسات میں بھونڈا اور بھدا ہوتا ہے۔ اسی لیے بعض لوگ جو اسون ہی کے منے کو سرور سمجھتے ہیں بعض مذاق ذہنی ہی کو راحت تصور کرتے ہیں۔ مگر یہ جتنی بھی راحتیں ہیں سب نقش بر آب بے بنیاد عارضی و فانی ہیں۔

ہستی کے دام میں نہ کبھی آئیو اسد
عالم تمام بستہ دام خیال ہے

ان کل عارضی راحتوں سے انسان کی سیری نہیں ہوتی۔ جب قدر انسان سے امانیت شخصی کے حجاب دور ہوتے ہیں جب قدر و طبقات ادنیٰ سے طبقات علیٰ کو عروج کرتا ہے اُس قدر انہیں امانیت حقیقی اور عقل نورانی کا جلوہ ہوتا ہے حتیٰ کہ طبقہ ہفتم پر پہونچا اور اسکا علم و سرور مکمل ہو جاتا ہے۔ مکمل کے معنی کمال اصنافی کے ہیں کیونکہ یہ کمال متعلق ایک برہان کے ہے۔ نہ کل عالم کے انسان کا علم و سرور ترقی کرتے کرتے کسی وقت علم و سرور مطلق تک پہونچے گا جو اسکا مبداء اصل ہے مگر اُس کے بشمار منازل آگے باقی ہیں۔

دوسری شرتی کستی ہے کہ ہم آندروب ہے اور سرب بیانی ہے یعنی ذات باری سرور عین ہے اور یہی خلا اسکا مسکن ہے اس لیے وہ ہر جگہ موجود ہے مگر اُس کے محسوس کرنے کو علم چاہیے۔ جب قدر ہمارے علم میں خامی ہے اُسی قدر ہمارے سرور میں بھی خامی ہے۔ العلم سرور مسئلہ مسئلہ ہے سرور کی خامی ہی کو تکلیف درج کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

اس کثیف ترین طبقہ ناسوت کے باشندے بوجہ کم علمی ہمیشہ رنج و تکالیف میں گرفتار رہتے ہیں۔ اب امر بحث طلب یہ ہے کہ ہمارا علم کیونکر مکمل ہوتا کہ تکلیف سے رہائی اور سرور دائمی حاصل ہو۔

ہمارا جڑ بھد دیو جی نے مرتے وقت اپنے سب مریدوں کو جمع کر کے حسب ذیل تعلیم کی۔ اے مریدو یہ مت پوچھو کہ اس عالم کو کس نے بنایا اور کیسے بنایا اور کس واسطے بنایا۔ عالم کا موجد اور سبب تمھارے فہم و ادراک سے باہر ہے۔ اوگلی سے سمندر کے ناپنے کا قصد مت کرو۔ آدمی اپنی عقل و علم ظاہری سے کتنا ہی ایک پردہ پھر دوسرا پردہ اور اسی طرح پڑہ بعد پردے کے اٹھائے مگر پھر بھی پردہ پر پردہ باقی رہتا ہے۔ اے مریدو ہم صرف اتنا ہی جانتے ہیں کہ ہم ہیں اور شیخا سورج و چاند و ستارے و لانا تھا خروچتین سنسار چکر میں گھوم رہے ہیں اور رات دن مہینہ موسم برس اور صدیاں متواتر ہوتی ہیں۔ اسی طرح سنسار کے سمندر میں تمام مخلوق بلبلوں کی طرح بار بار پیدا ہوتے اور فنا ہو جاتے ہیں۔ یہ سنسار کا چکر کرم چکر کہلاتا ہے کیونکہ وہ کرم کے قوانین کے مطابق گھومتا ہے۔ عالم کی پیدائش بقا و فنا اسی چکر کے گھومنے سے ہوتی ہے۔ اس کرم چکر کے گھومنے سے بے شمار جو جنم بیماری پیری اور موت کی لانا تھا تکالیف اٹھاتے ہیں اور جنم جنم و اولیلا مچاتے ہیں۔ اس لیے اے مریدو ان چار اصولوں کو اپنے دل پر خوب نقش کرو۔ اول دُکھ کا وجود۔ دوم دُکھ کا سبب۔ سوم دُکھ سے رہائی۔ چہارم رہائی کی تدبیر۔

اول دُکھ کا وجود۔ آدمی کی زندگی ایک چھوٹی ندی ہے اور جنم سے لیکر بچپن جوانی پیری و موت تک دُکھ کا پانی اُس میں برابر بہتا رہتا ہے۔ آدمی کی زندگی امید کی ہوا پر قائم ہے جس میں ناامیدی کے کاے بادل دُکھ کی بارش جدائی کی گرج اور موت کی بجلی گھومتی

رہتی ہیں۔ یہاں کی خوبصورتی و دولت عیش و عشرت عشق و محبت میں سیری کہاں سیر
مثل سرب ہیں۔ جانداروں کے اندر ترشنا یعنی خواہش کی آگ برابر جلتی رہتی ہے اور کبھی
نہیں بجھتی آدمی ہمیشہ دکھ کے سمندر میں جنم جنم پیدا ہوتا اور ڈوبتا ہے۔

دوم۔ دکھ کیوں ہوتا ہے اور چونکہ اتنا سخت دکھ ہوتے ہیں؛ دکھ کا سبب جنم ہے
اگر جنم نہ ہو تو دکھ بھی نہ ہو جنم کا سبب کرم ہی کے موافق انسان بیشمار اجسام و حالات
میں پیدا ہوتا ہے۔ کرم کے نتیجے سے کوئی اس عالم میں بادشاہ ہوتا ہے۔ کوئی فقیر۔ کوئی
عالم کوئی جاہل۔ کوئی شکس کوئی بد صورت۔ جو بہائم کا کام کرتے ہیں وہ بہائم ہوتے ہیں
جو انسان کا کام کرتے ہیں وہ انسان ہوتے ہیں۔ جو فرشتہ کا کام کرتے ہیں وہ فرشتہ
ہوتے ہیں۔ نیک کام سے نیک جنم اور بد کام سے بد جنم ہوتا ہے۔ اس عالم کا یہی
خاصہ ہے کہ جیسا بیج بووگے ویسا پھل ہوگا۔ اگر اناج بووگے تو اناج ہوگا۔ پھل
بووگے تو پھل ہوگا۔

گندم از گندم برودید جو ز جو
از مکافات عمل غافل مشو

بُرے بیج سے کبھی اچھا پھل نہیں ہو سکتا ہے اور اچھے بیج سے کبھی بُرا پھل نہیں ہو سکتا
جیسا کرم پہلے جنم میں کیا تھا اسکے موافق جنم موجودہ ملا اور اب کے کرموں کے مطابق آئندہ
جنم ہوگا جیسے چاند اور سورج کی گردش کو کوئی بدل نہیں سکتا اور دن رات کے سلسلہ کو کوئی
مٹا نہیں سکتا اسی طرح کرم کے نتیجے کو کوئی ہٹا نہیں سکتا۔

کرم کی وجہ ترشنا یعنی خواہش ہے۔ خواہش کی وجہ سے تمام عالم کرم میں مشغول ہو
کسان کو دیکھو کہ سوچ کی تیز دھوپ میں ہل چلاتا اور کھیتی کرتا ہے۔ بادشاہ کو دیکھو کہ سنگ مرمر

کے تخت پر بیٹھا کام میں مصروف ہے۔ سوداگر کو دیکھو کہ کن حوادث کا مقابلہ کر کے دریا و خشکی کے سفر کو تجارت کے لیے اختیار کرتا ہے۔ سپاہی کو دیکھو کہ کس طرح لڑائی میں موت کا مقابلہ کرتا ہے۔ یہ سب کے سب خواہش کی وجہ سے اپنے اپنے کام میں مشغول ہیں۔

محسوسات کے ساتھ حواسوں کا میل ہونے سے شکلہ اور دھک کا علم ہوتا ہے یہی علم محسوسات میں رغبت و نفرت کا سبب ہوتا ہے اور مرغوب اشیاء کے حصول کی خواہش پیدا کرتا ہے۔ لہذا خواہش کا سبب محسوسات میں شکلہ کا علم ہے۔ اُس عورت کو تم کس لیے چاہتے ہو۔ اس لیے کہ اُس کا روپ تمہارے دل کو بھاتا ہے۔ اُس بھل کو تم کیوں چاہتے ہو اسی لیے کہ اس کا ذائقہ اچھا معلوم ہوتا ہے اُس بھول کو تم کیوں چاہتے ہو اسی لیے کہ اس کی خوشبو تم کو بھلی معلوم ہوتی ہے اُس گانے کو تم کیوں پس کرتے ہو اسی لیے کہ وہ سُر ملا اور خوشگوار معلوم ہوتا ہے کیا فی الحقیقت محسوسات میں راحت ہے ہم نہیں جانتے کہ ہے یا نہیں صرف اتنا ہی کہ کہہ سکتے ہیں کہ کھلونوں میں راحت محسوس ہوتی ہے مگر ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ جن چیزوں کو ایک شخص راحت بخش معلوم کرتا ہے دوسرا ان کو تکلیف دہ جانتا ہے۔ جو کھانا ایک شخص کو لذیذ معلوم ہوتا ہے دوسرا اُس سے نفرت کرتا ہے۔ جس چیز سے ایک شخص کو رغبت ہوتی ہے دوسرے کو اُس سے نفرت ہوتی ہے۔ جو ایک شخص کو خوشبو معلوم ہوتی ہے دوسرے کو بدبو معلوم ہوتی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ محسوسات میں راحت نہیں صرف ہماری بھرائتی یعنی لاعلمی سے محسوسات میں راحت معلوم ہوتی ہے۔ بچے کو کھلونوں میں کیوں راحت معلوم ہوتی ہے اور جوانوں کو کیوں نہیں معلوم ہوتی اس کا سبب یہی ہے کہ کھلونوں میں دراصل راحت نہیں بچوں کو بھرائتی سے معلوم ہوتی ہے اور جوان ہونے پر یہ بھرائتی دور ہوتی ہے لہذا جوانوں کو کھلونے راحت بخش نہیں معلوم ہوتے۔ اے مرید و اب تم سمجھو کہ کدھ کا اصلی سبب بھرائتی

ہے۔ بھرائتی سے محسوسات میں راحت معلوم ہوتی ہے۔ اس راحت کے خیال سے اُن کے حصول کی خواہش پیدا ہوتی ہے خواہش سے کرم ہوتا ہے۔ کرم سے جہم اور جہم سے دکھ ہوتا ہے۔ سووم اس بھرائتی کے دور ہونے پر دکھ دور ہوتا ہے۔

چہارم یہ بھرائتی آٹھ اصول مندرجہ ذیل پر عمل کرنے سے دور ہوتی ہے۔

اول راست اعتقاد۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ تم کو یقین کامل اس امر کا ہو جائے کہ نہ کوئی تم کو آرام پہنچا سکتا ہے نہ کوئی تکلیف دے سکتا ہے صرف تمہارا کرم ہی تمہارے کل آرام و تکلیف کا باعث ہے۔ تم خود اپنی قسمت پر قادر ہو مگر اپنی جہالت سے تکلیف میں پڑے ہو۔ یہ جہالت تمہاری ہی کوشش سے دور ہو سکتی ہے لہذا اس اعتقاد کے ساتھ کمر بستہ ہو کر اُمُو ذیل پر پورا عمل کرو تو تمہاری جہالت و تکلیف دور ہوگی اور تم کو پورا علم و سرور حاصل ہوگا۔ دوم راست خیال۔ سووم راست کلام۔ چہارم راست فعل۔ پنجم راست طریق معاش یعنی کس حلال ششم راست کوشش۔ ہفتم راست یادداشت۔ جو کچھ شاستر میں پڑھا ہے اور جو کچھ گرو سے سنا ہے اُسکو مصیبت کے وقت نہ بھولنا مستقل دہرائس پر عمل کرنا راست یادداشت کہلاتی ہے۔ ہشتم راست دھیان۔ جب سات اصول مذکورہ بالا پر انسان پورا عمل کرتا ہے تو اُس میں صلاحیت راست دھیان کی پیدا ہوتی ہے۔

علم کا حصول دو طرح پر ہوتا ہے۔ اول بذریعہ حواس و استدلال و شہادت۔ دوم بذریعہ مکاشفہ بہت قلیل حصہ ہمارے علم کا بذریعہ ہمارے حواس کے حاصل ہوتا ہے۔ اس جسم کثیف میں ہم اس قدر محدود ہیں کہ ہمارے حواس مخصوص مکان و زمان ہی میں کام کر سکتے ہیں لہذا ہمارا علم حواس کے ذریعہ بہت ہی محدود ہوتا ہے۔ ایک کثیر حصہ ہمارے علم کا استدلال سے حاصل ہوتا ہے۔ تمام علوم اسی پر مبنی ہیں تاریخ و جغرافیہ وغیرہ کا علم ہر کوشہادت سے

حاصل ہوتا ہے۔ اس طرح جو علم ہمو کو بذریعہ استدلال و شہادت حاصل ہوتا ہے بقابلہ ہمارے علم کے جو اس کے ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے بہت زیادہ ہے مگر تاہم بہت محدود ہے جب تک انسان کو دوسرا ذریعہ حصول علم یعنی مکاشفہ میسر نہیں ہوتا تب تک علم کو وسعت نہیں ہوتی۔ تاؤ فیکہ جہاں میسر نہ ہو وسیع سمندر کا علم محض کنارے پر بیٹھیکر حاصل نہیں ہوتا۔ لہذا وسیع علم حاصل کرنے کے لیے حصول مکاشفہ کی ضرورت ہے۔ مکاشفہ وہ بیان لینے استغراق سے پیدا ہوتا ہے۔ استغراق کیسوئی دل سے۔ کیسوئی دل ترک و شغل سے حاصل ہوتی ہے اس لیے اول طالب کو بذریعہ ترک و شغل کیسوئی دل پیدا کرنی چاہیے جب تک دل طرح طرح کی خواہشوں سے متحرک رہتا ہے تب تک اُس میں اسرار حقیقت منعکس نہیں ہوتے۔ لہذا سب سے پہلے بتدریج کو ترک لازمی ہے۔ منجملہ آٹھ اصول متذکرہ بالا کے اول سات سے صفائی قلب حاصل ہوتی ہے اور اُس میں ترک اور شانتی پیدا ہوتی ہے اور دل کی تحریک دور ہوتی ہے۔ مگر دل کی عجیب کیفیت ہے جو قوت انگلی تحریک دور ہوتی ہے تو وہ بغیر ہی کی طرف مائل ہوتا ہے اس بغیر ہی سے روکنے کے لیے شغل کی ضرورت ہوتی ہے۔ دل کا ایک خیال میں مشغول رہنا اس طرح کہ اُس میں بغیر ہی نہ آنے پائے شغل کہلاتا ہے ترک و شغل کے ذریعہ سے دل میں کیسوئی آتی ہے۔ کیسوئی سے بتدریج استغراق پیدا ہوتا ہے جب دل استغراق میں پہنچتا ہے تب اُس میں حقائق عالم منکشف ہوتے ہیں یا بہت روح و جسم معلوم ہوتی ہے اور اصلیت و حقیقت ہر شے کی نظر آتی ہے۔ اُس وقت یہ بغیر ہی کہ محسوسات میں راحت ہے بذریعہ عین الیقین پوری دور ہوتی ہے جب انسان کا علم بذریعہ مکاشفہ مکمل ہوتا ہے تب اُس کو سرور سرمدی حاصل ہوتا ہے اور دکھ سے ہمیشہ ہمیشہ کو رہائی حاصل ہوتی ہے۔

ایک روز مین ایک صاحب سے ملنے گیا۔ قوم کے بنیے رئیس کو ٹھی وال
 محلہ دھرم نگر کے ساکن تھے۔ بڑے دھرماتہ تھے اور خیر و خیرات پوجن بھجن بہت کرتے
 تھے اپنا سب کاروبار بہت مستعدی کے ساتھ وقت معین پر کرتے تھے۔ اور کل کام
 کی نگرانی خود کیا کرتے تھے۔ کل کام سچا اور ایمان داری کا تھا۔ بیوہ کے بچے تھے۔ نوکر
 بہت لائق دیانت دار تھے۔ سب کام خوبی کے ساتھ انجام ہوتا تھا۔ مین نے اطلاع کرائی۔
 آپ نے مجھے فوراً بلا لیا۔ بہت اخلاق سے پیش آئے اور پاس بٹھا لیا۔ مین نے آپ کو
 منظم دھرم شالہ کا خط دیا۔ پڑھ کر فرمایا مین آپ سے مل کر بہت خوش ہوا۔ آپ مسافر مین
 اور بہت خطرناک منازل طے کر کے یہاں تک پہنچے مین میں امید کرتا ہوں کہ یہ پُر فضا
 مقام اور یہاں کی طرز زندگی آپ کو پسند ہوگی اور آپ یہاں کی سکونت اختیار کریں گے۔
 بعد کچھ سے دریافت کیا کہ آپ یہاں کب تشریف لائے اور آپ نے کیا کیا دیکھا جب
 سے مین شانتی پور آیا تھا اور جو کچھ مین نے دیکھا تھا سب بیان کیا بعد کو مین نے
 اُن سے دریافت کیا کہ اگر آپ کو اس وقت فرصت ہو تو مین مٹیوں در نہ کسی اور وقت
 حاضر خدمت ہو گا۔ فرمایا تشریف رکھیے مجھ کو اس وقت فرصت ہے کوئی کام ضروری
 در پیش نہیں ہے۔ کچھ عرصہ تک مجھے گفتگو کرتے رہے اتنے مین آپ کا منیب آیا اور بیان کیا
 کہ فلان صاحب پنا روپیہ طلب کرتے ہیں کو ٹھی مین اتنا روپیہ موجود نہیں ہے کیا کیا جاوے
 آپ نے بہت سنجیدگی سے جواب دیا کہ اُنکو ہمارے پاس بھیج دو جتنا بچہ وہ آئے قریب
 بٹھا لیا۔ ایک جلد سد رشن کی دیکر مجھ سے کہا کہ آپ کچھ دیر اسکو ملاحظہ کیجیے اتنے مین آپ سے
 گفتگو کر لوں۔ مین کتاب پڑھنے لگا۔ سیٹھ جی نے اُن سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ کچھ عرصہ سے
 ہماری کو ٹھی کی حالت اچھی نہیں ہے۔ سبب یہ ہے کہ تجارت مین چند نقصانات ایسے

بھاری ہوئے جن کی کمی ابھی تک پوری نہیں ہو سکی۔ مجھ کو آپ کا بھی روپیہ دینا ہے اور
 چند اور صاحبوں کا بھی روپیہ واجب الادا ہے۔ کوٹھی میں روپیہ کل امانت کے لیے کافی
 نہیں ہے جو آپ کی رائے ہو کیا جائے۔ آپ نے فرمایا سیٹھ جی صاحب آپ کی کوٹھی بہت
 مدت سے نیک نام چلی آتی ہے افسوس کہ آپ بوجہ نقصانات زیر بار ہو گئے میرے جو
 امکان میں ہے میں آپ کو امداد دینے میں کوتاہی نہ کرونگا۔ مگر میں ایک معمولی آدمی ہوں
 آپ کا بار عظیم مجھ سے اٹھایا نچائیگا۔ آپ مجھ کو اپنے امانت داروں کی فہرست دیجیے تاکہ ہم
 سب مل کر آپس میں مشورہ کر لیں۔ سیٹھ صاحب نے منیب جی سے کہا کہ آپ کو امانت داروں
 کی فہرست تیار کر کے دیجیے۔ بعد کو آپ نے سیٹھ صاحب سے بہت اہم ردی نظامہ کی
 اور ان کو بہت تسلی دی۔ ان بعد یہ کہہ کر کہ فہرست میرے پاس بھیج دینا رخصت ہوئے۔
 میں سیٹھ صاحب کو بغور دیکھتا رہا۔ معمولی دنیا داروں کی ایسے صدمہ عظیم سے نہ معلوم کیا
 حالت ہوتی مگر آپ کے دل پر اسکا مطلق اثر نہ تھا۔ چہرے پر شکن تک نہ پڑی تھی۔ کسی
 بڑے رئیس کی دوچار روپیہ نقصان ہونے سے جو کیفیت ہوتی ہے وہی کیفیت سیٹھ
 صاحب کی کوٹھی کا دوالہ نکلنے سے تھی۔ میں نے آپ سے دریافت کیا کہ اب آپ کی کوٹھی
 کی کیا کیفیت ہوگی۔ فرمایا کہ یہ امانت داروں پر موقوف ہے جو کچھ موجود ہے یا تو حصہ سدی
 بانٹ لیں یا جو مناسب سمجھیں کریں۔ میں نے دریافت کیا کہ نسبت عدالت کی تو نہیں پہونچی
 فرمایا ہرگز نہیں۔ اس میں عدالت جانے کی کیا ضرورت ہے آپس میں سب تصفیہ ہو گیا
 میں نے دریافت کیا کہ آپ کی کارروائی کیونکر چلے گی۔ ہمارے ملک میں تو جب دوالہ
 نکالتے ہیں تو اپنا انتظام پہلے کر لیتے ہیں۔ سیٹھ جی صاحب نے مسکرا کر فرمایا یہاں کوئی
 کارروائی بند ہوتی سے نہیں کیجاتی۔ یہاں دوالہ نکالنا نہیں جاتا بلکہ دوالہ نکلی جاتا ہے۔

اکل زر نقد مکانات جائداد اسباب وغیرہ کی فہرست امانت داروں کو دیدی جاتی ہے وہ سب
 آپس میں مشورہ کر کے جو مناسب سمجھتے ہیں کرتے ہیں۔ کبھی حصہ رسدی آپس میں تقسیم
 کر لیتے ہیں جو شاذ ہوتا ہے۔ زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ کچھ اور روپیہ دیکر کام بدستور جاری رکھا
 جاتا ہے اور تیرہ سو حصہ رسدی سب امانت دار منافع سے لیتے جاتے ہیں۔ اگر اسقدر
 روپیہ نہ ہوا اُس شخص میں لیاقت اُس کام کے چلانے کی نہ تو دوسر کوئی کام اسکی طبیعت
 اور لیاقت کے موزوں تجویز کرتے ہیں اور اپنی امانت آہستہ آہستہ وصول کرتے ہیں۔
 اگر مجھکو کوئی کام شروع کر دیا اور غالباً ایسا ہی گا تو میں امانت کار روپیہ بشرط زندگی برابر ادا
 کرتا رہوں گا۔ اگر حصہ رسدی سب نے بانٹ لیا تو میں بذریعہ ملازمت اپنا گزارا کروں گا اور جب
 مجھکو روپیہ نصیب ہوگا امانت داروں کو ادا کروں گا۔ میں منیب کا کام بخوبی کر سکتا ہوں
 اور مجھکو یہ خدمت ضرور ملجاوے گی۔ اس لیے غور و نوش کی چند ان فکر نہیں مگر ہاں امانت کی
 فکر تا اداے ضرور رہے گی۔ میں نے کہا سیٹھ جی صاحب مجھکو آپ کی حالت پر افسوس آتا
 ہے۔ ایک یہ حالت ہے کہ آپ ایک بڑے رئیس کو ٹھی ڈال ہیں۔ ایک وہ حالت ہے
 کہ آپ دوسرے کی منبری کرتے ہیں۔ ان دونوں حالتوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ آپ نے
 فرمایا اس میں افسوس کی کیا بات ہے۔ یہ خیالی اور فرضی فرق ہے دراصل کچھ فرق نہیں۔
 ایمان دار منیب کی جیسا کہ میرا منیب ہے ایسی ہی عزت کی جاتی ہے جیسے کہ ایماندار
 کو ٹھی ڈال کی۔ میرا دوا لم نکلنے سے میری عزت میں کچھ بھی کمی نہو گی کیونکہ میں نے اُس میں
 کچھ بھی بذیتی نہیں کی۔ کو ٹھی کا کام میں بھی کرتا تھا منیب بھی کرتا تھا لہذا دونوں میں
 صرف نام کا فرق تھا وہ منیب کہلاتا تھا میں کو ٹھی ڈال باقی کچھ بھی فرق نہ تھا بجٹ تو
 اداے فرائض منصبی سے ہے نہ نام سے جس مقام پر ہمارے کرم ہکو لیجاوے اُس

مقام کے متعلق جو فرائض واجب الادا ہیں وہ پورے پورے ادا ہونے چاہئیں۔
 اولے فرائض منصبی تعہد شرافت ہے نہ حالات و مقامات کچھ عرصہ تک آپ سے گفتگو کر کے
 میں رخصت ہوا۔ سیٹھ صاحب کی سچائی جرات و استقلال پر مجھے حیرت آتی تھی اور تسکین
 ہوتی تھی کہ ایسے انسان بھی اس عالم میں ہیں جنکو دنیا کی ہوا دہوس اپنے مقام سے
 ہلانہیں سکتی۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ آپ کا اکاؤنٹا بیٹا عین شباب میں کچھ عرصہ
 ہوا فوت ہو گیا مگر اُس صدمہ کو بھی آپ نے ایسے صبر و استقلال سے برداشت کیا کہ باید
 و شاید۔ ایسے سخت صدمات میں انگریزی تہذیب یہ ہے کہ درد مند شخص کے ہمراہ ایک
 ڈاکٹر کو کریتے ہیں کہ مبادا شدت رنج میں وہ کوئی امر خلاف عقل و تہذیب کر بیٹھے۔ مگر
 شانتی پور کی تہذیب یہ ہے کہ شانتی میں فرق نہ آوے۔ روتے اور خلاف تہذیب کا رولٹی
 کا تو ذکر ہی کیا۔ شانتی پور کے باشندے خوب سمجھتے ہیں کہ عارضی اشیاء سے جدائی لازمی
 ہے۔ پس آج ہوئی تو کیا اور بعد مدت ہوئی تو کیا۔ لہذا ان کا دل اس جدائی سے
 مضطرب نہیں ہوتا۔

کرین جدائی کا کس کس کی رنج ہم اذوق
 کہ ہونے والے ہیں سب ہم سے عنقریب جدا

زندوں کی خدمت اور مردوں کے لیے دعائے خیر میان کا مذہب ہے۔ ایسے حوادث
 کے لیے باشندگان شانتی پور لفظ صدمہ کا استعمال نہیں کرتے بلکہ ان کو وقوعہ کہتے ہیں۔
 ایک روز میں حسب ہدایت منتظم صاحب ایک طبیب صاحب سے ملنے کو گیا۔ آپ
 دیا نگر کے ساکن تھے اور ایک باغیچے کے اندر چھوٹی خوبصورت کوٹھی میں رہتے تھے۔
 جب میں پہونچا تو ایک کمرہ میں تشریف رکھتے تھے اور چارپایچ مرضی آپ کے پاس بیٹھے تھے۔

میں نے آپ کو منتظم صاحب کا خط دیا پڑھ کر خوش ہوئے اور فرمایا آپ چندے دوسرے مکرمہ میں
تشریف رکھیے اور میری کتابوں میں سے لیکر کوئی کتاب ملاحظہ کیجیے مجھ کو ایک گھنٹہ میں فرصت ہوگی
تب آپ سے گفتگو کروں گا۔ یہ مکرمہ خادم کو اشارہ کیا کہ آپ کو کتب خانہ کے مکرمہ میں لیجاؤ میں ان گیا تو ایک
مختصر مکرمہ تھا جس میں چار پانچ الماریوں میں کتابیں چھپی تھیں۔ بیچ میں میز کرسی لگی ہوئی تھی۔ نوکر
نے الماریوں کی کنجی میسے پھرنی اور کہا جس کتاب کو جی چاہے ملاحظہ کیجیے۔ اگر کسی اور چیز کی ضرورت
ہو تو یہ گھنٹی بجادیجیے میں فوراً حاضر ہو جاؤں گا اور احکام کی تعمیل کروں گا یہ مکرمہ وہ خصمت ہوا میں
کتابوں کی فہرست جو میز پر رکھی تھی دیکھنا شروع کی مبالغہ کل کتابوں کے ایک کثیر حصہ کتاب طب
کا تھا چند جلدیں علم نباتات کے متعلق تھیں باقی دیگر علوم کے متعلق تھیں میں نے ایک کتاب
آکنار و خواص نباتات الماری سے نکال کر پڑھنا شروع کی اس میں بوٹیوں کے نام شکل و صورت
آکنار و خواص بہت تشریح کے ساتھ مندرج تھے اور یہ بھی مذکور تھا کہ کون بوٹی کس جگہ اور کس موسم میں
پیدا ہوتی اور کب پختہ ہوتی ہے۔ کس وقت دوا کے لیے فراہم کرنی چاہیے اور سطح استعمال کرنی
چاہیے بعض کی نسبت یہ بھی مذکور تھا کہ ان کو اُجالے یا اندھیرے یا کھلے یعنی روشن یا تاریک نصف ماہ
میں توڑنا اور جمع کرنا چاہیے میں یہ دلچسپ کتاب پڑھ رہا تھا کہ اتنے میں طبیب صاحب تشریف
لائے اور کتاب کو دیکھ کر کہنے لگے کہ یہ بوٹیوں کی نسبت جو مضمون ہو بہت ہی دلچسپ اور دلکش اور
اوپر تر منفعت بوٹیوں کے آکنار و خواص صانع حقیقی کی قدرت کا ملکہ کا اظہار کرتے ہیں۔ علم طب
میں دو چیزیں بہت ہی دلچسپ ہیں اول تشریح بدن۔ دوم خواص نباتات۔

جب مختلف اجزاء جسم پر غور کیا جاتا ہے تو ان میں عجیب صنعت نظر آتی ہے۔ جسم کے
مختلف اعضاء اپنا کام اس اتحاد و خوبی کے ساتھ کرتے ہیں کہ بیان میں نہیں آ سکتا۔
جس طرح عقیل و فہم ارکان سلطنت اپنا اپنا کام بغرض امن خلافت اتحاد کے ساتھ کرتے ہیں

اسی طرح جسم کے کل اعضا بھی صحت جسمانی کے لیے اپنا اپنا کام اتحاد کے ساتھ کرتے ہیں۔ ایک عضو میں کچھ فرق آ جاتا ہے تو اس کا ناقص اثر کل جسم پر پہنچتا ہے اور صحت جسمانی میں فرق ڈالتا ہے۔

جو عضو سے درد اور درد زکار
دگر عضو ہا رانساند قرار

طیب حاذق کا یہ کام ہے کہ جس حصہ جسم میں فرق آ گیا ہے اُسکو بذریعہ دو حالت صحت میں لاکر مرض کو شفا دے۔ طیب میں صفات مذکورہ ذیل ہونی چاہئیں۔

اول پورا علم تشریح بدن۔ دوم امراض سے پوری واقفیت سوم جڑی بوٹیوں کے خواص سے پوری آگاہی۔ چہارم صحت شخص پنجم ٹھیک علاج ششم کامل توجہ مفتہم پوری ہمدردی جو شخص صفات مذکورہ بالا میں سے ایک میں بھی ناقص ہے وہ طیب نہیں اگر طبابت کرتا ہے تو گناہ عظیم کا مرتکب ہوتا ہے۔ طبابت نصیبت زدہ بھائیوں کی خدمت کے لیے ہے جن میں پورا راجح اور پوری ہمدردی نہیں وہ ہرگز طبابت کے لائق نہیں۔ میں نے عرض کیا کہ ہمارے ملک میں اول تو طیب ہی عموماً ناقص ہیں دوم بلا فیس علاج نہیں کرتے۔ روایت ہے کہ ایک طیب صاحب کے پاس ایک فقیر گیا اور کہا بابا میں کھانسی کی وجہ سے بڑی تکلیف میں ہوں میرا مرض دور کر دو میں تمکو بہت دعائیں دوں گا حکیم صاحب نے فرمایا تو نے مانگ مانگ کر بہت روپیہ جمع کیا ہے کچھ ہلکوبھی دلوا۔ فقیر نے جواب دیا بابا تم کو کون منع کرتا ہے تم بھی مانگو کچھ آپ کھاؤ کچھ علاج معالجہ میں لگاؤ طیب صاحب شرم نہ ہوئے اور اُسکا علاج بہت اچھی طرح کیا اور اُس روز سے مریضوں سے لینا چھوڑ دیا۔ مگر افسوس ہمارے ملک میں نہ تو بے طمع طیب ہیں نہ کامل فقیر کہ جن کے الفاظ پر تاثیر ہوں۔

یہ سن کر طبیب صاحب نے بہت افسوس ظاہر کیا اور کہا کہ شانتی پور میں تو ایک حبہ بھی مریض سے لینا حرام سمجھا جاتا ہے۔ یہاں چند طبیب حاذق ایسے ہیں کہ سدا برت کے ذریعہ سے بسلوفا کرتے ہیں اور کسی سے ایک کوڑی نہیں لیتے۔ جناب من ہمدردی ہی کے ذریعہ سے انسان دیگر اشخاص کے دکھ درد کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ خود غرض انسان دوسرے کی تکلیف کو ہرگز پورا نہیں سمجھ سکتا کیونکہ اُس کو اُن سے پوری ہمدردی نہیں ہوتی۔

چون غرض آمد ہنر پوشیدہ شد
صد حجاب از دل بسوے دیدہ شد

لہذا طاع طبیب کی تشخیص و معالجہ و وزن ناقص ہوتے ہیں ہمدردی چشم بصیرت کا چشمہ ہے لیل کے سر میں درد اور بخون کے دل میں بچینی اسی جذب نہانی اور کشش باطنی کا نتیجہ ہو۔ طبابت ایک نازک چیز ہے ہر شخص اُسکے موزون نہیں ہوتا۔ پروردگار نے ہر کو جو پاک زندگی عطا کی ہے اُسکو بوقت ضرورت امداد پہنچانا ہمارا عین فرض ہے۔ لہذا جو شخص طبابت کو فرض سمجھ کر کرتے ہیں وہی دراصل طبیب ہیں۔ ملک ہند میں زمانہ سابق میں یہ رواج تھا کہ طبیب امیرون سے روپیہ لیتے تھے اور اُس سے دوا تیار کر کے غریبوں کو تقسیم کرتے تھے اگر امیرون سے اس طرح کچھ لیا جاوے تو میری رائے ناقص میں کچھ مضائقہ نہیں مگر غریبوں سے تو کچھ نہ لینا چاہیے۔

اب بوٹیوں کے خواص کو ملاحظہ کیجیے۔ بوٹیوں کی روئیدگی نشوونما اور پختگی پر جائزہ بہت بڑا اثر ہوتا ہے۔ اسی واسطے جھگوت گیتا میں ہمارا ج نے فرمایا ہے کہ میں چاند ہو کر بوٹیوں کو قوت عطا کرتا ہوں۔ اسی وجہ سے علم طب میں چند بوٹیوں کی نسبت مذکور ہے کہ اُنکو روشن یا تاریک نصف ماہ میں لینا چاہیے۔ بوٹیوں کے آثار و خواص بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔

اُن کی تاثیر اس جسم کثیف ہی تک محدود نہیں بلکہ دل پر بھی پہنچتی ہے۔ ہندوستان میں زمانہ قدیم میں جب جگہ کرتے تھے تو سوم بوٹی کا عرق جو ایک خاص طور سے تیار کیا جاتا تھا پیتے تھے کہ جس سے وجہ کی حالت طاری ہو کر طبقاتِ اعلیٰ کی سیر و افیت نصیب ہوتی تھی۔ نباتات پر محبت و ہمدردی کا بھی بہت اثر ہوتا ہے۔ چند بوٹیوں کو آپ نظر محبت سے روز دیکھا کیجیے دو گرجند اُسی قسم کی بوٹیوں کو کم توجہ دیجیے پھر دیکھیے کہ پہلی بوٹیاں کس زور شور کے ساتھ پھلتی پھولتی ہیں اور دوسری کیسی حقیر رہتی ہیں حالانکہ کھاد پانی وغیرہ دونوں کو برابر ملتا ہے مگر تاہم محبت کی وجہ سے دونوں میں بڑا فرق ہو جاتا ہے۔ محبت اور پیار میں ایک کشش ہوتی ہے جو ذی روح و غیر ذی روح دونوں کو محبت کرنے والے کی طرف کھینچتی ہے۔ افسوس انسان اس قوت پر تاثیر سے پورے مستفیض نہیں ہوتے۔ کاش کل انسان اس اکیسیر اعظم سے مستفیض ہوتے۔ یہی ایک ذریعہ دنیا میں راحت و عقیبی میں مغفرت کا ہے۔

اشنا گفتگو میں میں نے آپ سے دریافت کیا کہ حفظِ صحت کے آپ کیا وسائل قرار دیتے ہیں آپ نے فرمایا حفظِ صحت کا مخصوص وسیلہ اعتدال ہے۔ بھگوت گیتا میں مندرج ہے کہ جس شخص کو ۱۔ غذا۔ ۲۔ ورزش و تفریح۔ ۳۔ کام۔ ۴۔ خواب۔ ۵۔ بیداری۔ ان پانچ امور میں اعتدال حاصل ہے وہ اپنی تندرستی پر قادر ہے۔

(۱) غذائیں اعتدال بہت ضروری ہے کیونکہ غذا کی بے اعتدالی عموماً امراض کا سبب ہوتی ہے۔ غذائیں صحت جسمانی کا پورا لحاظ مد نظر ہونا چاہیے نہ ذائقہ کا۔ نفیل۔ بدبو۔ باسی۔ بے میل غذا کھانے سے ہمیشہ پرہیز کرنا چاہیے۔ کھانا اس قدر کھانا چاہیے کہ پیٹ بھاری نہ ہو۔ کچھ اٹھتا باقی بے سنے پر کھانا چھوڑ دینا چاہیے شکم سیر انسان اچھی طرح کام نہیں کر سکتا۔

تھوڑا تھوڑا کئی مرتبہ کھانا چاہیے تاکہ مستی اور نیند نہ آوے اور کام کرنے کے لیے تیزی
 چستی رہے جب تک ایک وقت کی غذا پوری ہضم نہ ہو لے دوسری غذا معدہ میں نہ پہنچنی
 چاہیے۔ بد ہضمی میں کھانا مثل زہر کے کام کرتا ہے کھجواکے وقت نہ کھانا اور بے بھوک کھانا
 دونوں بیماری کا سبب ہوتے ہیں۔

روایت ہے کہ ملک یونان میں ایک طبیب صاحب کسی رئیس کے دلی دوست تھے۔
 ایک روز رئیس صاحب کی کسی دوست نے شام کو دعوت کی طبیب صاحب نے انکو بہت
 سمجھا یا کہ آپ دعوت ہرگز قبول نہ کیجیے کیونکہ ایسے جلسوں میں عموماً انواع و اقسام کے ثقیل
 بے میل کھانے تیار کیے جاتے ہیں جن میں مد نظر ذائقہ ہوتا ہے نہ صحت جمانی۔ بے وقت
 کھانا ملتا ہے اور بے بھوک کھایا جاتا ہے۔ لہذا ایسی غذا سے ہمیشہ پرہیز لازم ہے۔ دوم
 رات کو معمول سے زیادہ جاگنا ہوتا ہے۔ سوم وقت بہت ضائع ہوتا ہے پس اس بے اعتدالی
 سے باز آئیے۔ رئیس صاحب نے باوجود ہدایت طبیب صاحب کے اس دعوت کو منظور
 کر لیا مروت کی وجہ سے انکار نہ کر سکے طبیب صاحب نے پولیس میں جا کر رپٹ کر دی کہ فلاں
 صاحب غودکشی پر آمادہ ہیں پولیس اسکا تدارک کرے چنانچہ انسپکٹر نے رئیس صاحب کو طلب کیا
 اور اس مخبری کا مضمون سنایا۔ رئیس صاحب نے کل کیفیت بیان کر دی۔ انسپکٹر صاحب نے
 طبیب صاحب کو بلا کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ رئیس صاحب کا بیان صحیح ہے۔ طبیب صاحب نے
 بیان کیا اگر یہ رئیس اس جلسہ میں شریک ہونگے تو اول تو غذا میں بے اعتدالی ہوگی۔ دوم خلا
 معمول شب بیداری ہوگی۔ لہذا بیماری کا تخم بوجائیگا جو دیگر بے اعتدالیوں سے نشوونما پا کر آخر کار
 ایک خوفناک خستہ شکل ہمارے مرض ہو جائیگا۔ پس دعوت میں جانا غودکشی تہیہ کرتا ہے انسپکٹر صاحب
 نے مسکرا کر مقدمہ خارج کیا۔ یہ ہے تو سالغہ بر صلیبت پر مبنی ہے بعض وقت ذرا سی بے اعتدالی

بہت خرابی کا سبب ہوتی ہے اور غذائک تاج پیدا کرتی ہے۔ مین نے خود دیکھا ہے کہ زکام میں تھوڑی بے اعتدالی سے کھانسی پیدا ہو گئی بعد کو لاپرواہی و دیگر بے اعتدالیوں سے ترقی پا کر تپ دق کے درجہ کو پہنچ گئی اور آخر کار وہی کھانسی باعث ہلاکت ہوئی بیماری کی جڑ کھانسی و لڑائی کی جڑ کھانسی۔ اس لیے غذا میں بہت اعتدال کی ضرورت ہے۔ اکثر انسان بوجہ ذائقہ اس کا پورا لحاظ نہیں رکھتے اور انواع و اقسام کے امراض میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ فی صدی نوے بیماریاں عموماً غذا کی بے اعتدالی سے پیدا ہوتی ہیں۔ لہذا تندرستی قائم رکھنے کے لیے اعتدال غذا بہت ضروری ہے جسکی طرف پوری توجہ چاہیے۔

بغرض حفظ صحت انسان کو غذا میں امور ذیل کا لحاظ رکھنا چاہیے۔

- (۱) مقوی و زود ہضم غذا کھائے۔ (۲) بھوک میں کھائے۔ (۳) بھوک سے کم کھائے۔
- (۴) آہستہ آہستہ خوب چبا کر کھائے تاکہ منہ کا لعاب خوب ملنے سے غذا جلد ہضم ہو۔ غذا میں زیادتی و وجہ سے ہوتی ہے۔ ۱۔ مرغوب ذائقہ کی وجہ سے جو محض فرضی و خیالی ہے۔ ۲۔ اس خیال سے کہ زیادہ کھانے سے زیادہ طاقت ہوگی حالانکہ کم غذا جو خوب ہضم ہو زیادہ غذا سے جو کم ہضم ہو زیادہ طاقت دیتی ہے۔ ان دو غلطیوں کی وجہ سے انسان اکثر بیمار رہتے ہیں۔
- (۲) ورزش بھی تندرستی کے لیے بہت ضروری ہے۔ بلا ورزش صحت جسمانی قائم نہیں کی جاسکتی۔ جسم کو کسی قسم کی حرکت دینا ورزش کہلاتی ہے۔ ڈنڈا، گدڑ وغیرہ کا استعمال۔ گھوڑے یا گاڑی کی سواری چل قدمی وغیرہ ورزش میں داخل ہیں۔ علی الصبح دو تین میل بستی سے بلہراک و صاف ہوا میں چل قدمی حفظ صحت کے لیے بہت مفید ہوتی ہے اور بصارت کو نافع۔ ایک حکیم صاحب فرماتے تھے کہ صبح کی چل قدمی آنکھ کے لیے میرے کا سر رہے اس لیے اس کا ربط انسان کو ضرور چاہیے۔ کھیل تماشے سیر و تفریح بھی تندرستی کی عمدہ معاون

ہوتی ہیں جو ورزش تفریح کے ساتھ لی ہوتی ہے مثلاً فٹ بال کرکٹ وغیرہ بمقابلہ
اُن ورزشوں کے جن میں محض مشقت ہوتی ہے زیادہ مرغوب و پسندیدہ ہوتی ہیں کیونکہ
تفریح کی وجہ سے اُن میں محنت و مشقت معلوم نہیں ہوتی۔ ورزش و تفریح میں اعتدال ضرور
ہونا چاہیے کیونکہ حد اعتدال سے تجاوز بیماری کا سبب ہوتا ہے۔

(۲) کام کرنے میں وقت و صحت جسمانی کا خیال ضروری ہے۔ جس قدر اور جتنے وقت تک
جسم محنت برداشت کر سکے اتنا ہی کام کرنا چاہیے نہ کم و بیش کام کم کرنے سے انسان صحت
ہو جاتا ہے اور زیادہ محنت کرنے سے بیمار ہو جاتا ہے پس کام کرنے میں اعتدال کا خیال ضرور
چاہیے بعض شخص کام میں ایسے مشغول رہتے ہیں کہ اُنکو کھانے پینے کی بھی خبر نہیں ہتی جب
کام سے فرصت پاتے ہیں تو بے وقت کھانا کھاتے ہیں۔ جو وقت سے محض ہوتا ہے نتیجہ
یہ ہوتا ہے کہ آخر کار بیمار ہو جاتے ہیں اور عرصے تک کام کرنے کے لائق نہیں ہوتے۔ بچانے
اسکے اگر وہ اعتدال کے ساتھ کام کرتے تو تندرست بھی رہتے اور کام بھی اُسی قدر کرتے جو انھوں
نے بے اعتدالی سے کیا اور بعد کو بیمار ہو گئے۔ خلاف اسکے بعض اشخاص جن کو فراغ حاصل ہو
کاہلی و کام نہ کرنے سے اکثر بیماری میں مبتلا رہتے ہیں۔

روایت ہے کہ ایک شہزادہ لذیذ غذا کھانے اور محنت و ورزش نہ کرنے سے اس قدر موٹا
ہو گیا کہ اسکو چنچہ قدم چلنا بھی مشکل ہو گیا۔ بہت طبیبین نے علاج کیا مگر صحت نہ ہوئی۔ آخر کار
ایک دانا طبیب نے اسکا معالجہ شروع کیا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر تم شہزادے کو اچھا کر دو گے تو
تم کو بہت انعام ملیگا۔ اُس نے بادشاہ سے وعدہ کیا کہ میں شہزادے کو اچھا کر دوں گا۔ وہ سمجھ گیا
کہ شہزادہ صحتی اور کاہلی کی وجہ سے موٹا ہو گیا ہے۔ پس اُس نے ایک گیند بٹا کر لایا اور کہا کہ میں نے
اس بٹے میں کچھ دوا رکھ دی ہے۔ اگر شہزادہ اس گیند بٹے سے ہر روز کھیل کر لے گا تو دوا

اُسکے مسالون کی راہ جسم میں پہنچگی اور اپنا اثر کرے گی۔ دو اچھے نہ تھی صرف ورزش کرنا منظور تھا۔ چنانچہ چند ہفتہ عمر لڑکے شہزادے کو کھلانے کے لیے مقرر ہوئے فیروز عین تو شہزادے کو تکلیف ہوئی مگر آہستہ آہستہ جی لگنے لگا اور آخر کار اس کو کھیل کا بہت شوق ہو گیا۔ بعد کو گھوڑے کی سواری پر فوج کی قواعد کرنا شروع کیا اور تدریج اُس سے سرکاری کام لینے لگا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ عرصے میں شہزادہ خوب تندرست ہو گیا اور طبیب صاحب کو بہت انعام ملا۔

(۴) و (۵) خواب و بیداری میں بھی اعتدال چاہیے معین وقت تک انسان کو سونا چاہیے معمولی انسان کے لیے اطباء عموماً ۸ گھنٹے خواب کے لیے کافی سمجھتے ہیں۔ دن کو نہ سونا چاہیے صرف موسم گرما میں تھوڑی دیر سونا جائز ہے۔

گشدر در آب شب خواب روز

رات کے دس بجے سے صبح کے چار بجے تک ٹھیک وقت سونے کا ہے۔ رات کا جاگنا بھی ویسا ہی تندرستی کو مضر ہوتا ہے جیسا کہ دن کا سونا۔ میری رائے ناقص میں چوبیس گھنٹے کی تقسیم اس طرح پر ہونی چاہیے چھ گھنٹے خواب کے لیے۔ چھ گھنٹے ضرورت۔ غسل۔ غذا۔ ورزش و تفریح کے لیے۔ چھ گھنٹے کارروائی دنیوی کے لیے چھ گھنٹے انسان کی خدمت اور خدا کی عبادت کے لیے۔ عبادت کے لیے نہایت موزون وقت قبل از طلوع آفتاب و بعد از غروب آفتاب ہے کیونکہ یہ ستو گنی وقت ہوتا ہے جس میں دل عبادت میں خوب لگتا ہے۔ صبح کے چار بجے سے آٹھ بجے تک ستو گنی وقت ہوتا ہے۔ آٹھ بجے سے بارہ بجے تک رگو گنی۔ اور بارہ سے چار تک تو گنی۔ پھر شام کے چار سے آٹھ تک تو گنی۔ آٹھ سے بارہ تک رگو گنی۔ اور بارہ سے چار تک تو گنی۔ صبح کا وقت دو گھنٹہ قبل از طلوع آفتاب برابر ہی صورت کہلاتا ہے۔ یہ وقت عبادت کے لیے نہایت موزون ہوتا ہے۔ عابد ہی اس سے

مستفیض ہوتے ہیں۔ عوام اس نعمت بے ہما کو سونے میں برباد کرتے ہیں۔
 چونکہ ہمیشہ پورا اعتدال نہیں ہوتا گا ہے گا ہے بے اعتدالی ہو ہی جاتی ہے۔ جیسے
 بعض وقت رات کو زیادہ جاگے گا اتفاق ہو جاتا ہے۔ بعض وقت نادانستہ ایسے کھانے کھائے
 جاتے ہیں جو بے میل ہوتے ہیں مثلاً دودھ کے ساتھ نمک یا کھٹائی وغیرہ وغیرہ اس لیے
 ایسی بے اعتدالیوں کی اصلاح برت اور دوا کے ذریعہ سے ہونی چاہیے۔ جو رطوبات کثافت و
 گرائی جسم میں بلاناغہ کھانے سے جمع ہو جاتی ہیں اور آخر کار باعث بیماری ہوتی ہیں وہ برت
 سے تخلیل ہو جاتی ہیں اور جسم ہلکا اور پھلا جگکا ہو جاتا ہے۔ صفرا جو ہضم طعام کا جز اعظم ہے وہ
 بھی بلاناغہ کھانے سے اجتماع رطوبات ناقصہ کی وجہ سے دھیمہ ہو جاتا ہے۔ برت سے وہ
 درست ہو کر اپنا کام ٹھیک کرتا ہے۔ گویا برت ایک قسم کا ماہ الجبین ہے کہ جس سے جسم نیا
 ہو جاتا ہے۔ ہفتہ میں کم از کم ایک برت رکھنا ہی چاہیے۔ برت میں نرا یا یعنی فاقہ اول درجہ
 کا ہے۔ ایک وقت تھوڑا گائے کا دودھ پی کر رہنا دوسرے درجہ کا۔ اور پھلا یا یعنی
 مانے سیرج لضم پھل کھا کر رہنا تیسرے درجہ کا۔ یہ بھی مختصر معمولی غذا سے بعد چھ ماہ
 دن میں ایک بار اس سے زیادہ کھانا برت میں شامل نہیں ہے۔ آجکل تو برت کا دن بروز
 عید بچھا جاتا ہے جیسے لذیذ کھانے برت کے دن بنتے ہیں ویسے اور روز نہیں بنتے۔
 برت سے محض جسم ہی کی درستی نہیں ہوتی برت محض فاقہ کا نام نہیں بلکہ اُس سے دل
 میں ستو گن کی زیادتی ہوتی ہے جس سے خدا پرستی کی طرف رجحان ہوتا ہے اور عبادت
 میں جی لگتا ہے۔ برت کا دن عبادت کے لیے مخصوص ہونا چاہیے نہ کہ کھانے کے لیے
 جب خاتم بے اعتدالی اس حد کو پہنچ جائیں کہ اُن کی اصلاح برت سے ہو سکے تو دوا
 کا استعمال کرنا چاہیے۔ اکثر انسان شروع ماسازی میں لا پردائی کرتے ہیں اور جب مرض

زیادہ ہو جاتا ہے تو اسکی طرف توجہ کرتے ہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ علاج دقت طلب ہو جاتا ہے اور بعض وقت کارگر نہیں ہوتا کیونکہ مرض مہلک ہو جاتا ہے ۵

کسی نے یہ لقمان سے جا کے پوچھا	مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا
کھاؤ کھ جہان میں نہیں کوئی ایسا	کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا

مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں	
کہ جو طبیب اُس کو ہڈیاں سمجھیں	

دوا اور پرہیز سے جی چڑائیں	یوں ہی رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں
مریض اس طرح کے شفا کیسے پائیں	مرض اُن کے مہلک اطباء بتائیں

طبیون سے ہرگز نہ مانوس ہوں وہ	
یہاں تک کہ جینے سے مایوس ہوں وہ	

انسان کو چاہیے کہ مرض کو چھوٹا نہ سمجھے بلکہ اُسکو دشمن جانی سمجھا کر علاج فوراً شروع کرے اور علاج بھی طبیب حاذق کا ہونہ ایسے ویسے طبیب کا جو نتائج کہ شروع مرض میں لا پرواہی سے پیدا ہوتے ہیں وہی نتائج ناقص طبیب کے علاج سے پیدا ہوتے ہیں بلکہ اُس سے بدتر۔ شانتی پور میں بلا سند یافتہ طبیب علاج نہیں کرنے پاتے۔ گورنمنٹ کا فرض ہے کہ ناقص اطباء کو علاج نہ کرنے دے۔

جو لوگ پردے اعتدال کے ساتھ رہتے ہیں او کو دوا کی بہت کم ضرورت ہوتی ہے کیونکہ وہ عموماً بیمار نہیں ہوتے۔ شانتی پور کے باشندے ایسے ضابطہ ہیں کہ پچاس سال کا اس یہاں عین شباب سمجھا جاتا ہے اور اکثر انسان شادی اسی عمر میں کرتے ہیں۔ صرف ایک دو اولاد ہونے پر زن و مرد دونوں عموماً پرہیز گار ہو جاتے ہیں اور عمر دراز کو پہونچتے ہیں۔

سو برس کی عمر بیان معمولی خیال کی جاتی ہے۔ بعض اُس سے بھی تجاوز کرتے ہیں۔
 علاوہ اس وسیلہ حفظ صحت کے جسم اور کپڑے اور مکان کی صفائی پر پوری توجہ چاہیے
 صاف ہوا میں رہنا چاہیے۔ پانی صاف و شیریں پینا چاہیے۔ خواہشات و خیالات کا بھی
 جسم کشیف پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ ناپاک خواہشات و خیالات سے انواع و اقسام کی بیماریاں پیدا
 ہوتی ہیں لہذا پاک و نیک خواہشات و خیالات کو دل میں جگہ دینا چاہیے۔

اُسکے بعد میں نے آپ سے کہا کہ اگر خلافت تہذیب ہو تو میں آپ کے کچھ حالات ذاتی سننا
 چاہتا ہوں۔ مسکرا کر فرمایا کہ میں ایک معمولی انسان ہوں۔ میرے والدین نے مجھ کو منقبت رت
 عمدہ تعلیم دی۔ میرا شروع سے میلان طبع طبابت کی طرف تھا۔ بعد معمولی تعلیم کے میں نے
 سات برس مدرسہ طب میں اطباءے حاذق سے علمی و عملی تعلیم پائی۔ چونکہ مجھ کو فکر معاش سے
 فراغ حاصل تھا اس لیے میں نے طبابت کو ذریعہ خدمت انسان سمجھ کر اختیار کیا۔ مجھ میں نہ تو
 علمی لیاقت اس قدر ہے کہ انسان کو کما حقہ تلقین کر کے راہِ راست پر لاسکوں نہ اس قدر روحانیت
 ہے کہ اُس کو قلبی قوت کے ذریعے سے نفع پہنچا سکوں۔ پس ادنیٰ درجہ کی خدمت کا
 ذریعہ جو مجھ کو حاصل ہے اُسی کو میں نے اختیار کیا اور میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتا
 ہوں کہ اپنے بھائیوں کی خدمت کا مجھ کو موقع ملا۔ میں بہت تھوڑے مریضوں کا علاج کرتا ہوں
 کیونکہ زیادہ مریضوں کی طرف پوری توجہ نہیں ہو سکتی مگر جبکہ میں علاج کرتا ہوں پوری توجہ و
 ہمدردی سے کرتا ہوں۔ میں نے بوٹیوں کے جوہر نکال لئے ہیں جو بڑے سیرجے تاثیر ہیں۔
 اور تشخیص صحیح ہو تو دفع امراض میں تیر بہد ہوتے ہیں۔ میری ذات باری سے ہمیشہ یہی
 استعداد ہوتی ہے۔

میرے احباب کے اور میرے دل میں بے تمنا میں تجھے مخلوق کی خدمت سزاگوں سے بجا لائیں

طیب صاحب کا بہت بہت شکریہ ادا کر کے مین اُن سے رخصت ہوا اور دھرم شالے
مین واپس آیا۔

ایک روز مین پریم نگر کی ٹھنڈی سڑک پر موٹھا بن گیا۔ آہستہ آہستہ جا رہا تھا کہ سڑک کے
کنارے ایک بڑھا بیٹھا نظر آیا۔ مین اُسکے پاس بیٹھ گیا اور باتیں کرنے لگا۔ اٹنا گفتگو مین نے
اُس سے پوچھا کہ کوئی سادہ و فقیہ اہل حقیقت بھی اس سستی مین رہتے ہیں جن سے انسان فیض
پاے۔ بڑھا مسکرا کر بولا کہ آپ یہاں کے ساکن نہیں معلوم ہوتے کوئی مسافر ہیں ورنہ یہ سارا
مجھ سے ہرگز نہ کرتے۔ یہاں فقر ظاہری بہت محبوب سمجھا جاتا ہے۔ گیر و لباس کی بیان
عزت نہیں کیجاتی۔ جو صاحب یہاں اہل باطن ہیں اُن کو آپ ہرگز نہ پہچان سکیں گے بلکہ اُنکو
استعداد و معاملات ظاہری میں مشغول پائیں گے کہ ہرگز ہرگز یہ گمان نہ ہوگا کہ وہ اہل حقیقت ہیں۔ ایک
مرت آپ اُن کے پاس ہیں اگر آپ مین قابلیت نہیں ہے تو آپ اُن کو بڑے دنیا دار سمجھیں گے۔
نہ اہل باطن حقیقت یہ ہے کہ اہل حقیقت کو اہل بصیرت ہی سمجھ سکتا ہے۔ دوم یہ جو اپنے کمال
اُن سے انسان فیض پائے غلط فہمی پر مبنی ہے۔ انسان جو کچھ پاتا ہے اپنے اعمال سے پاتا ہے
ان فیض رسائی بھی ایک چیز ہے مگر وہ بھی پھلی کمائی سے میسر ہوتی ہے اتفاقاً ہرگز نہیں۔
انتظام عالم قوانین دائمی پر مبنی ہے امر اتفاقاً کی اُس میں گنجائش نہیں۔ اسی عرصہ میں ایک
صاحب سڑک پر جا رہے تھے بڑھے نے کہا آپ ان سے رجوع کیجیے اگر آپ مین قابلیت
ہے تو کچھ پا جائیے گا۔ آپ شاننی پور کے قطب ہیں۔ اکثر صاحب اُن کو عیش پسندان سمجھتے
ہیں مگر وہ بڑھے چند اہل بصیرت ہی اُن کو جانتے ہیں اور اُن سے فیض پاتے ہیں۔ مین آپ کے
شیخ ہو لیا۔ فرہ قد گول چہرہ سُرخ سفید رنگ۔ سنجیدہ مزاج سلیم الطبع خندان پیشانی نفیس سپٹ
کوٹا ہٹلون رروس جوتے کے زردی مائل بوٹ سے بلبوس ہاتھ مین فلک ملا کا کاسیہ چاندی کی

موٹھ سے مزین خرامان خرامان ٹھنڈی شرک پر جا ہے تھے۔ میں سمجھا کہ کوئی عالی مرتبت انگریز
 ہیں۔ اندری متانت گھر پہنچنے تک نہ منہ پھیر کر میری طرف دیکھا نہ بات کی جب مکان کے
 دروازے پر پہنچے تو فرمایا آپ کون ہیں اور کیوں میرے ہمراہ دیر سے آتے ہیں۔ میں نے
 بہت ادب سے عرض کیا کہ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں اگر آپ تشریف لھیں تو میری عرض
 حال کروں۔ فرمایا بہتر آپ تشریف لھیں میں لباس تبدیل کر کے ابھی حاضر ہوتا ہوں اور خادم
 کو اشارہ کیا کہ آپ کو نشست گاہ میں بٹھائو۔ خادم نے مجھ کو ایک کرسی پر بٹھالیا۔ کمرے میں خوش رنگ
 دبیر قلمین کا فرش تھا اور اُس پر چند مکلف کرسیاں لگی ہوئی تھیں اور چیدہ تصویریں دیواروں پر
 آویزاں تھیں میں ان تصویروں کو دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں آپ تشریف لائے سر کھلا ہوا چھوٹے
 گھونگر لے ہال انگریزی فیشن کے کٹے ہوئے ریشمی مٹیس اور تشریف کی دھوتی زیب تن مٹھی بوٹیدار
 جوتی زیب پا۔ آرام چوکی پر کمر بٹھ گئے اور میری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیا کہتے ہو میں نے اُس کے ساتھ
 عرض کیا کہ حضور میں ایک مسافر ہوں تلاش حق میں یہاں تک پہنچا ہوں اگر اجازت ہو تو گکا ہے
 گکے قدیم ہوی کو در دولت پر حاضر ہوا کروں۔ فرمایا کہاں مقیم ہو۔ میں نے کہا کہ میں دیا نگر کے دھرم شالہ
 میں ٹھہرا ہوں۔ بعد کو گفتیش حال کر کے مختلف مضامین پر گفتگو کرتے رہے آخر کو فرمایا جب صبح
 ہوا آیا کیجیے میری فرصت کا وقت شام کو بعد ہوا غوری ہے۔ یہ کہہ کر مجھ کو رخصت کیا۔ اس حلق
 و مہربانی و مسافر نوازی سے پیش آئے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ میری خوش قسمتی اور
 تعلقات سابقہ کا نتیجہ ہے کیونکہ آپ کو اغیار سے ملنے میں بہت تکلف تھا۔ بعد کو میں چند بار
 خدمت شریف میں حاضر ہوا تو مٹھی بال طبع ہو کر مجھ سے ملنے لگے۔ پریم نگر میں ایک عمدہ کوٹھی میں
 رہتے تھے۔ بڑے عالم و فاضل تھے اور شانتی پور کی تعلیم باطن آپ کے سپرد تھی مگر اُس کو تعلیم
 ظاہری کی نگرانی میں ایسا پوشیدہ کر رکھا تھا کہ وہم و گمان بھی نہیں ہوتا تھا کہ آپ باطن سے کچھ بھی

مناسبت ہوگی۔ گفتگو میں ایک کلمہ بھی روحانی مضامین کی نسبت زبان مبارک سے نہیں نکلتا تھا۔ ان چیدہ اشخاص کے جلسہ میں حسب موقع کچھ کہہ دیتے تھے اور افراد کو ہدایت و تعلیم کرتے تھے۔ ان کے مشکلات حل کرتے تھے اور روحانی ترقی میں ان کو امداد دیتے تھے۔ صرف آپ کے پاس خاموش بیٹھنے سے اہل ظرف فیض پاتے تھے۔ جو شخص کچھ قابلیت رکھتا تھا ان کے فیض صحبت کو محسوس کرتا تھا۔ غوام کے روبرو نہایت کم سخن و سنجیدہ مگر خواص کے جلسہ میں غلیٰ بالطبع ہوتے تھے۔ ظاہر میں بڑے ترک و شان سے رہتے تھے۔ مگر باطن میں تارک تھے۔ خارا خواش و خرم معلوم ہوتے تھے مگر باطناً مکرر تکالیف شدید رہتے تھے کچھ اپنی وجہ سے کچھ دوسروں کی وجہ سے۔ باوجود دو فی لباس و زندگی آپ ہمیشہ وحدت میں قیام پذیر رہتے تھے۔ آپ کو صرف وہی شخص سمجھ سکتے تھے کہ جو ان کے قرب باطن کا موقع پاتے تھے۔ مجھے آپ بہت مہربان تھے اور میری ظرافت آمیز گفتگو کو پسند کرتے تھے۔ ایک دن تخلیہ میں میں نے عرض کیا کہ مجھ کو کیا ہدایت ہوتی ہے میں کیا کروں کہ منزل مقصود کو پہنچوں فرمایا ناشانتی پور کی سکونت اختیار کرو اور عقیدہ ٹھیک رکھو باقی دیکھا جائیگا میں نفس مطلب کو سمجھ گیا اور اس روز سے میں نے آپ سے اپنی نسبت کچھ نہ کہا۔ جو فیض کہ مجھ کو آپ سے پہنچا اور پہنچتا ہے میری زبان نہیں کہ بیان کر سکے۔

اب میں پنڈت جی موصوف کے چند مقولات تحریر کرتا ہوں جو میں نے وقتاً فوقتاً اشار گفتگو میں جمع کیے۔

(۱) ایک روز آپ نے زبان مبارک سے فرمایا کہ جب قدر طالب اپنے آپ پر ضبط حاصل کرتا ہے اسی قدر حصول مطلب میں کامیاب ہوتا ہے۔ ہمیشہ اپنے کرتوت کا پھل پاتا ہے۔ امداد صرف اس قدر ہوتی ہے کہ راستہ بتا دیا جاتا ہے مگر چلنا اُس کو اپنے ہی

بیرون پڑتا ہے۔

(۲) ایک روز اثناء گفتگو میں آپ نے فرمایا کہ سچی طلب طالب کو راہ راست پر پہنچا

دیتی ہے ع

شوق در ہر دل کہ باشد رہبری در کار نیست

بعد کو اوسکو اثناء راہ میں برابر رہبر و مددگار ملتے جاتے ہیں۔

نقل ہے کہ ایک شخص ایک فقیر صاحب کے پاس جایا کرتے تھے اور اُس سے التجا کرتے تھے کہ مجھے خدا سے ملنے کا طریقہ بتاؤ میں طالب خدا ہوں۔ ایک روز جب انھوں نے بہت اصرار کیا تب فقیر صاحب نے فرمایا کہ آج بتائیں گے۔ کچھ عرصے کے بعد اُن سے کہا چلو دریا میں شہان کرائیں۔ جیون ہی دونوں ریامین گھسے اور طالب صاحب نے غوطہ لگایا فقیر نے اُن کو کچھ عرصہ تک پانی کے اندر دبا رکھا۔ طالب صاحب سانس لینے کا موقع نہ پا کر بہت بیاہل اور بچپن ہو گئے اور پانی سے نکلنے کی اڑد کو شش کرنے لگے۔ چند منٹ بعد جب فقیر صاحب نے پھوڑا تب سانس لی اور جان میں جان آئی۔ فقیر نے پوچھا کہ آپ پانی سے نکلنے کی استعداد کو شش کیوں کرتے تھے جواب دیا کہ سانس رکھنے کی وجہ سے میں بڑا بچپن تھا۔ اسی وجہ سے پانی سے نکلنے کی کوشش کرتا تھا۔ فقیر صاحب نے فرمایا کہ خدا سے ملنے کے لیے کبھی آپ ایسے بچپن ہوئے اور ایسی کوشش کی جواب دیا کہ کبھی نہیں۔ فقیر نے کہا کہ ہنوز آپ میں سچی طلب نہیں پیدا ہوئی ہے جب خدا سے ملنے کے لیے ایسے بچپن ہوئے جیسے کہ پانی کے اندر تھے تب اُس سے ملنے کا کوئی طریقہ بھی مل جاوے گا۔

ہم حسد و خواہی وہم دنیا سے دون

این خیال ست و محال ست و جنون

(۳) ایک مرتبہ آپ نے فرمایا کہ طالب کی قوت ضبط آزمائش کے وقت دیکھی جاتی ہے شیاطین کے اغوا سے جو نفس امارہ کے حملے ہوتے ہیں اُن میں مستقیم راہ تو وہ قابل اطمینان سمجھا جاتا ہے اور اسکی طرف توجہ کی جاتی ہے۔

(۴) ایک روز آپ نے فرمایا کہ جس طرح بہتے دریا سے انسان اپنی پیاس بجھاتے ہیں اُسی طرح طالب صادق حسب ظرف اہل باطن سے فیض پاتے ہیں۔

(۵) ایک مرتبہ ایک صاحب نے آپ سے سوال کیا کہ پُرانون میں جو سات سمندر رہی دودھ وغیرہ کے لکھے ہیں وہ تو نظر نہیں آتے اُن سے کیا مراد ہے۔ فرمایا ہفت طبقات عالم۔
(۶) ایک روز ایک صاحب نے آپ سے دریافت کیا کہ ارجن نے مُرگ لوک میں جا کر اندر سے آستہر دیا کیسی یہ کشف جسم تو مُرگ میں جا ہی نہیں سکتا۔ پھر اسکے کیا معنی ہیں۔ آپ نے فرمایا بذریعہ کارن شری یہ ممکن ہے۔

(۷) ایک مرتبہ آپ نے فرمایا کہ حصول روحانیت چندان بیرونی افعال پر موقوف نہیں بلکہ اُس رجحان و شوق باطنی و تزکیہ خودی پر منحصر ہے کہ جو فانی میں سیری نہ پا کر طالب کو ہمیشہ باقی کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔

	نماز اہل ان سجدہ سجود است نماز عاشقان ترک وجود است	۲
	(۸) ایک روز آپ نے فرمایا کہ بقدر طالب اپنے تجسسوں کی مدد کرتا ہے اُسی قدر سکھیں روحانیت و تحقیق پیدا ہوتا ہے۔	
	طریقت بجز خدمتِ خلق نیست بہ تسبیح و سجادہ و دل نیست	

(۹) ایک روز میں نے آپ سے سوال کیا کہ اکثر طالب ترقی روحانی کے خواہاں بہتے ہیں۔ سادھو فقیر دن سے ملتے ہیں اور پوجن بھجن بھی کرتے ہیں مگر ان کو تسکین نہیں حاصل ہوتی اس کا کیا سبب ہے فرمایا وہ دراصل طالب خودی ہیں نہ طالب خدا۔ ہمیشہ ہی کوشش کرتے ہیں کہ ان کو کچھ ملے۔ دنیا میں نہیں تو عقبی میں ظاہر میں نہیں تو باطن میں یہ طریقہ روحانی ترقی کا نہیں ہے۔ تزکیہ خودی سالک کا فرض عین ہے۔ میں نے ادب کے ساتھ عرض کیا کہ جب انسان میں طلب روحانیت پیدا ہوگی تو وہ ضرور روحانی ترقی کا خواہشمند ہوگا کیونکہ بلا مقصد کوئی کام نہیں ہوتا۔ فرمایا روحانی ترقی کے چار منازل ہوتے ہیں۔ اول طلب دنیا و قیام عیش نگر۔ دوم طلب عقبی و بود و باش دیندار نگر و عامل نگر و عالم نگر۔ سوم فناے طلب و سکونت خانہ پور۔ چہارم حصول معرفت و قیام آزاد نگر و سرور نگر۔

روایت ہے کہ ایک صاحب ایک سادھو کے پاس جایا کرتے تھے اور اُس سے ملتی تھی تھے کہ جھکو خدا سے ملنے کا طریقہ بتاؤ۔ میں طالب خدا ہوں۔ ایک روز جب وہ بہت بھڑکے تو سادھو نے کہا کہ فلاں گھسیارے کے پاس جاؤ اور وقت تو وہ تمکو نہ لیگا مگر فلاں مقام پر شام کو لگھا س بیچنے جاتا ہے اُس وقت تم اُس کے قریب جا کر کھڑے ہو کر اور اُس سے کچھ نہ کہو۔ اگر تم میں کچھ قابلیت ہے تو حصول مطلب کو پہنچ جاؤ گے مگر جب اُسکی کسوٹی پر پورے آؤ گے تو وہ تمھاری طرف التفات کرے گا ورنہ ہرگز نہیں پہنچنا چھب ہدایت یہ صاحب اُس گھسیارے کے پاس جا کر ایک طرف کھڑے ہو جاتے تھے۔ وہ سمجھ تو گیا مگر دستہ اُن کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک روز اُس نے پوچھا کہ آپ یہاں گرد و غبار میں کیوں روز کھڑے بہتے ہیں جواب دیا کہ میں آپ کی نظر عنایت کا مستعدی ہوں گھسیارے نے کہا شاید آپ سے کسی نے مذاق کیا ہے اور دل لگی کے لیے آپ کو مجھنا چہرے کے پاس

بھیجا ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اگر میں کسی لائق ہوتا تو گھاس کیوں بچتا۔ یہ کہہ کر وہ گھاس کے
 بیچنے میں مصروف ہو گیا۔ اور یہ صاحب ایک جانب کھڑے ہو کر سوچنے لگے کہ کتنا تو صحیح
 ہے۔ بھلا جس شخص میں کچھ فقر و ریاضت کا زور ہوگا وہ گھاس کیوں بیچے گا۔ مگر کچھ بھی دو
 چار روز امتحاناً برابر جاتے ہے۔ ایک روز ایک سپاہی آیا اور گھسیارے سے کہا کہ گھاس
 ہمارے ہمراہ لے چل۔ چنانچہ حسبِ حکم گھسیارہ گھاس کا گٹھا سر پر رکھ کر اُس سپاہی کے ساتھ
 ہو لیا۔ طالب صاحب بھی اُسکے پیچھے پیچھے چلے۔ جب سپاہی اپنے مکان پر پہنچا تو
 اُس نے گھاس تو ڈلوالی اور گھسیارے سے کہا کہ جا بھاگ اپنا رستہ لے۔ گھسیارے نے
 ہاتھ جوڑ کر کہا میری معاش کا یہی ایک ذریعہ ہے کچھ دید و در نہ آج میں اور میرے بال بچے
 بھوکے رہیں گے۔ سپاہی نے چند گالیاں طمانچے اور دھکے دیکر مکان سے واپس کیا۔
 گھسیارہ روز اچلا تا چلا یا اور طالب خدا سے کہا جناب دیکھیے بعض انسان کیسے میر جم ہوتے ہیں
 کہ غریب بکیوں پر ظلم و تعدی کرتے ہیں۔ اب تو آپ نے میری بے بسی و بے کسی چشمِ خود
 دیکھ لی۔ طالب صاحب نے کہا واقعی سادھو صاحب نے بطور مذاق مجھے تیرے پاس
 بھیجا تھا مجھے تو میں ہی بہتر ہوں کسی کی مجال نہیں کہ میری طرف تر چھی نظر سے دیکھ سکے
 یہ کہہ کر وہ سادھو صاحب کے پاس پہنچے اور کل کیفیت بیان کی اور کہا کہ آپ نے تو
 مجھ سے خوب دل لگی کی کہ اُس ناچیز گھسیارے کے پاس مجھے بھیجا اگر اُس میں کچھ بھی
 قوت و زور ہوتا تو اُسکی ایسی درگت کیوں ہوتی۔ سادھو نے کہا کہ آپ طالب خودی
 ہیں نہ طالب خدا۔ گھسیارے نے صرف آپ کا امتحان لیا اُسکو اس قدر قوت حاصل
 ہے کہ سپاہی بچا رہے تو کیا چیز ہے چاہے تو تخت سلطنت کو الٹ دے۔ مگر ایسا
 مضابط و متحمل ہے کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ اگر آپ کو ایسی قوت ہوتی تو سپاہی کو

ہلاک ہی کر ڈالتے آپ میں ابھی مادہ نہیں کہ اُسکو پہچان سکیں۔ اہل خودی اہل بصیرت
نہیں ہوتے۔

اپنی خودی ہی پردہ ہے دیدار کے لیے
ورنہ کوئی نقاب نہیں یا رکے لیے

(۱) ایک بار میں نے آپ سے دریافت کیا کہ سچے دینداروں کو میں عموماً تکلیف
میں پاتا ہوں اسکا کیا سبب ہے۔ فرمایا اہل باطن کو تکلیف ہونا ہی چاہیے کیونکہ انہوں
نے اپنے آپ کو اپنی اور اپنے بھائیوں کی تکالیف کا مرکز بنایا ہے۔ نردوان کا راستہ
تکالیف کے پتھروں سے بنا ہے اور اُس پر اہل ضبط و تحمل ہی چل سکتے ہیں۔ اس پر
میں نے سوال کیا کہ دیگر اشخاص کی تکالیف سے اُن کو کیا واسطہ۔ فرمایا کہ امدادِ تکلیف
نہیں ہوتی۔ طبقاتِ اعلیٰ میں امدادِ اعلیٰ درجہ کی تکلیف سے ہوتی ہے۔ لہذا طلبِ امداد
خود غرضی پر مبنی ہے اس لیے اُس سے ہمیشہ پرہیز کرنا چاہیے۔ علاوہ ازیں طلبِ امداد
سے امداد نہیں ہوتی بلکہ استحقاقِ امداد سے امداد ہوتی ہے۔

تقدیر کا لکھا ہے سو پہونچ گیا آپ سے
پھیلائیے نہ ہاتھ نہ دامن لپا رہے

شانتی پور کے باشندے اسکو ترجیح دیتے ہیں کہ کالے ناگ اُنکو دس لین بہ نسبت اس کے
کہ وہ ملتی امداد ہوں۔ تب میں سمجھا کہ شانتی پور کی سکونت کیسی مشکل چیز ہے۔

روایت ہے کہ ایک روز ناردجی راستہ میں جا رہے تھے۔ راہ کی ایک جانب ایک
لولا لنگر دا فقیر ٹپٹھا اُسے ناردجی سے پوچھا کہ مان جانتے ہو۔ ناردجی نے کہا ہم دشمنو
بھگوان سے ملنے جاتے ہیں۔ فقیر نے کہا کہ ذرا ہماری بھی یاد دلا دینا۔ ناردجی نے پوچھا

کس بات کی یاد دلائی جائے۔ فقیر نے کہا کہ صرف اتنا کہ دنیا کہ آپ کو اُس لوے کی بھی یاد ہے۔ ناردجی نے کہا بہت اچھا۔ ناردجی ہمارا ج کے پاس پہنچے اور بہت عرصہ تک گفتگو کر کے جب چلنے لگے تو لوے کا پیام دیا۔ ہمارا ج نے کہا باؤلاسے۔ ناردجی نے پوچھا کہ معاملہ کیا ہے۔ ہمارا ج نے فرمایا چاہتا ہے کہ کل جہان کی تکلیف دور کر کے مجھ کو دیدو۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ انتظام عالم کرم کے ذریعہ سے چل رہا ہے۔ اوسکی درخواست قبول کی جائے تو انتظام عالم کیونکر ہو۔ غرض اس روایت سے یہ ہے کہ بوجہ دینی دھرم دی اہل بصیرت یا اہل مصیبت ہونا ہی چاہیے ۵

ہرگز دو آنہ کیچو اس درد کی نیاز
سب راحتوں سے اسکو مزیدار دیکھنا

ایک مرتبہ موسم گرما میں پنڈت جی کو برائے سیر و تفریح کوہ ہمالیہ میں اتفاق سفر ہوا۔ میں آپ کے ہمراہ تھا۔ سفر کرتے کرتے ایک اونچے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچے کہ جہان سے برفستان کے پہاڑ بخوبی نظر آتے تھے۔ صبح کا خوشگوار فرحت افزا وقت تھا۔ آفتاب طلوع ہونے کو تھا۔ ہر چار طرف پہاڑ سبز سے ہرے بھرے تھے۔ دُور تک دلچسپ منظر تھا۔ رنگارنگ خوبصورت پہاڑی پرند درختوں کی شاخوں پر چھپا رہے تھے۔ ہوا سرد و معطر چل رہی تھی ۵

وہ صبح کو کسار کے پھولوں کا مہکنا
گردون پہ شفق کوہ پہ لالے کا لہکنا
وہ جھاڑیوں کی آڑ میں چڑیوں کا چمکنا
مستون کی طرح ابر کے ٹکڑوں کا بہکنا

ہر پھول کی جنبش سے عیان ناز پری کا
چلنا وہ بے پانون نسیم سہری کا

<p>میوون سے گرا نبار وہ اشجار کے ڈالے اڑتے ہوئے بالائے ہوا ہرن کے جھالے</p>	<p>بھرے ہوئے وہ دامن کہسار پہ لائے دیکھے جو کوئی دور سے ہیں دی کے گلے</p>
<p>وہ ابر کے ٹکڑوں کا تماشا شجرون میں جھرنوں کی صدائیں وہ پہاڑوں کے درون میں</p>	
<p>اول تو صبح کا شہنا وقت دوم یہ دلکش خوش منظر مقام دل میں عجیب فرحت و مسرت پیدا کرتے تھے۔ برفستان کے پہاڑ کچھ فاصلے پر تو تھے مگر صاف نظر آتے تھے۔ دیر تک زمین سے دیکھا کیے۔ بلند پہاڑوں کی چوٹیاں سفید برف سے ڈھکی ہوئی تھیں کہ جو سورج کی کرنوں سے سنہری ہو گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سونے کے پہاڑ ہیں۔ انکی عظمت و شان دیکھ کر دل پر عجیب پاک اثر طاری ہوا جو اسکو جلال ربانی کی طرف مائل کرتا تھا۔ تمام خیالات عالم زیرین سے ہٹ کر عالم اے بالا کی طرف رجوع اور صانع حقیقی کی صنعت کا ملہ کے مشاہدہ میں مستغرق ہو گئے۔ عبادت کے لئے استوگنی مکان و زمان کی بڑی ضرورت ہوتی ہے۔ عابد کو اسکا خیال رکھنا چاہیے۔ کچھ عرصہ کے بعد جناب پنڈت جی نے فرمایا دیکھو یہ پر نضا پہاڑ کیسے خوبصورت ہیں جن کے دیکھنے سے جی نہیں بھرتا۔ انھیں برفستان کے پہاڑوں کے قریب مہاتماؤں کے مسکن ہیں۔ ہم اس وقت ان سے قریب تر ہیں مگر تا وقتیکہ قرب باطن میسر نہ ہو قرب ظاہر سے کچھ نفع نہیں ہوتا۔ قرب باطن بھگتی سے نصیب ہوتا ہے۔ اسی واسطے بھگتی کو اس قدر عظمت و بزرگی عطا کی گئی ہے۔ دراصل سچے بھگت ہی واجب التعظیم ہوتے ہیں۔ مہا بھارت میں مذکور ہے کہ جب راجہ جدمشہر کاراج سو جگ چکا تو برہم بھیج یعنی کھانے کی تیاری کی گئی۔ اور برہمن سادھو سنیا سی بہت جمع کر کے انکو نہا۔ لایذ کھانے کھلائے گئے۔ بھوجن کے بعد بہت دچھنا دی گئی۔ مہاراج مہری کرشن جی</p>	

فرمایا تھا کہ جگمگ کی تکمیل اُس وقت سمجھنا جب یہ سنکھ از خود نیچے گر باوجود خچ کو شش و
 انتظام کے برہم بھوج کے بعد سنکھ نہ بجا تو راجہ جد ہسٹر کو بہت تشویش ہوئی۔ ہمارا ج سے
 کہا کہ سنکھ نہ بجا ہمارے جگمگ میں کیا خامی رہی۔ ہمارا ج نے زبان مبارک سے فرمایا کہ تمھارا
 برہم بھوج میں کوئی بھگت شریک نہ ہوا ہوگا ورنہ سنکھ ضرور بجتا۔ جد ہسٹر نے کہا کہ اب کیا کیا
 جاوے۔ ہمارا ج نے فرمایا دروپدی جی سے کہو کہ نہایت عمدہ لذیذ کھانے تیار کریں
 اور فلان کھار کو بلو کر کھلائیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ دروپدی جی نے انواع و اقسام کے
 لذیذ کھانے تیار کیے اور سونے کی تھال میں پروس کر اُس کھار کے روبرو رکھے۔
 کھار نے سب کھانوں کو ملا کر کھانا شروع کیا۔ دروپدی جی کے دل میں یہ خیال گذرا
 کہ میں نے کس محنت سے لذیذ کھٹ رس بھوج بنائے اور اس دہقانی نے سب کو
 ملا کر کھٹھا کر لیا۔ اس خیال کی وجہ سے سنکھ پھر بھی نہ بجا۔ تب ہمارا ج نے دروپدی جی
 سے مخاطب ہو کر کہا یہ خیال اپنے دل سے دور کرو کہ یہ دہقانی کھانے کے لطف و
 لذت سے بے بہرہ ہے۔ بھگت لوگ خضر جسم و جان کے لیے کھانا کھاتے ہیں نہ
 ذائقہ کے لیے۔

✕	خوردن برای زیستن و ذکر کردن ست تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن ست
<p>جس شخص کو جو اسون پر ضبط و قابو نہیں وہ بھگت نہیں۔ جب دروپدی جی کے دل سے یہ خیال دور ہوا تب سنکھ بجا اور جگمگ کی تکمیل ہوئی۔ بھگتی کی ایسی عظمت و بزرگی ہے کہ یوں کی زیارت و ذات باری کی قربت کا یہی ایک ذریعہ ہے۔</p> <p>تا جی علوم ظاہری و باطنی سے آگاہ مجسم اخلاق تھیں۔ ہمیشہ بچوں کی پرورش</p>	

و تعلیم میں مصروف رہتی تھیں۔ معاملات خانہ داری کی نگرانی بہت لیاقت سے کرتی تھیں۔ پنڈت جی کی خدمت و اطاعت دل سے بجالاتی تھیں تیسرے مزاج اور آزاد طبع تھیں اور دنیا داری ان میں چھو نہیں گئی تھی۔ جو دل میں وہی زبان پر اور اُسی کے مطابق افعال۔ بناوٹ سے سخت ناخوش ہوتی تھیں۔ ان کی خدمت فیض کا ذریعہ تھا۔ میں نے سنا ہے کہ ایک مرتبہ جب آپ میں عشق حقیقی کا غلبہ ہوا تو آپ نے قربانی کا تہیہ کیا اور مندر میں جا کر شیوجی ہمارے راج کو سر چڑھانا چاہا۔ پوجاری نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیٹی کیا کرتی ہو گناہِ عظیم کی مرتکب ہونا چاہتی ہو۔ صبر کرو تمھاری طلب پوری ہوگی اور تم حصول مدعا کو پہنچو گی۔ اُس وقت سے ہمیشہ خوش و خرم رہتی تھیں اور جب ذرا فرصت ملتی تھی تو باجے کے ہمراہ بہت سریلی آواز سے بھگتی کے پد گایا کرتی تھیں۔ پنڈت جی کی طرح عالی دماغ تھیں۔ ایک وقت سر پا آرام و آسائش شان و شوکت ہوتی تھیں دوسرے وقت ننگے پاؤں صرت ایک ساری پہنے صحن مکان میں پھرتی تھیں۔ ظاہر میں طالب دنیا معلوم ہوتی تھیں مگر باطن میں تارک الدنیا تھیں۔ قطع تعلق بقابلہ ترک تعلق کے بدرجہا آسان ہے۔ مگر اصلی روحانیت ترک تعلق پر مبنی ہے۔ میں نے سچا ترک دیکھا تو پنڈت جی صاحب اور ماتا جی میں دیکھا۔ نہ آئے کی خوشی نہ گئے کا رنج مجھ پر بہت مہربان تھیں۔ جب کبھی میں حاضری میں قاصر ہوتا تھا آپ زبان مبارک سے فرماتی تھیں کہ تم استقدرِ عمر سے کہاں تھے ہمارے پاس کیوں نہیں آئے۔

پنڈت جی کے تخلیہ کے ملنے والے اور ان کے دلی دوست چند اصحاب تھے۔ جن کے جلسہ میں پنڈت جی صاحب غفل بالطبع ہوتے تھے۔ اس جلسہ میں کبھی علمِ باطن کی گفتگو چھڑ جاتی تھی کبھی تعلیم ظاہر کا چرچا ہوتا تھا۔ کبھی شانتی پور کا بلج کے معاملات پیش

ہوتے تھے اور کبھی ظرافت آمیز باتیں بھی ہو جاتی تھیں۔ میں سب صاحبوں کا دلی خادم تھا اور سب صاحب مجھ پر مثل پنڈت جی صاحب کے مہربانی فرماتے تھے۔ صحاب تخلیہ حسب ذیل تھے۔

۲۔ پنڈت پریم لال صاحب۔ ایک بہت لائق و معزز باشندگان پریم نگر میں سے تھے اور عدالت شانتی پور کے سربراہ تھے۔ وید شاستر سے پورے واقف اور گیت و ڈیا سے بخوبی ماہر تھے۔ بوجہ علم و فضل آپ کے بیانات عموماً ایسے اعلیٰ درجے کے ہوتے تھے کہ سامعین اُنکو سن کر متحیر رہ جاتے تھے۔ بہت کم شخص اُن کو سمجھنے کی لیاقت رکھتے تھے۔ مگر جو اُن کو سمجھنے میں قاصر تھے وہ بھی تسلیم کرتے تھے کہ مضمون و بیان کی خوبی میں شک نہیں گو اُن کی فہم و ادراک میں اتنی بلند پروازی نہیں کہ اُن کو سمجھ سکیں۔ اُن کے خیالات ہمیشہ عرش معلیٰ پر رہتے تھے۔ عوام کی فہم و ادراک سے بالاتر تھے۔ مجھ پر آپ بہت مہربان تھے اور جب میں کوئی سوال کرتا تھا تو آپ اس خوبی سے جواب دیتے تھے کہ میری پوری تسکین ہو جاتی تھی۔ آپ جلسہ عام کے لائق نہ تھے مگر جلسہ خاص کے لیے نہایت موزون تھے خصوصاً افراد کے شکوک رفع کرنے میں بہت قابل تھے۔ جناب پنڈت جی اُنکی تقریر سے بہت خوش ہوتے تھے اور برابر ہنسم کمان اُسکو سنتے تھے۔ آپ استخراج صوفی کے بہت شائق تھے اور اکثر الفاظ کے مخرج سنسکرت زبان سے ایسے بکالتے تھے کہ سب صاحب سن کر متحیر رہ جاتے تھے۔ باوجود اس قدر علم و فضل کے آپ ایسے سادہ مزاج تھے کہ تکنت نام کو چھو نہیں گئی تھی۔ بلند قامت ضعیف الجسم تیز طبع۔ آزاد مزاج۔ کشادہ دل۔ بڑے بامروت تھے۔ روپیہ کی کبھی کچھ پروا نہ کی۔ باوجود آمدنی کثیر کے ہمیشہ تنگی میں رہتے تھے۔ دُنیا سے

بڑے لاپرواہ سفر میں کہیں پیرہ گیا کہیں وہ کھو گیا۔ یہ خبر نہیں کہ کون چیز کہاں ہے۔ اکثر اپنے ملازم سے کہتے "دیکھو انی دیکھ تو سہی ہماری عینک کہاں ہے" دل تو او کہیں رہتا تھا دنیا کو دھیان کون دے۔ چونکہ مزاج تیز تھا خلاف طبع کارروائی پر غصہ آجاتا تھا مگر دیر پا نہ ہوتا تھا۔ دریا کی سی طغیانی آئی اور چلی گئی۔ پنڈت جی کے دلی دوست تھے اور ماما جی بھی اُن سے بہت محبت کرتی تھیں۔ چونکہ مکروہات دنیا سے نجات پا گئے تھے اس لیے آپ خود سراپا محبت اور پریم تھے۔ آپ کو صرف وہی شخص سمجھ سکتے تھے جو آپ کی قربت کا موقع پاتے تھے۔

۲۔ پنڈت کالی چرن صاحب۔ بہت منحنی اور ضعیف تھے۔ اکثر بیماری و دیگر آفات دنیوی میں مبتلا رہتے تھے مگر صبر و استقلال سے کل مصائب کو برداشت کرتے تھے۔ اُن کے اصلا شاکہ نہوتے تھے۔ بڑے با مذاق و ظریف۔ آزاد طبع۔ خوش دل انسان تھے۔ جس طرح کوئی خطرناک دریا کو عبور کر کے مطمئن اور خوش ہوتا ہے اسی طرح آپ پورش شیا طین سے رہائی پا کر شادان و فرحان رہتے تھے۔ پنڈت جی کے عزیز و دلی دوست تھے گاہے گاہے جب فرصت پاتے تھے تو اُن کے تخلیق کی محبت میں شریک ہوتے تھے۔ عموماً معاملات خانہ داری میں مشغول ہتے تھے۔ آمدنی کم خرچ زیادہ اکثر اوقات فکر معاش میں مبتلا رہتے تھے۔ بچوں کی پرورش و تعلیم میں بہت کوشش کرتے تھے۔ اس قدر سادہ مزاج تھے کہ معمولی انسان اُن کو ہرگز نہیں سمجھ سکتے تھے۔ جو صاحب واقف تھے اُن سے دلی محبت اور اُن کی دل سے تعظیم کرتے تھے۔ اُن کی صحبت کو غنیمت سمجھتے تھے اور اُن کی با مذاق گفتگو سنانے کے شائق رہتے تھے۔ آپ سے جب کوئی روحانی مضمون کی نسبت سوال کیا جاتا تھا تو آپ چمکتے تھے کے طور پر

جواب دیتے تھے۔

(۱) - ایک مرتبہ میں نے آپ سے پوچھا کہ اطمینان دے فکری کیونکر حاصل ہو۔ زبان مبارک سے فرمایا اپنے آپ کو کسی کے ہاتھ بیچو مالک خود فکر کر لیگا۔

(۲) - ایک بار میں نے سوال کیا کہ عبادت میں دل نہیں لگتا اسکا کوئی طریقہ بتائیے۔ فرمایا عبادت تخلیہ میں ہوتی ہے نہ بازار میں (خواہشات کے بازار سے مراد تھی)

(۳) - ایک مرتبہ میں نے پوچھا کہ کوئی ایسی ترکیب بتا دیجیے کہ میں بھی سنسار ساگر کے پار ہو جاؤں۔ مسکرا کر فرمایا پہلے اپنے تو پار ہو لیجیے۔

(۴) - ایک بار میں نے آپ سے پوچھا کہ یہ دل مطلق العنان کیونکر قابو میں ہو۔ فرمایا اسکو لگام دینا چاہیے۔

(۵) - ایک مرتبہ ایک صاحب نے آپ سے سوال کیا کہ سچے سادہ جواب کیوں نظر نہیں آتے فرمایا نظر ہی نہیں جو دیکھے۔

(۶) - ایک روز آپ سے کسی نے پوچھا کہ حصول روحانیت کے لیے کیا کرنا چاہیے فرمایا خدمت۔

(۷) - ایک بار ایک صاحب نے سوال کیا کہ ست سنگ کیسے ملے جواب دیا اچھے کرم کرنے سے۔

(۸) - ایک بار میں نے سوال کیا کہ حواسوں پر ضبط و قابو کیونکر حاصل ہو۔ فرمایا بچار سے۔

(۹) - ایک بار میں نے پوچھا کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ جواب دیا جہان سے آئے ہو۔

(۱۰) ایک بار میں نے سوال کیا کہ اصلی راحت کیونکر نصیب ہو فرمایا ترک سے۔

۳۔ پنڈت دامن راج جی صاحب۔ تحیم و تحیم قومی و توانا پاک طینت صاف دل انصاف پسند رئیس مزاج۔ خندہ پیشانی سنجیدہ و متحمل عقیل و ہنیم۔ عالم و فاضل۔ پریم مگر مین ایک بڑے مٹھے کے مہنت تھے کہ جبکی زیارت کو روے زمین کے مرد و عورت آتے تھے اور مہنت جی سے فیض پاتے تھے۔ باوجود دولت و شہرت و عزت و فضیلت آپ ایسے سادہ مزاج تھے کہ ہر ادنیٰ داعی کو اُن کے پاس جانے اور بات کرنے کی جرأت ہوتی تھی۔ مٹھے کے انتظام میں شب و روز مشغول رہتے تھے۔ مسند پر خطوط کا ڈھیر لگا رہتا تھا۔ سب کو تسکین بخش جواب دیتے تھے اور کبھی کثرت کار سے نہ گھبراتے تھے علاوہ کا متعلقہ مٹھے کے کل عزیز و اقارب دوست و احباب اپنے معاملات خانگی میں آپ سے رائے لیتے اور اپنی مشکلات اُن سے رجوع کرتے تھے اور اُن سے پوری امداد پاتے تھے۔ الغرض صبح سے رات کے دس گیارہ بجے تک دم لینے کی فرصت نہ ملتی تھی۔ باوجود کثرت کار ایسے خوش و بانشاہ رہتے تھے کہ دل بیار و دست بکار کے پورے مصداق تھے۔ آپ پریم و محبت کے مرکز تھے اور شانتی پور کے اکثر اصحاب آپ کے گرد جمع رہتے تھے اور اپنی مشکلات ظاہری و باطنی اُن سے حل کرتے تھے۔ شانتی پور کا لچ کو بھی آپ بہت موزیتے تھے۔ کھان۔ پان۔ یعنی اکل و شرب میں بہت محتاط تھے۔ دودھ کے البتہ شائق تھے اور دودھ ہی کی وجہ سے اس قدر کام کے متحمل تھے۔ ضابطہ اس قدر تھے کہ میں نے کبھی آپ کو چین چین نہیں دیکھا۔ بہت سوج بھجھ کے کام کرتے تھے اور انتشار کو کبھی دل میں جگھ نہیں دیتے تھے۔ ہمیشہ خوش و خرم و مطمئن رہتے تھے۔ پنڈت جی کے دلی دوست تھے اور اُنکے تنظیہ کی صحبت میں جب موقع پاتے تھے شریک ہوتے تھے۔ اتنا جی بھی اُن کو بہت عزیز

رکھتی تھیں اور جو چیز ان کو مطلوب ہوتی تھی آپ سے ارشاد فرماتی تھیں اور آپ اُس کا انتظام کرتے تھے۔ فرصت ہوتی تھی تو سیر و سفر میں بھی آپ پنڈت جی کے ہمراہ ہوتے تھے۔ مجھ پر بہت مہربان تھے اور میری ضرورتوں اور مشکلات کو فوراً رفع کر دیتے تھے۔

۴۔ پنڈت براٹ رام جی صاحب۔ پنڈت جی کے دلی دوست تھے اور جب فرصت پاتے تھے ان کے پاس رہتے تھے۔ شانتی پور کے ایک معزز رئیس تھے علم کے بڑے شایق تھے خصوصاً علم فلسفہ لے۔ دیگر علوم سے بھی اچھی واقفیت رکھتے تھے۔ بڑے مدبر و منظم تھے۔ بڑے حکومت طبیعت میں خلقی تھی جتنی باتیں حاکم میں چاہئیں آپ میں سب موجود تھیں۔ انتظام کے ہر پہلو پر توجہ۔ احکام کے عمل درآمد پر نظر طبیعت میں تیزی۔ خلاف طبع کارروائی ناگوار اور ناراضی کا اظہار ماتحتوں پر عیب داب وغیرہ وغیرہ۔ آپ بڑے گویا و نصیح بیان تھے۔ کبھی کبھی فلسفہ کے مضامین پر بہت خوبی کے ساتھ بیا کھیان دیتے تھے۔ افراد کی تلقین تو بہت اچھی طرح کرتے تھے ضابطہ و نیک ایسے کہ ایک مرتبہ چند اصحاب کے ساتھ ایک مصیبت میں گرفتار ہو گئے تو پہلے آپ نے سب کی تکلیف رفع کر کے بعد کو اپنی فکر کی۔ خوب تندرست قومی دل چیت و چالاک ہمیشہ کتب بینی میں مشغول اور امداد دینے کو مستعد ہتے تھے۔ اکثر پنڈت جی کے ساتھ رہتے۔ کبھی کبھی بصورت خاص ترجمانیوں کے ملک کو جاتے تھے اور بعد اختتام کا متعلقہ واپس آتے تھے۔

۵۔ پنڈت اتا بائی۔ پنڈت جی کی دلی دوست اور ارباب تخلیہ کی رکن اعظم تھیں تاہم جی کے پاس بھی اکثر جایا کرتی تھیں اور اتا جی بھی ان کو بہت پیار کرتی تھیں۔

کرشن دت۔ دیودت جی آپ ایسی تیزی سے کہاں جا رہے ہیں۔
 دیودت۔ بھائی صاحب! انا بانی کا بیاکھیاں سننے جاتا ہوں۔ مجھے بوجہات کج
 دیر ہو گئی وہ وقت کی بہت پابند ہیں بیاکھیاں شروع ہونے کا وقت بہت قریب ہے
 اس واسطے میں تیز قدم جاتا ہوں۔

(ک) بھائی صاحب یہ انا بانی کون ہیں کچھ اُن کے حالات مجھ سے تو کہو۔
 (د) اگر آپ کو کوئی کام ضروری درپیش نہ تو آپ میرے ہمراہ چلیے میں راستہ میں
 آپ سے اُن کے حالات بھی بیان کروں گا اور آپ کو اُن کے لکچر میں بھی لیچلون گا۔
 (ک) مجھے اس وقت کوئی خاص کام درپیش نہیں ہے شام کی ہو خوری کو جاتا ہوں
 آپ کے ساتھ لکچر سننے چلون گا۔ آج کس مضمون پر بیاکھان ہوگا۔
 (د) بھائی صاحب آج کا مضمون بہت ہی دلچسپ ہے سُن کر آپ بہت خوش ہونگے
 ”اہل سلوک کی مشکلات“ آج کا مضمون ہے۔

(ک) دیودت جی یہ تو ایسا مضمون ہے کہ جس پر اہل طریقت ہی اپنے ذاتی تجربات
 سے کچھ کہہ سکتا ہے بھلا انا بانی کی بچاری اس مضمون پر کیا کہیں گی۔
 (د) بھائی صاحب آپ شانتی پور کے ساکن ہیں مگر انسوس آپ کو یہ خبر نہیں کہ
 انا بانی کون ہیں آپ لکچر سن کر خود ہی معلوم کر لینگے کہ وہ کیا چیز ہیں اور اُن کو کس قدر علم
 و واقفیت ہے۔

(ک) اچھا تو آپ میرا اشتیاق نہ بڑھائیے مجھے اُن کے حالات سنائیے۔

(د) بھائی صاحب یہ پنڈت بھگت دیو کی دھرم تپنی یعنی بی بی ہیں شروع میں
 دیندار نگر میں رہتی تھیں پنڈت جی ہنوز وہیں مقیم ہیں پرنسپل مانی جی نے غرہ سے

شانتی پور کی سکونت اختیار کی ہے۔ علم و فضل میں کتنا بڑے زمانہ ہیں شاستر کے بڑے پیچیدہ مضامین اس خوبی و سہولیت کے ساتھ حل کرتی ہیں کہ سامعین متحیر نہ ہوتے ہیں آپ صرف عالم و فاضل ہی نہیں بلکہ اہل باطن بھی ہیں شانتی پور کی روحانی تعلیم آپ ہی کے سپرد ہے۔ اُن کی شیریں کلامی و فصیح بیانی شہرہ آفاق ہیں۔ دور دور سے انسان اُن کے بیاکھیاں سننے آتے ہیں عوام تو اُن کو سرستی کا اوتار سمجھتے ہیں۔ اُن کے اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ زبان زد خلایق ہیں۔ اُن کی نیک و پاک زندگی قابل تقلید ہے۔ باشندگان شانتی پور کا وہ عین فخر ہیں۔

(ک) بھائی صاحب انا بانی کی رہن یعنی طرز زندگی کی نسبت تو کچھ مجھ کو سناؤ۔ میں بہت خوش قیمت ہوں کہ آج مجھ کو اُن کا علم ہوا۔ میں مدت سے باہر گیا تھا اس وجہ سے آپ سے ملاقات نہ ہوئی۔ آج حُسن اتفاق سے آپ مجھے مل گئے ورنہ مجھے انا بانی کی خبر بھی نہ ہوتی۔

(د) بھائی صاحب آپ سے مدت سے ملاقات نہ ہوئی ورنہ میں ضرور اُنکی نسبت آپ سے تذکرہ کرتا آپ کہاں گئے تھے مدت سے نہیں ملے۔

(ک) میں عرصہ سے بکا متعلقہ اپنے عالم نگر گیا تھا ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ میں آپ سے نہ ملتا۔
(د) اچھا تو اب آپ اُن کی رہن کی نسبت سُنیے۔ صبح کے چار بجے اٹھتی ہیں ضرور یاو اشنان سے فارغ ہو کر پون بجے میں بیٹھ جاتی ہیں اور چھ بجے اُس سے فارغ ہو کر کچھ ناشتہ کر کے اپنا کام شروع کر دیتی ہیں قریب گیارہ بجے کے کام چھوڑ کر کھانا کھاتی ہیں سستو گنی بھوجن ہوتا ہے وہ بھی بقدر صبر و متقن زان بعد قدرے آرام کر کے پھر کام شروع کر دیتی ہیں اور شام کو قریب غروب آفتاب اُٹھ بیٹھتی ہیں۔ سہ پہر کو کچھ ناشتہ کی البتہ ضرورت ہوتی ہے شام کو

برایع ہوا غوری اپنے بانچہ میں چل قدمی کرتی ہیں۔ گاہے گاہے سوار ہو کر باہر بھی چلی جاتی ہیں جب واپس آتی ہیں تو کبھی پنڈت جی کے تخلیہ کی صحبت میں شریک ہو جاتی ہیں کبھی اپنے مکان پر دوست و احباب کے جلسہ میں بیٹھ جاتی ہیں جس میں اکثر علمی مباحثے چھڑ جاتے ہیں۔ کبھی بتدیون کے سوالات حل کرتی ہیں قریب نو بجے کے کھانا کھاتی ہیں اور دس کے قریب سو جاتی ہیں۔ اس قدر کام کرتی ہیں کہ شاید تین چار آدمی مشکل سے کر سکیں۔ پھر لطف یہ کہ جتنا بھی کام ہے سب شکام محض بغرض رضا عام۔ شانتی پور کو لے کر انتظام کتابوں کی تصانیف۔ خطوط کے جوابات۔ وقتاً فوقتاً بیاکھیاں۔ کالج کے جلسوں میں شرکت تعلیم نسوان کی طرف توجہ وغیرہ وغیرہ۔ الغرض بہت ہی عظیم الفرصت رہتی ہیں جب کوئی صاحب ملنا چاہتے ہیں تو بہت تمام کچھ وقت نکالتی ہیں۔ ضابطہ استقدر کہ جسم و من دونوں کو غلام بنا رکھا ہے۔ وقت کی ایسی پابند کہ مٹون کا تجاوز ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ قول کی ایسی پابند کہ جو جس سے کہہ دیا گیا پتھر کی لکیر ہو گئی جس میں سر و فرق نہیں آ سکتا۔ محبت و ہمدردی سے ایسی مہمور کہ دوسروں کی نفع رسانی ان کا عین دھرم اور ایمان ہے اب تو بیاکھیاں کا مکان بھی آگیا ہے۔

(ک) بھائی صاحب یہاں تو کھڑے ہونے کی بھی جگہ نہیں بے شمار آدمی جمع ہیں۔
(د) ہم کو دیر ہو گئی کچھ پہلے سے آتے تو اچھی جگہ لمبائی سامعین گھنٹوں پہلے سے اگر جگہ گھیر لیتے ہیں خیر جہاں قدم رکھنے کی جگہ ملے کھڑے ہو جاؤ۔

(ک) سامنے منبر پر جو نورانی چہرہ نظر آتا ہے کیا یہی انا بائی ہیں۔

(د) ان یہی انا بائی ہیں۔ اب غور سے سنو بیاکھیاں شروع ہوتا ہے۔

(ک) بھائی صاحب میں نے کل لکچر بہت غور سے سنا بہت مخطوطہ ہوا۔ انا بائی

میری رائے میں واقعی سُستی کا اوتار ہیں مضمون کی عمدگی۔ اظہار کی خوبی۔ الفاظ کی بندش شیریں کلامی فصیح بیانی قابل تعریف و تحسین ہیں۔ مختلف اجسام میں اہنکار کا وجود۔ اُن سے علیحدہ کرنے کے مشکلات۔ آخر کار اُسکو اجسام سے ہٹا کر آتما میں قائم کرنا منزل مقصود۔ حصول مقصد کے وسائل کس خوبی سے بیان کیے کہ باید و شاید مجھ کو اس بیان سے صرف تفریح ہی نہیں ہوئی بلکہ بہت واقفیت حاصل ہوئی۔ میں آپکا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے یہ عمدہ مضمون سنوایا جب کبھی آپ اُن کا لکچر سننے جایا کریں تو میرا بی فرما کر مجھے ہمراہ لے لیا کریں۔

(د) بہت خوب جب میں لکچر سننے جاؤں گا تو آپ کو ضرور اطلاع کروں گا۔
اسکے بعد میں چند بار لکھا سننے گیا۔ پنڈت جی نے مضامین ذیل بہت فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کیے۔

لتھا

بیم ورجا

اے سامعین باتمکین! آپ جو کوشش مبلغ اس مقام شانتی پور تک پہنچے ہیں اب آپکو معلوم ہونا چاہیے کہ سفر آپ کو باقی ہے کتنے منازل میں آپ کو گزرنا ہوگا۔ کیا خطرات و مشکلات آگے پیش آئیں گے اور کیونکر منزل مقصود کو پہنچیں گے۔ میری کتھا آج اس عالم یعنی برہماؤند کے متعلق ہوگی۔ دیگر برہماؤندوں کی کیفیت آپ مشتے نمونہ از خروائے اس سے اندازہ کر سکتے ہیں۔ اس عالم میں کل جیوسدیشن کے میلہ میں ترقی کرتے ہوئے اپنے مرج اصلی کی طرف جاسے ہیں۔ جمادات نباتات و حیوانات سے گذر کر وہ مظہر اتم

انسان میں پہونچتے ہیں۔ مدت مدید تک وہ وحشی جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔ بہت جہنوں کے بعد کچھ شعور آتا ہے تو کمزور ہات عالم میں مبتلا غلطان و بیجاں بخیل اس سفر دور و دراز میں چلے جاتے ہیں۔ ان کو یہ خبر نہیں کہ ہم کون ہیں کہاں سے آئے ہیں اور کہاں جاتے ہیں۔

<p>کس قدر لے زندگی نا آشنا جاتا ہوں میں کس لیے آیا تھا آخر کیوں چلا جاتا ہوں میں</p>	+
<p>روزمرہ کی ضرورتوں و خانہ داری کے تعلقات میں شب و روز مصروف رہتے ہیں جب کچھ فرصت ملتی ہے اور کچھ روپیہ ہاتھ آتا ہے تو لذات حسی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ بہت جہنم اس طرح گزر جاتے ہیں۔ اس حالت میں انسان اپنے آپ کو ہمہ تن جسم سمجھتا ہے یہ خیال نہیں ہوتا کہ روح بھی انہیں کوئی چیز ہے۔</p>	

<p>اچھے ما کر دیم بر خود هیچ نابینا نہ کرد در میان خانہ گم کردیم صاحب خانہ را</p>	
<p>عموماً دو قسم کے انسان مصائب سفر ہفت منزل کو اختیار کرتے ہیں۔ اول وہ جن کو تکلیف مصیبت بیماری یا بوسی آگھیرتی ہے اور کوئی صورت آرام و آسائش یہاں نظر نہیں آتی تو وہ اس عالم سے دل برداشتہ ہو کر عالم بالا کی طرف رجوع کرتے ہیں۔</p>	

<p>ہارموی گھر سمپست تا سہی مونڈ مونڈ لے بھٹے سنیا سہی</p>	+
<p>اکثر دن میں تو کچا دیراگ ہوتا ہے مگر بعض میں سچا دیراگ بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ دونوں ہفت منزل کے پھاٹک کے اندر داخل ہو کر سفر ہفت منزل شروع کرتے ہیں اور</p>	

بہت جوش و خروش کے ساتھ عیش و نغمہ میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ ارادہ مصمم ہوتا ہے کہ ہم سفر ہفت منزل کو طے کریں گے۔ یہاں ایسی دلفریب چیزیں اُن کو ملتی ہیں کہ منجملہ کل مسافروں کے ایک کثیر تعداد عیش و نغمہ میں قیام پذیر ہو جاتی ہے۔ باقی ماندہ میں سے بہت دیندار نگرین مقیم ہو جاتے ہیں۔ یہ دو منازل بہت ہی خطرناک ہیں۔ اس لئے نکل کر کچھ عامل نگرین اور کچھ عالم نگرین بود و باش اختیار کرتے ہیں۔ برکے سچے تارک شانتی پور میں پہنچتے ہیں۔ دوسرے وہ اشخاص ہیں کہ جو سفر ہفت منزل مکروہات زمانہ کی وجہ سے شروع نہیں کرتے بلکہ روح کی عظمت و شان کو سمجھا کر اور منزل مقصود کو پیش نظر رکھ کر اس سفر پر خطر کے طے کرنے کے لیے مکرستہ ہوتے ہیں۔ باقی کی سچی طلب اور فانی سے رہائی کی خواہش اُن کو یہاں لاتی ہے۔ ان میں سے کم اشخاص شانتی پور سے پہلے کی منازل طے کر کے یہاں آتے ہیں۔ ان میں سے بھی بہت سے شانتی پور کے سختی فرائض و ضبط کی وجہ سے منازل طے شدہ کو واپس جاتے ہیں۔ معدودے چند یہاں کی سکونت اختیار کرتے ہیں۔ مگر جو یہاں کچھ عرصہ مقیم رہتے ہیں اور یہاں کے ضبط کے عادی ہو جاتے ہیں اور اطمینان و سکون کا سرور پاتے ہیں وہ یہاں سے ہرگز نہیں ہلتے۔

اے ساکنین شانتی پور آپ بڑے خوش قسمت ہیں کہ آپ کو اس کیسین شیخ مقام کی بود و باش نصیب ہوئی مگر ہنوز دلی دور ہے۔ آپ اپنی سعی و کوشش میں ہر موکمی نہ کیجئے اور آئندہ سفر کی دشوار گزار منزلیں طے کرنے پر مکرستہ رہیئے۔

تھلین جو پاؤں تو چل سر کے بل نہ ٹھہر آتش
گل مراد ہے منزل میں غار راہ میں ہے

منزل آزاد نگہنور آپ کو طے کرنا باقی ہے۔ اوسکے بعد سرور نگہ آپ کی منزل مقصود اور وطن
 قدیم ہے۔ یاد رہے کہ شانتی پور میں مدت دراز کی سکونت آزاد نگہ میں داخل ہونے کا
 استحقاق پیدا کرتی ہے۔ شانتی پور کے باشندے ہی آزاد نگہ کی سکونت کے مستحق ہوتے
 ہیں۔ کالمیں آزاد نگہ اسی بستی کے باشندوں میں سے مرید تجویز کر کے اُن کو تلقین کرتے
 ہیں۔ یہ تعلیم مثل تعلیم ظاہری کے دماغی نہیں ہوتی بلکہ قلبی ہوتی ہے۔ لہذا پیر و مرید کے
 درمیان کتنا ہی فاصلہ کیوں نہ ہو اس تعلیم میں خل نہیں ہو سکتا۔ جب طالب میں قابلیت علم
 معرفت کی آجاتی ہے تو مرشد کامل اُسکو اپنی مریدی میں لیتا ہے جب گرو چیلے کا رشتہ
 و تعلق ایک مرتبہ قائم ہو جاتا ہے تو وہ جہم جنم برابر سلسلہ وار چلا جاتا ہے اور تا وقتیکہ مرید
 اُسکو خود نہ ٹوڑے ہرگز ہرگز نہیں ٹوٹتا جب تک مرید کے دل میں سپہر طہارت کی بزرگی
 تعظیم اطاعت اور تعلیم و تلقین کے قواعد کی پابندی رہتی ہے تب تک یہ رشتہ برابر
 جاری رہتا ہے۔ اس رشتے کے ٹوٹنے کا ایک ہی سبب ہوتا ہے وہ یہ کہ جب مرید
 اسروں کے قابو میں آکر اُن کے اغوا سے راہ سلوک کو چھوڑ کر گمراہی اختیار کرتا ہے اور
 نفس امارہ کے غلبہ سے اُن کے گروہ میں شریک ہو جاتا ہے تب یہ رشتہ پیری و مریدی
 مفقود ہو جاتا ہے جو شخص خاص اعمال و ریاضت کے ذریعہ سے بڑھی تو میں اور
 سدھیان پیدا کر لیتے ہیں عالم ملکوت و جہروت میں جانے کی قدرت رکھتے ہیں اور اپنی
 حاصل شدہ قوتوں سے اغراض خودی پوری کرتے ہیں وہ اُسرا کلاتے ہیں۔ انھیں
 کو مار۔ کشش و شیطا طین بھی کہتے ہیں۔ یہ گروہ شیطا طین پیران طریقت سے مخالفت
 رکھتا ہے اور اصحاب سلوک کو گمراہ کر کے اپنے گروہ میں لانے کی ہمیشہ کوشش کرتا
 ہے۔ وہ اپنی قوتوں کے زور سے عمر دراز حاصل کرتے ہیں مگر آخر کار دوزخ و ظہور کے آخر میں

زائل ہو جاتے ہیں۔

قوت ہمیشہ مجادلہ سے پیدا ہوتی ہے۔ پس قدرت ایزدی میں ہر وقت اور ہر جگہ
سامان مجادلہ موجود رہتا ہے۔ اگر نظر غور سے دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ کل قدرت میدان
مجادلہ ہے۔ بڑی مچھلیاں چھوٹی مچھلیوں کو کھا جاتی ہیں۔ طاقت ور پرندو جانور کمزور
کو مار ڈالتے ہیں۔ قومی آدمی ضعیف شخصوں کی چیز چھین لیتے ہیں۔ زبردست قومیں کمزور
قوموں کو دبا لیتی ہیں۔ اول یہ مجادلہ خودی کی وجہ سے ہوتا ہے کیونکہ شروع میں قدرت
کو خودی کی کینٹکی مد نظر ہوتی ہے۔ جب خودی خوب پختہ ہو جاتی ہے تب اس خودی ہی
سے انسان کا مجادلہ ہوتا ہے کیونکہ قدرت کا منشاء اب مسیح خودی و ظہور انانیت اعلیٰ
سے ہوتا ہے مجادلہ میں صرف قابل ترین باقی رہتے ہیں باقی کل پائمال ہو جاتے ہیں۔
جو صاحب اس مجادلہ آخر میں فتحیاب ہوتے ہیں وہی سرور جاوید کے مستحق ٹھہرتے ہیں۔
منزل اول سے یہ مجادلہ شروع ہوتا ہے اور منزل پنجم کے آخر تک رہتا ہے۔ ایک جہاد
اکبر تو اُس وقت ہوتا ہے کہ جب طالب میں طینت اعلیٰ و طینت ادنیٰ برسر جنگ ہوتی
ہیں۔ دوسری جنگ عظیم اُس وقت ہوتی ہے کہ جب سالک اپنے مرشد کامل کی مریدی
کے زمانے میں ان شیطاں کے حملوں کا نشانہ بنتا ہے۔ پیر طریقت اپنے مرید کو راہ
راست پر چلانے کی کوشش کرتا ہے مگر جب اُس میں شیطاں کے اغوا سے خودی
استقرار غالب ہو جاتی ہے کہ وہ اُن کی ہدایت کو نہیں سنتا اور شیطاں کے گروہ میں
شامل ہو جاتا ہے تو وہ یوس ہو کر افسوس کے ساتھ اُس سے رشتہ پیری و مریدی
منقطع کرتا ہے اور طالب حق راہ ہلاکت میں داخل ہوتا ہے۔ اب یہاں یہ سوال پیدا
ہوتا ہے کہ مرشد کامل جو اپنے مرید کو ان اسروں سے محفوظ کرنے کی پوری قدرت رکھتا ہو

ان شیاطین کے حملوں سے اُسکو کیوں نہیں بچاتا جواب یہ ہے کہ خالق کا منشاء انسان کو اپنی ذات و صفات کا اُمینہ بنانے کا ہے اور تنسیخ خودی اور ظہور انانیت اعلیٰ اسکا ذریعہ ہے پس مریکو ان حملوں سے بچایا جاوے تو خودی دور نہو طالب کچا رہ جائے اور خالق کا منشاء فوت ہو جائے۔ ہاں جب قدر مرد قوانین قدرت کے مطابق وہ دے سکتا ہے ضرور دیتا ہے مگر طالب کو راستہ اپنے ہی پیرون چلنا پڑتا ہے جس وقت طالب میں طینت اعلیٰ ترقی پر ہوتی ہے اور روحانیت کا شوق افزون ہوتا ہے اور وہ سفر ہفت منزل کے لیے مکرانہ ہوتا ہے اُسی وقت سے یہ اُس لوگ طینت ادنیٰ کو تحریک دیکر اُسکو آگے بٹھانے سے روکتے ہیں اور منزل شانتی پور تک نہیں آنے دیتے۔ خاص مستقل مزاج طالب اپنے گذشتہ جنموں کے نیک اعمال اور موجودہ جنم کے علم و عمل کی مدد سے اس مقام پر پہنچے ہیں یہاں کے قیام سے اُنکی طاقت روز بروز بڑھتی ہے اور وہ اس جنگ عظیم میں شریک ہونے کے لائق ہو جاتے ہیں بعض کے قدم راہ راست سے دُگ بھی جاتے ہیں مگر اولو الغرہ سچے طالب عموماً کامیاب ہوتے ہیں جب سے گرو سے رشتہ قائم ہوتا ہے تب سے یہ شیطان از حد کو شش کر رہے ہیں کہ سالک کو آگے چلنے سے روکیں اور اُن میں خودی کا غلبہ پیدا کر کے اُن کو اپنے گروہ میں شام کرین طرح طرح کی طبع دیتے ہیں اور انواع و اقسام کے خوف دلاتے ہیں۔ اگر سالک اُن کی طرف رخ نہیں کرتا تو وہ اُسکو بہت تکالیف جسمانی و دماغی پہنچاتے ہیں تاکہ وہ سلوک راست سے باز رہے۔ ایک سمت سے مدت مدید کی زبردست خودی ان شیاطین کی تحریک سے طالب میں زور کرتی ہے دوسری سمت سے تکالیف کی بوجھار ہوتی ہے۔ اس مصیبت میں برے سالک ثابت قدم رہتے ہیں اور زندگانی کا پھل چکھتے ہیں۔ جب قدر طالب اُن کے مقابلہ میں مستقل مزاج

رہتا ہے اُسی قدر اُس میں قوت پیدا ہوتی ہے جب تک خودی کی وجہ سے طالب میں
نقاہت باقی رہتے ہیں تب تک انھیں کمزور مقامات پر اُن کے چلے ہوتے ہیں اور ان
شیاطین کی عنایت سے یہ نقاہت ایک ایک بتدریج طالب سے دور ہوتے ہیں۔
یہ سالکان طریقت کے دشمن نہیں بلکہ دراصل دوست ہیں۔ انھیں کی مہربانی سے طالب
خودی سے رہائی پاتا ہے۔

اے سالکین شانتی پور ہمت نہ ہارنا اور جو تجالیف خامی نفس کی وجہ سے تم کو
ان شیاطین کی طرف سے پہنچیں خوشی سے برداشت کرنا اُن کے صلاخا کی ہونا اور
کبھی راہ راست سے نہ ہٹنا۔

طریق عشق میں ایدل نہ سن شیاطین کی
ٹھگون کے کہنے کا کیا اعتبار راہ میں ہو

سُکرت میں ایک اشوک ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ کوئی بھلا کے یا بُرا۔ دولت آئے یا
جائے۔ زندگی ہے یا نہ ہے۔ مگر تحمل و بردبار شخص راہ راست سے ایک قدم نہیں ہٹتے۔
جب سالک ایک خاص مقام پر پہنچتا ہے تو وہ ان اسرون کی کشش سے باہر ہو جاتا
ہے۔ پھر وہ اُنکو نہیں گمراہ کر سکتے مگر تکلیف پھر بھی پہنچاتے ہیں۔ جب تک نفس درجہ تکمیل پر
نہیں پہنچتا تب تک احساس تکلیف باقی رہتا ہے۔ تکلیف خامی نفس کی علامت ہے اور
سالک کا سچا دوست جب سالک اُنکی کشش سے نکل جاتا ہے تب اسکو کچھ اطمینان ہوتا
ہے اور یہ طریقت بھی اُسکی طرف پوری توجہ کرتا ہے۔

مردیوں کے دو اقسام ہوتے ہیں۔ ایک امیدوار۔ دوسرے مقبول مریدان امیدوار
کی مدت تک نگرانی کی جاتی ہے ہر قسم کے امتحان کیے جاتے ہیں عہدہ سے عہدہ اسباب خوشی

اور سخت سے سخت سامان پہنچانگی روح کے روبرو پیش کیے جاتے ہیں جب طالب اس امتحان میں مستقل رہتے ہیں اور قابل اطمینان سمجھے جاتے ہیں تب وہ مقبول مریدوں میں شامل کیے جاتے ہیں اور چار سبقوں کے ذریعہ سے جن کو سنسکرت میں سنسکار کہتے ہیں کمال روحانی حاصل کرتے ہیں جن طلباء کو یہ پیر طریقت کی تعلیم نصیب ہوتی ہے ان کو دوج کہتے ہیں۔ دوج کے معنی ہیں جسے دوسرے جنم پایا۔ ایک جنم تو انسان کا مان باپ سے ہوتا ہے دوسرے مرشد کمال سے کہ جسکے ذریعہ سے روح انسان عالم بالا میں پیدا ہو کر ان چار سبقوں کے ذریعہ سے مکمل ہوتی ہے۔ یہ سبق روحانی ہوتے ہیں نہ دماغی یعنی اس جسم کثیف میں نہیں ہوتے بلکہ اجسام لطیف میں ہوتے ہیں۔ وہ چار سبق حسب ذیل ہیں۔

(۱)۔ جب سالک پہلا سبق اپنے پیر طریقت سے پاتا ہے تو اسکو سنیا سی یعنی تارک کہتے ہیں۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ مبتدی یہ پہلا سبق پا کر پورا تارک ہو جاتا ہے۔ اس عالم کی کوئی کشش اس میں قطعی باقی نہیں رہتی۔ اسکی کوئی جاے سکونت مستقل نہیں ہوتی حسب ہمت اپنے پیر مرشد کے وہ عالم میں بجا و متعلقہ اپنے آتا جاتا ہے اور کسی خاص جگہ کا پابند نہیں ہوتا یہ پہلا سنسکار جسم لطیف میں ہوتا ہے کہ جسکی سالک کو پوری خبر ہوتی ہے۔ اسی کا نام دوسرے جنم ہے۔ اس سنسکار سے انسان اس عالم سے قطعی علاحدہ ہو کر عالم بالا میں پیدا ہوتا ہے اور پھر اس عالم کو وہاں نہیں آتا یعنی اس عالم سے پھر کسی قسم کا تعلق دوبارہ پیدا نہیں ہوتا اس پہلے سنسکار کو باکرموٹا سات جنم میں سالک جیون مکتی کے مرتبہ کو پہنچتا ہے۔ اس سنسکار سے دوسرے سنسکار میں پہنچنے تک تین امور کا ترک لازمی ہے۔ اول ترک فہمی اس مرتبہ کو پہنچ کر سالک کو پورا علم انانیت شخصی کا ہو جاتا ہے اور پھر وہ کبھی اس کے دھوکے میں نہیں آتا۔ یہاں مرید کو عین البقیں ہو جاتا ہے کہ روح ایک ہی ہے جو عبادات نباتات

جوانات و انسان میں منقسم ہوتی ہے۔ جب سالک کی چشم بصیرت کھلتی ہے اور اس کو روح کا پورا علم ہوتا ہے تب خودی باطلہ قطعی فنا ہوتی ہے۔ دوم ترک توہم و شہتاہ جب سالک کو عین یقین حاصل ہوتا ہے تو پھر اس کو چون و چرا کا مقام باقی نہیں رہتا۔ عالم بالا کا صحیح علم اس کو حاصل ہوتا ہے اور تقلید و استدلال کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہاں پہنچ کر انسان کو رم و تنازع کے قوانین کی بابت شہہ باقی نہیں رہتا عین یقین حاصل ہو جاتا ہے اس مقام پر جیون مکتون اور کاملین کے وجود کا اور ان کی ہدایت کا پورا علم ہو جاتا ہے۔ سوم ترک تعصب۔ یہاں تعصب سے ہمیشہ ہمیشہ کو رہائی حاصل ہوتی ہے مسائل ظاہری کو چھوڑ کر طالب حقائق باطنی کو محسوس کرتا ہے لہذا خارجی رسوم مذہبی اُس کے نزدیک کچھ وقعت نہیں رکھتیں کیونکہ وہ اصلیت کو پہنچ گیا ہے مگر یاد رہے کہ اس مرتبہ کو پہنچنے سے قبل یہ رسوم ضروری ہیں کہ جن کے ذریعہ سے طالب ترقی کرتا ہے۔ تا وقتیکہ انسان میں یہ قیادت پیدا نہ ہو کہ بلا امداد زنیہ کے وہ چھت پر جا سکے اُس کو زنیہ کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے زنیہ ایک ضروری چیز ہے۔ اس زمانہ میں بہت اشخاص ایسے ہیں کہ جو اس مرتبہ کے حاصل کیے بغیر ان رسوم کو چھوڑ دیتے ہیں اور ترقی سے محروم رہتے ہیں۔ افسوس فی زمانہ دنیا سی ظاہری گیوالباس میں بہت ملتے ہیں مگر دنیا سی باطنی بہت کمیاں ہیں۔ تاہم یہ امر سکین دہ ہے کہ کاملین ہمیشہ موجود رہتے ہیں اور ان کے مرید اب بھی عالم میں پائے جاتے ہیں۔ اصلی دنیا سی اب بھی عالم میں ہیں مگر ہماری نظر نہیں کہ ہم ان کو دیکھ سکیں۔

(۲) دوسرے مرتبہ پر طالب کیٹچاک یعنی کٹی بنانے والا کہلاتا ہے کٹی سے مراد کٹی باطنی ہے نہ ظاہری۔ اس منزل میں بجائے تیسخ قیود کے چند صفات کا حصول ظہور میں آتا ہے طلبا کی خانقاہ انھیں صفات سے بنائی جاتی ہے۔ یہاں طالب میں سدھیان

یعنی کشف و کرامت پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں مرید کا دائرہ خدمت وسیع ہو جاتا ہے یعنی عالم ظاہری ہی تک محدود نہیں رہتا بلکہ عالمہا ہی بالامین بھی اُس سے کام لیا جاتا ہے۔ بجائے جسم کثیف کے اجسام لطیف سے بھی وہ کام کرتا ہے۔ تا وقتیکہ طالب کے قوار باطنی کارآمد نہوں۔ تا وقتیکہ اُسکی چشم بصیرت نہ کھلے۔ تا وقتیکہ اُسکے پردے نہ اٹھیں۔ اُسہیں قابلیت خدمات اعلیٰ کی پیدا نہیں ہوتی۔ جب تک طالب میں کٹھننی شکستہ نہیں جاگتی تب تک اس میں جسم کثیف کو چھوڑ کر اجسام لطیف میں جانے اور کام کرنے کی قوت پیدا نہیں ہوتی۔ پس کٹھننی شکستہ کا جگانا اس موقع پر لازمی ہوتا ہے۔ جب کٹھننی شکستہ جاگتی ہے تو انسان کو اجسام لطیف میں جانے اور کام کرنے کی قوت پیدا ہوتی ہے اور عالم ظاہری اور باطنی کے درمیان جو پرے سے حاصل تھے وہ اٹھ جاتے ہیں اور اُسہیں وہ قوتیں پیدا ہوتی ہیں جنکو سدرھی کہتے ہیں۔ جو لوگ قبل از بختی خودی ان پردوں کے اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں وہ سخت مصیبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ تندرستی کتابوں میں ان پردوں کے اٹھانے اور سدرھی حاصل کرنے کے طریق لکھے ہیں اُنکے مطابق عمل کرنے سے سدرھیان حاصل ہو جاتی ہیں مگر بجائے فائدہ کے اُن سے نقصان پیدا ہوتا ہے ایسے اشخاص کی صحت جسمانی اور دماغی میں فرق آ جاتا ہے اور بسا اوقات وہ فائر لعقل ہو جاتے ہیں کیونکہ قبل از بختی نخل حیات سے کچے پھل کو توڑنے کی کوشش کرتے ہیں اور بلا طہارت و صفائی قلب اس معبد المعابد میں قدم رکھنا چاہتے ہیں۔ اس مقام کی ایسی پاک ہوا ہے کہ وہاں کوئی ناپاک شے ٹھہر نہیں سکتی۔ صرف پاک و صاف دل مرید اپنے مرشد کامل کی زیر ہدایت اس معبد میں بے خطر پہنچ سکتا ہے۔ اس دوسرے سنسکار کو پاکیزہ صرف

۱۔ نوٹ کٹھننی شکستہ ایک روحانی قوت ہے جو ایک خاص مقام پر سالک میں ظہور کرتی ہے۔ ۱۲۔

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی
تا کس نگوی بعد ازین من دیگرم تو دیگری

کا عالم ہو جاتا ہے۔ اگر رغبت اور نفرت کا عشر عشر بھی باقی ہے تو وحدت کے علم سے وہ قطعی دور ہوتا ہے اور ظاہری تفریق جو عالم میں نظر آتی ہے پھر اُسکو اپنے فریب میں نہیں لاسکتی۔ نہ صرف دنیوی خواہش بلکہ روحانی خواہشات کیسی ہی لطیف کیون نہ ہوں جنہیں تفریق کا تعلق باقی ہے فنا ہو جاتی ہیں۔ جو شخص اس بلندی پر پہنچتا ہے خیال میں بھی اپنے تئیں اور دن سے جدا نہیں کر سکتا۔ لہذا وہ ذاتی روحانی خواہشوں سے بھی مبتلا ہو جاتا ہے۔ جو کچھ وہ حاصل کرتا ہے وہ سب کے واسطے حاصل کرتا ہے۔ وہ اُس مقام پر مقیم ہے جہاں سے انسان قوت پاتے ہیں پس جو کچھ اُسکو حاصل ہوتا ہے وہ سب کو حسبِ ظرف اُس میں شریک کرتا ہے۔ لہذا ایسے اشخاص سے کل عالم فیض پاتا ہے۔ وہ برہم کی حالت کو پہنچ جاتے ہیں اور اس لیے برہم کے ہر ظور میں شریک حال ہوتے ہیں۔ چونکہ اُن کی دوئی مٹ جاتی ہے لہذا اُن میں رغبت کسی

خاص قوم و ملت سے باقی نہیں رہتی۔ بھگوت گیتا میں ایسے اشخاص کو سمدرشی کہا ہے کہ جو
گیا فی برہمن اور کتے کے درمیان کچھ بھی فرق نہیں دیکھتے اُن کی نظروں میں ہر شے برہمن ہی
معلوم ہوتی ہے۔

اُسی کو ہم نے ہر اک شے میں جلوہ گرد کیا
اُسی کی شان نظر آگئی جدھر دیکھا

کیونکہ وہ وحدت پر پہنچ گئے ہیں۔ چونکہ وہ آتما کو دیکھتے ہیں لہذا ایرونی لباس پر انکی نظر
نہیں جاتی بلکہ اُن کو ہر ذی روح سے پریم ہوتا ہے اور کسی سے نفرت باقی نہیں رہتی جو شخص
اُن کے قریب آتے ہیں اُن کے ترجمہ ربانی کے اثر کو محسوس کرتے ہیں۔ اسی واسطے لکھا ہے
کہ سچے سادھو ہر مخلوق کے دوست ہوتے ہیں دل انکا ذات باری کے ساتھ رہتا ہے اور
یہ نیوجہ استقدر وسیع ہو جاتا ہے کہ ہر شے اُن کے احاطہ محبت میں آ جاتی ہے۔ دوی سے
رہائی پاکر سالک چوتھے سنسکار میں پہنچتا ہے۔

(۴) اس آخر مرتبہ کو پریم ہنس کہتے ہیں۔ انوس کہ یہ اعلیٰ مرتبہ فی زمانہ محض تظنیاً بلا امتیاز
اصلیت کے دیا جاتا ہے۔ اصلیت زائل ہو گئی محض ظاہر داری باقی ہے۔ یہ چوتھا سنسکار
جیون مکتی سے پہلے ہوتا ہے۔ حالت بیداری ہی میں سالک اس سنسکار ہونے پر عالم تریا
یعنی لاہوت میں پہنچتا ہے۔ اسکو جسم کثیف چھوڑ کر عالم لاہوت میں جانے کی ضرورت نہیں رہتی
بلکہ اس جسم میں رہ کر وہ عالم لاہوت میں پہنچ جاتا ہے۔ اُس کا علم استقدر وسیع ہو جاتا ہے
کہ وہ علم دماغی گذر کر علم تریا تک پہنچتا ہے۔ اس مرتبہ کو پہونچکر سالک کے آخری پونج
قیود دور ہو جاتے ہیں۔ اول روپ راگ یعنی خواہش مہستی باصورت باقی نہیں رہتی۔ دوم
اروپ راگ یعنی خواہش مہستی بے صورت دور ہو جاتی ہے۔ سوم مان یعنی فخر سے رہائی ہوتی ہے

سالک کو یہ خیال باقی نہیں رہتا کہ میں اس اعلیٰ مرتبہ کو پہنچا۔ کیونکہ اس مقام پر اعلیٰ و ادنیٰ بلند و پست سب یکساں ہیں ایک ہی آئینہ میں نظر آتی ہے۔ چہاں سالک کو کسی وقوعہ سے امکان اضطراب باقی نہیں رہتا یعنی پوری شائستگی حاصل ہو جاتی ہے۔ عالم ٹکرا کر ریزہ ریزہ ہو جائیں تاہم اُسکو اس امر کی کچھ پرواہ نہیں ہوتی جبکہ آتما کا درشن یعنی دیدار حق حاصل ہے اُسکو بلاے ناگہانی سے کیا اضطراب ہو سکتا ہے۔ صرف تبدیلی ہیئت و صورت ہے کہ جو اُسکی شائستگی میں فرق نہیں ڈال سکتی وہ اُس حالت کو پہنچ گیا ہے۔ جو قائم و دائم ہے اور احاطہ فنا سے بری ہے پس کوئی شے اُسکے اطمینان سکون میں خلل انداز نہیں ہو سکتی۔ پنجم ادویہ یعنی جہل سے رہائی حاصل ہوتی ہے۔ آخری باریک فزہ جو بصیرت کاملہ میں حائل تھا اب دور ہو جاتا ہے اور سالک جیون کست یعنی عارف ہو جاتا ہے اُسکو روح کی صلیت و عالم کی ماہیت معلوم ہو جاتی ہے پھر حتم کی ضرورت باقی نہیں رہتی الا اپنی خوشی سے جب چاہے حتم لے۔ اس پر ہانڈ یعنی نظام شمسی کے متعلق اوسکا علم مکمل ہو جاتا ہے کوئی راز قدرت اس پر ہانڈ کا اُس سے مخفی نہیں رہتا۔ ہر شے کا علم اور ہر شے پر قدرت اُسکو حاصل ہو جاتی ہے کیونکہ اُس نے کمال انسانی حاصل کر لیا وہ تمام ممکنات پر قادر ہو جاتا ہے اور انا الحق کے مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے۔

مردانِ حند احسان باشند

لیکن رُحند اجساد انباشند

اس طرح روح انسان بارہ سبق کے ذریعہ سے مکمل ہوتی ہے۔ شروع کے چار سبق حالت طفلی میں معلمہ تکلیف سے ملتے ہیں۔ بعد کو جب کچھ شعور آتا ہے تو چار سبق بچہ نامی اتالیق سے حاصل ہوتے ہیں۔ اسکے بعد جب روح پوری جوان ہو جاتی ہے

تو وہ ان چار سبقوں کے ذریعہ سے جو ہر طریقت سے نصیب ہوتے ہیں درجہ کمال کو پہنچتی ہے۔

اے سامعین! ان کل بارہ سبقوں کا حاصل تین سو خودی ہے جو روح کو کمال انسانی پر پہنچاتی ہے اور کارساز حقیقی کا منشا پورا کرتی ہے۔ اس لیے ہر لمحہ تمہاری نظر اس طرف رہے کہ یہ مودی تمہارے پاس نہ آنے پائے۔ یہی ایک دشمن جانی تمہارا ہے۔ اس سے رہائی پا کر تم کو سرورِ سرمدی نصیب ہوگا اور تکلیف سے ہمیشہ کے لیے رہائی حاصل ہوگی۔

منزل ششم

کھٹا

آزاد نگر عرن ملک نگر

منجملہ مفت طبقات عالم کے معمولی انسان کی آمدورفت ادنیٰ تین طبقات میں رہتی ہے باقی چار طبقات ملک پرشون کے لیے مخصوص ہیں۔ ان طبقات عالم میں سب لیاقت ملک پرشون کی آمدورفت ہوتی ہے۔ بدیہ ملک بعد موت مکتی حاصل کر کے ان طبقات میں پہنچتے ہیں جیون ملک اپنے جسم کشیف ہی میں رہ کر ان طبقات میں جانے کی قدرت رکھتے ہیں اور اس عالم ناموسوت میں اپدیش و تعلیم کی غرض سے سب جگہ حسب ضرورت آتے جاتے ہیں اور اپنا کام کرتے ہیں۔ جو جیسا ادھکاری ہوتا ہے اوسکو درشن اور اوپدیش اور مدد دیتے ہیں اور جو جان ضرورت دیکھتے ہیں اُسکے مطابق کام کرتے ہیں جس شخص کو جس کے لائق پاتے ہیں اُس سے ویسا کام لیتے ہیں۔ عالم کا کل کام ملک پرشون کے اختیار میں ہے۔ چونکہ عالم پانچ تون سے بنا ہے اس لیے جن کو تون کا پورا گیان ہے وہی اسکے ترتیب و انتظام پر قادر ہوتے ہیں۔ انسان کی بھلائی وہی کر سکتے ہیں جو راہ کو جانتے ہیں مکتی حاصل کیے بغیر گیان محض قیل و قال ہے۔ اس واسطے طریقہ نجات ملک پرشون سے سیکھنا چاہیے۔ انسان کو اول کرم کر کے ادھکاری بننا چاہیے جب وہ ادھکاری ہوگا تو ملک پرشون کو خود تلاش کر لینے جھول ادھکار کے جھول میں ہیں اول میک

دوم ویراگ۔ سوم شانتی۔ چارم خواہش نجات۔ جس قدر انسان میں محبت صادق اور محبت
 خلق زیادہ ہوتی جاتی ہے اُسی قدر وہ مکت پرشون کو اپنی طرف مائل کرتا ہے۔ کل انسان
 مکت پرشون کے نزدیک برابر ہوتے ہیں اور اُن کے رحم کے ظرف ہوتے ہیں مگر ادھکار
 کے لحاظ سے وہ اُنکی توجہ اور مدد خاص کے لائق ہوتے ہیں جو نیک کرم کرتے ہیں وہ اُنکے
 قریب تر ہوتے جاتے ہیں اور جو بُرے کرم کرتے ہیں وہ اُن سے بعید تر ہوتے جاتے ہیں
 جن کو اُن کے وجود کا یقین نہیں وہ ہرگز اُنکی توجہ کے لائق نہیں ہوتے جن کو اُنمیں اعتقاد ہے
 وہ کسی وقت اُنکی قدیموسی حاصل کرتے ہیں اور اُن سے فیض پاتے ہیں۔ اس لیے مکت پرشون میں
 اعتقاد و یقین کھنا بہت ضروری ہے۔ اعتقاد سے اُنکی قربت کی خواہش ہوتی ہے اور اس
 خواہش سے ادھکاری بننے کی کوشش کی جاتی ہے جو مکت پرشون کو اُنکی طرف مائل کرتی ہے
 چونکہ مکتی کے بغیر عارضی سکھ اور دکھ سے رہائی نہیں ہوتی۔ لہذا انسان کو چاہیے کہ ادھکاری
 ہونے کی کوشش کرے تاکہ مکت پرشون اسکو ملیں اور طریقہ نجات بتا سکیں۔
 مکت پرشون کے سات درجے ہوتے ہیں۔ یوگی۔ سادھو۔ منی۔ رشی۔ مہرشی۔
 مہاتما۔ برہمن۔

یوگی

خارجی علیحدگی دور ہو کر گنگائی باطنی کا محسوس ہونا یوگ کہلاتا ہے جسکو یوگ حاصل ہے
 وہ یوگی ہے خودی علیحدگی پر مبنی ہے۔ چونکہ یوگی گنگائی باطنی کو محسوس کرتا ہے لہذا اُنکی خودی
 دور ہوتی ہے اور خودی کے دور ہونے پر غمت و نفرت بھی جاتی رہتی ہے۔ لہذا عارضی سکھ
 اور دکھ بھی دور ہو جاتے ہیں۔ تفریق مکان و زمان و اشیاء بھی علیحدگی پر مبنی ہے۔

چونکہ یوگی علیحدگی بیرونی سے نجات پا جاتا ہے اس لیے وہ تینوں قیود سے باہر ہو جاتا ہے۔
 لہذا عالم کی کسی شے کی کشش یوگی میں باقی نہیں رہتی اور تمام اشیاء ذریعہ سے اسنگ
 یعنی بلا تعلق رہتا ہے لہذا اسکو ہمیشہ تخلیہ حاصل ہوتا ہے۔ اپنی قابلیت کے مطابق انسان
 یوگیوں سے فیض پاتے ہیں۔

یوگی کو پرتھوی تو کا پورا گیان ہوتا ہے اور اُس پر قادر ہوتا ہے۔ پرتھوی تو کے ذرات
 جہاں جیسی ضرورت دیکھتا ہے پہنچاتا ہے اور جہاں سے علمیہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہی
 وہاں سے علمیہ کرتا ہے اور حسب ضرورت کشیف سے لطیف اور لطیف سے کشیف کرتا ہے
 پرتھوی تو کے ذرات سے معدنیات اور نباتات بناتا ہے اور حیوانات اور انسان کے
 کشیف اور لطیف اجسام تیار کرتا ہے کیونکہ اوسکو پرتھوی تو کے ذرات کا پورا علم ہوتا ہے
 مرد و عورت کی تفریق بھی انھیں ذرات سے قائم کرتا ہے۔ چاند سورج وغیرہ ان ذرات کے
 میل سے پیدا کرتا ہے کہ جن کی روشنی سے معدنیات و نباتات وغیرہ پرورش پاتے ہیں۔
 موسم موسم کی چیزیں حسب ضرورت پیدا کرتا ہے۔ ہر جگہ میں مناسب وقت ہر شے کو ان ذرات
 کے اجتماع و علیحدگی سے یوگی پیدا کرتا ہے۔ ان ذرات کا اجتماع علیحدگی قیام تحریک وغیرہ
 سب یوگی کے اختیار میں ہوتے ہیں۔ پرتھوی کا گن گندہ یعنی بوسہ۔ لہذا اشیاء میں بوسہ
 پیدا کرنا یوگی کا کام ہے۔ انسان و حیوان میں قوت شامہ یوگی ہی دیتا ہے۔ بہت
 دینا یوگی کے زیر حکم کام کرتے ہیں۔ اسی طرح یوگی اپنا کام کرتا ہوا ترقی پا کر مادہ و ہوا کے
 مرتبہ کو پہنچتا ہے۔

(سادھو)

جو ایشور کے منکلب (ایکوہم بھوسیام) کا سادھن کرے اور کر لے وہ سادھو ہر سادھو
 سب میں اس منکلب کی تحریک کرتا ہے اور منکلب کی تکمیل میں مدد دیتا ہے۔ سادھو راہ
 سلوک کو جانتا ہے اور اُسی سے اور لوگ طرقت کا علم حاصل کرتے ہیں۔ اس لیے سادھو
 سنگ کا بڑا ہاتھ یعنی بزرگی ہے۔ اوپیش کی غرض سے سادھو ہر جگہ آتے جاتے ہیں اس لیے
 سادھو جگہ وین تباؤ کی تعظیم و خدمت کرنی چاہیے۔ جیسے ملیا اگر کاچندن جہان ہوتا ہے
 وہاں اور درخت بھی خوشبودار ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح سچے سادھو جہان جاتے ہیں ہاں سب
 لوگ خوش و خرم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سادھو کے ست سنگ حاصل کرنی کی کوشش کرنی
 چاہیے کیونکہ اُسی کے سنگ سے راحت حاصل ہوتی ہے اور منکلب کا سادھن ہوتا ہے۔
 سادھو جل تو کا پورا گیانی ہوتا ہے اور جل تو کے ذرات پر اسکو پوری قدرت حاصل ہوتی
 ہے۔ وہ ان ذرات کو ترتیب کے ساتھ اپنی اپنی جگہ پر پہنچاتا ہے۔ اُن کے اجتماع علیحدگی
 قیام اور تحریک سے مختلف اشیاء کثیف و لطیف کو ترتیب دیتا ہے اور سردی کی کمی و بیشی کا
 لحاظ وقت و ضرورت انتظام کرتا ہے۔ پانی کے جانوروں کو پیدا کرتا ہے اور جہان جہان
 پانی کی ضرورت ہوتی ہے اسکو وہاں پر پہنچاتا ہے۔ بادل بارش وغیرہ جل کے متعلق
 کارروائی سادھو کے اہتمام سے ہوتی ہے۔ موسم کے دیوتا سادھو کے زیر حکم کارروائی
 کرتے ہیں۔ دریا سمندر وغیرہ کا انتظام سادھو کے تعلق ہے۔ جل کا گن رس یعنی ذائقہ
 ہے۔ رس کی کمی و بیشی کے منظم سادھو ہوتے ہیں۔ تمام اشیاء میں کھٹا میٹھا وغیرہ کھٹا
 یعنی چھ قسم کا ذائقہ سادھو پیدا کرتے ہیں۔ انسان و حیوان کو وہی قوت ذائقہ دیتے ہیں۔
 اشیاء میں تری خشکی جل کی کمی و بیشی سے ہوتی ہے اور یہ کمی و بیشی سادھو کے انتظام سے
 ہوتی ہے۔ اس طرح جمادات نباتات حیوانات اور انسان میں جل کے ذرات کے متعلق

جو کارروائی ہوتی ہے وہ سادھو کے زیر اہتمام ہوتی ہے۔ سادھو اپنا کام کرتے ہوئے
ترقی یا کرمنی کے مرتبہ کو پہنچتے ہیں۔

منی

منی ہمیشہ منکلب کا من یعنی غور کرتا ہے۔ تمام شاستر کا بچار کرتا ہے۔ شاستر منکلب
سادھن کی تجاویز بتاتے ہیں۔ منی کے درشن سے پن یعنی ثواب ہوتا ہے اور ان کے آپدش
سے انسان شاستر کے بچار میں مشغول ہوتے ہیں۔ علم روحانی کی خواہش منی سے پوری
ہوتی ہے لہذا منی کی خدمت و تعظیم واجب ہے۔ خواہش دو طرح کی ہوتی ہے معمولی
اور غیر معمولی اسکو منی جان کر قابلیت کے مطابق پورا کرتے ہیں۔

منی کو تجس یعنی گنی تو کا پورا علم ہوتا ہے اور وہ اُس پر قادر ہوتا ہے۔ روپ کی
تفریق تجس میں ہوتی ہے لہذا تجس تو کے درات کو جن سے روپ بنتا ہے حسب ضرورت منی
قائم کرتے ہیں اور ان کے اجتماع و علیحدگی اور تحریک قیام انھیں کے زیر نگرانی ہوتے ہیں۔
لہذا روپ کے بنانے والے منی ہوتے ہیں خوبصورتی اور بد صورتی جو تجس کی
کمی و بیشی سے ہوتی ہے منی پیدا کرتے ہیں۔ آگ میں رہنے والے جانوروں کو
منی پیدا کرتے ہیں۔ تجس کا گن روپ ہے۔ اشیاء میں روشنی و حرارت کی
کمی و بیشی اور جانداروں میں قوت باصرہ دینا منیوں کا کام ہے۔ جادات نباتات
حیوانات و انسان میں روپ کا اختلاف منی پیدا کرتے ہیں مختلف قسم کے دیوتا
ان کے زیر اہتمام کام کرتے ہیں۔ اپنا کام کرتے ہوئے ترقی یا کرمنی رشی کے مرتبہ
کو پہنچتے ہیں۔

رشی

رشی دیدارگ کو جانتے ہیں اور حسب ضرورت اُسکا اُپدیش کرتے ہیں۔ جس جگہ حسب قدر
 گیان کی ضرورت دیکھتے ہیں اُسی قدر گیان دیتے ہیں۔ اُسی کے مطابق کتابیں بناتے ہیں
 جن کو آرش بالکیہ یعنی رشی کا کلام کہتے ہیں۔ یہ چار قسم کے ہوتے ہیں۔ ۱۔ متعلق کرم۔ ۲۔ متعلق
 اوپاسنا۔ ۳۔ متعلق گیان۔ ۴۔ متعلق ہر سہ بحالت مجموعی۔ ان کلاموں سے انسان سنگھپ
 سادھن کے طریق معلوم کرتے ہیں اور اُن پر عمل کرنے سے منزل مقصود کو پہنچتے ہیں۔
 جس جگہ پر جن کتابوں کی ضرورت دیکھتے ہیں وہاں اُنکا انتظام کر دیتے ہیں اور جن کتابوں کی
 جہاں ضرورت نہیں رہتی اُن کو وہاں سے ہٹا دیتے ہیں۔ ان رشیوں کی کتابوں سے رنج
 و راحت کے اسباب کا علم ہوتا ہے نیز قوانین قدرت سے مطابقت و مخالفت کا علم ہوتا
 ہے جس سے انسان مطابقت و موافقت کو اختیار کرتا ہے اور مخالفت کو ترک کرتا ہے۔
 رشی دیتو تو کی گریا کو خوب جانتا ہے اور اُس پر قادر ہوتا ہے۔ دیتو تو کے ذرات کو حسب
 ضرورت قائم کرتا ہے اور اُن کے اجتماع عالمی کی اور تحریک سے دیتو کے متعلق کل کارروائی
 کرتا ہے۔ جہاں جبکہ دیتو کی ضرورت دیکھتا ہے ہم پہنچاتا ہے۔ دیتو میں بہنے والے پرندوں
 کو پیدا کرتا ہے۔ دیتو کا گن سپریش یعنی لمس ہے۔ لہذا سختی و نرمی وغیرہ جو دیتو کے ذرات سے
 پیدا ہوتی ہیں رشی کے زیر اہتمام ہوتی ہیں۔ دیتو کا کام حرکت ہے لہذا عالم میں کل حرکت دیتو کی
 تحریک سے ہوتی ہے۔ اس کل کارروائی کے اُپر ان رشی ہوتے ہیں کہ جن کے ماتحت دیتو کے
 متعلق دیتو کا کام کرتے ہیں۔ ہر تھوڑی جگہ دیتو کی کھجائی و حیاگانہ حالت کو رشی بخوبی جانتے ہیں
 جہاں جس تو کی ضرورت ہوتی ہے وہاں اُسکو تحریک کرتے ہیں۔ اس طرح کام کرتے ہیں
 رشی ترقی پا کر رشی کے مرتبہ کو پہنچتے ہیں۔

مہرشی

اکاش کے تین اقسام ہیں۔ چدارکاش۔ مہاکاش اور بدھیاکاش۔ مہرشی کا کام چدارکاش میں ہوتا ہے۔ مہرشی شبد شکتی یعنی کواڑ کی قوت کو بخوبی جانتے ہیں اور پرانا اور روپ میں حسب ضرورت شبد کو قائم کرتے ہیں اور لفظ و سیم کی قوت حسب موقع قائم کرتے ہیں۔ انسان اپنے کرموں کے مطابق اونکی تحریک سے خوش گلا اور خوش بیان ہوتے ہیں علم سبقتی یعنی راگ راگنی کا علم فصاحت و بلاغت مرد و عورت کی آواز کا اختلاف سب ان کے زیر اہتمام ہوتے ہیں شبد شکتی کے گیان سے منت شکتی کو جانتے ہیں اور حسب ضرورت منتربانتے ہیں اور اُسے کام لیتے ہیں۔ کل منتر شاستر مہرشیوں کے آدھین ہوتا ہے چونکہ شبد میں شکتی ہوتی ہو اسلئے شبدوں کی خاص ترتیب سے منتر میں خاص قوت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ کار مطلوب کو انجام دیتے ہیں۔ منتر کے ذریعہ تودن کے درون کا اتصال و انفصال کیا جاتا ہے۔ لہذا مہرشی جن جن کی خواہش کرتے ہیں اوکو منتر کے ذریعہ سے پیدا کرتے ہیں۔ اکاش میں بھولوں کی بڑیا کا ہونا اسی اصول پر مبنی ہے۔ دیوتاؤں کا بلانا اور رخصت کرنا منتر کے او میں ہوتے ہیں اسلئے منتر کی بڑی عظمت و بزرگی ہے۔ جب تک منتر کی قوت کو پورا نہ جانے تب تک اسکو جپنا نہ چاہیے کیونکہ ممکن ہے کہ اُس سے بجائے بھلائی کے خرابی پیدا ہو۔ منتر کی شکتی کو پورا جان کر اسکو جپنا چاہیے ہر کام کے واسطے اور ہر زمانے کے موزون منتربلا ہوتا ہے لہذا جو منتر جس کام کی واسطے جو وقت کے موزون ہو اسی وقت میں اُسی کام کے لیے اسکو جپنا چاہیے نہ دوسرے وقت میں اور دوسرے کام کے لیے۔ چونکہ منتر شاستر مہرشیوں کے او میں ہے اسلئے منتر کا علم مہرشیوں سے حاصل کرنا چاہیے حسب ضرورت وہ منتر شاستر کو عالم میں رائج کرتے ہیں۔ مہرشی اس طرح کام کرتے ہوئے ترقی پا کر مہاتما کے مرتبہ کو پہنچتے ہیں۔

مہاتما

مہاتما کا کام ہما کاش میں ہوتا ہے۔ انسانوں کے ظاہری و باطنی افعال کے نتائج تو ہیں قدرت کے مطابق مہاتما قائم کرتے ہیں اور ان نتائج کے بھوک کی میعاد بھی وہی قائم کرتے ہیں۔ انسانی کرم کے متعلق تمام دیوتاؤں کے زیر حکم کام کرتے ہیں جن کو منتظمان کرم کہتے ہیں۔ مہاتما سخت کرم میں سے ایک حصہ جنم آئندہ کی واسطے معین کرتے ہیں جسکو پراربدہ کہتے ہیں۔ اس پراربدہ کے مطابق منتظمان کرم انسان کو ایسی ملک و قوم و خاندان میں اور ایسے والدین کے گھر وقت مناسب پر جنم دیتے ہیں جہاں اُسکے پراربدہ کرم کا پورا بھوک ہو سکے اور جہاں اُسکے افعال گذشتہ کے مطابق اُسکے جسمانی و دماغی و روحانی قوی کے ظہور کا پورا موقع ملے۔ تو مہی کرم کے لحاظ سے ملک اور قوم کی حالت قائم کرتے ہیں۔ جب کوئی شخص کسی علمی تحقیقات کے مسئلہ پر مدت تک غرض کرتا ہے اور اسکو حل نہیں کر سکتا تو ضرورت ملک و وقت کا خیال کر کے مہاتما اسکو مدد دیکر وہ مسئلہ حل کرا دیتے ہیں اور اہل سلوک کو انکی قابلیت کے مطابق بذریعہ جسم لطیف مدد دیتے ہیں۔ اس طرح کام کرتے ہوئے مہاتما برہمن کے مرتبہ کو پہونچتے ہیں۔

برہمن

برہمن کا کام بدھیا کاش میں ہوتا ہے۔ سدبھو یعنی فہم راست برہمن کے ادھین ہوتی ہو اور اُسی کے ذریعہ سے کرم کے مطابق وہ دمی جاتی ہے۔ اس سدبھو کے ذریعہ انسان اپنی روحانی ضرورتوں کو سمجھتا ہے اور ست سنگ و بچار کے ذریعہ سے ترقی روحانی حاصل کرتا ہے۔ سدبھو کی ترقی سے کارن شریر ترقی پاتا ہے۔ برہمن کارن شریر کی ترقی میں مدد دیتے ہیں۔

جہدِ کارنِ شریر ترقی کرتا ہے اوسقدر انسان کے اجسام کثیف و لطیف بہتر ہوتے جاتے ہیں
 کارنِ شریر ہمارے آپس میں ہوتا ہے۔ اس کارنِ شریر کی ترقی سے انسان برہمن کی توجہ کے
 قابل ہوتا ہے اور اُن کی مدد سے منزلِ مقصود کو پہنچتا ہے۔ کارنِ شریر کی ترقی برہمنوں کے
 ملحوظ نظر رہتی ہے اور ادھکاریوں کو وہ کارنِ شریر کے ذریعہ آپس کرتے ہیں۔ یوگی سے لیکر مہاتما
 تک سب کی کارروائی کی نگرانی برہمن کرتے ہیں اور حسبِ ضرورت سب کو ہدایت کرتے ہیں۔ اعلیٰ
 درجہ کے دیوتاؤں کی کارروائی اور ان کی ترقی کی نگرانی برہمنوں کے زیرِ اہتمام ہوتی ہے۔ پہنچ تو کا
 اُن کو پورا علم ہوتا ہے۔ لہذا برہمن کو پرہماند کا پورا گیان ہوتا ہے۔ کوئی رازِ قدرت اس عالم کا
 اُس سے مخفی نہیں رہتا ہر شے کا علم اور ہر شے پر قدرت اُس کو حاصل ہو جاتی ہے۔ چونکہ
 برہمن نے کمالِ انسانی حاصل کر لیا ہے۔ لہذا وہ واجبِ تعظیم اور قابلِ ستش ہوتا ہے۔
 چونکہ کمیت پرشون میں اعلیٰ ترین مرتبہ برہمنوں کا ہے۔ لہذا ان کی عظمت و بزرگی شاسترون
 میں بیان لگی ہے۔

منزل ہفتم

کتھا

۱۴ ضرورتِ نگرعتِ آتشِ دنگر

ایکو ہم بھوسیا م

جہاں عالم معلوم نہیں تنگ و تنگام نہیں وہاں یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ کچھ ضرور ہے جس سے اس عالم کا ظہور ہوا۔

بے غرضی بے سبب نہیں غالب
کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے

ہم اس عالم میں ہر شے کا بہاؤ اور ابہاؤ یعنی وجود و عدم دیکھتے ہیں اور یہ بھی دیکھتے ہیں کہ کہ بہاؤ اور ابہاؤ کی ہمیشہ کوئی اصل ہوتی ہے جو ان دونوں کا موجب و سبب ہوتی ہے۔ اصل میں پہلے ایک شے کا بہاؤ ہوتا ہے بعد کو اس کا بہاؤ ہوتا ہے اسکے بعد پھر اسی میں اس کا ابہاؤ ہو جاتا ہے۔ مثلاً میز کرسی کے بہاؤ اور ابہاؤ کی اصل لکڑی ہے اور لکڑی کے بہاؤ اور ابہاؤ کی اصل مٹی ہے۔ مٹی کے بہاؤ اور ابہاؤ کی بھی کوئی اصل ہوگی۔ اسی طرح اس عالم اور ہر عالم اور ان کی کل اشیاء کی کوئی اصل اور آخری سبب لازمی ہے کہ جو بہاؤ اور ابہاؤ دونوں سے متبادلتی اور لاتین ہے جس سے کل اشیاء کے بہاؤ اور ابہاؤ ہوتے

ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں ست یعنی واجب الوجود کہتے ہیں۔ جہاں جہاں ہم ست کا ظہور دیکھتے ہیں وہاں ست کے ساتھ چیت کا بھی ظہور پاتے ہیں۔ جمادات میں چیت ایسا مخفی ہے کہ بہت کم نظر آتا ہے۔ نباتات میں جمادات کی نسبت اس کا زیادہ ظہور نظر آتا ہے۔ حیوانات میں اور بھی زیادہ اور ان میں ست اور چیت کے ساتھ کچھ کچھ آندے کا بھی ظہور ہوتا ہے جو جمادات و نباتات میں قطعی مستور تھا۔ انسان میں تینوں کا ظہور صاف نظر آتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جو ست ہے وہی چیت ہے اور وہی آندہ ہے مگر اس کا ظہور اوپا دھی یعنی ظریف پر موقوف ہے معلول میں ہمیشہ علت کے اوصاف اور اس کی ذاتی صفت پائی جاتی ہے مثلاً گری میں لکڑی کے سبب صاف پائے جاتے ہیں اور فردیت اس کی ذاتی صفت بھی اُس میں ہوتی ہے۔ اسی طرح ست سے جو شے برآمد ہوگی اُس میں یہ تینوں صفات ہوں گے اور اس کی ذاتی صفت فردیت بھی اُس کے ہمراہ ہوگی۔ چنانچہ اس واجب الوجود سے جو افراد برآمد ہوتے ہیں وہ صفات ثلاثہ سے معمور ہوتے ہیں۔ افراد میں ان صفات کی کمی بیشی و ترقی بھی نظر آتی ہے اس سے قیاس ہوتا ہے کسی وقت میں وہ تکمیل صفات مذکور کر کے پیدا ہونے کے مرتبہ کو پہنچینگے جس فردیت کو ہستی دوام علم کل اور سرور ابدی حاصل ہوتا ہے اور سچو سچا آندہ کہتے ہیں۔ اُسی کو ایشور بھی کہتے ہیں چونکہ واجب الوجود ہے اس لیے اُس میں کچھ کارروائی لازمی ہے کیونکہ ہم کوئی شے اس عالم میں کارروائی سے خالی نہیں پاتے چونکہ واجب الوجود دائمی و غیر محدود ہے۔ لہذا اُس میں مشابہ کارروائیاں یعنی عالم مثل امواج دریا ہمیشہ پیدا و فنا ہوتے رہتے ہیں کہ جن میں سے سچا آندہ برآمد ہوتے ہیں۔

اب ہم ایک برہما ٹڈ کی کیفیت شناسٹر کے مطابق بیان کرتے ہیں جس سے سامعین مشتے از خروارے نمونہ بہ کے مصداق پر کل برہما ٹڈوں کی کیفیت سمجھ لیں گے۔

جب برہمانڈ کے ظہور کا وقت آتا ہے توست میں ایک سچا ندمر کو قائم ہوتا ہے یہ وہ فردیت ہے کہ جو ہمارے کے سکون کے بعد ایشورین کر اب سرشٹی کرنے کو آمادہ ہے۔ جب یہ ایشور اپنے آپ کو اکیلا پاتا ہے تب اُس میں ایکوہم کی وجہ سے فرط سرور کے باعث یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ جیسے میں اکیلا سرور ابدی سے فیضیاب ہوں ایسے اور بہت ہونے چاہیے چنانچہ وہ اپنی قوت ارادی سے عالم کی پیدائش کے لیے آمادہ ہوتا ہے۔ لہذا ایکوہم یعنی میں ایک ہوں بھوسیا م یعنی بہت ہو جاؤں۔ یہ ایشور کا آدی سنکلیپ یعنی ارادہ ادل سرشٹی کا باعث ہے۔ چونکہ ذات واحد کا ارادہ خلوت سے جلوت میں آنے کا ہوا ہے اور سوائے اُس کے کوئی دوسرا موجود نہیں لہذا مثل اپنے ہی بہت ہو سکتا ہے اسیلے خل واحد مکمل ہے نہ واحد غائب یعنی مثل میرے اور بہت ہو جائیں۔

ایشور کی نسبت شویتا شتر و نپشد میں حسب ذیل لکھا ہے۔

- ۱۔ وہ قیود مکان و زمان سے مبرا ہے اس عالم کا خالق ہے اور عالم کے بقا و فنا کا وہی باعث ہے۔
- ۲۔ ایک ہی خالق اپنے کل مخلوق میں مستتر ہے وہی سب کا شاہد ہو وہی وحدہ لا شریک اس عالم کے قیام کا سبب ہے۔
- ۳۔ ایشور ہی اپنی قوت ارادی سے عالم کو پیدا و فنا کرتا ہے جو اس کو جانتے ہیں ہی موت سے رہائی پاتے ہیں باقی سب رنج و الم میں مبتلا رہتے ہیں۔
- ۴۔ پر کرتی کافی ہے۔ پرش باقی ہے۔ دونوں کا مالک ایشور ہے اسی کے دھیان گیان اور قربت سے مایا سے رہائی حاصل ہوتی ہے۔
- ۵۔ ایشور میں ودیاد و دیا دونوں مخفی رہتی ہیں پر کرتی اودیا ہے اور پرش دودیا اور ایشور

دونوں کا مالک ہے۔

۷۔ پر کرتی اور پرش ہمیشہ ہی کہتے ہیں اور دونوں کا وہی مالک ہے۔ جو اپنے اکیان سے بندھن میں پڑا ہے۔ ایشور کو جان کر سب بندھنوں سے رہائی حاصل ہوتی ہے۔

۸۔ اس پریم دیو پریشور کو جان کر سب قیود دور ہو جاتے ہیں اور قیود کے دور میں پرہیزگارن سے انسان رہائی پاتا ہے۔ اُسی کے دھیان سے اندرونی تیسرے پرے سے کلنگر انسان کامل ہوتا ہے اور زندگی کا مقصد حاصل کرتا ہے۔

۹۔ وہی اکیلا اس عالم کا نگہبان اور محافظ ہے وہ اپنے کل مخلوق میں موجود ہے۔ اسی میں تمام رشی گئیانی اور دیوتا قیام پذیر ہیں اُسی کو جان کر موت کی پھانسی سے انسان چھوٹتا ہے۔

۱۰۔ اُسکے برابر اُس سے بڑھ کر کوئی دوسرا نہیں ہے اُس میں ہیشما شکتیاں یعنی تو تین موجود ہیں کہ جن کے ذریعہ سے کل عالم کی کارروائی ہوتی ہے۔

منہلان قوتوں کے تین تو تین مخصوص ہیں۔ گیان شکتی۔ اچھا شکتی۔ کربا شکتی۔ ہمارا ج کی اچھا شکتی سے شیو جی پیدا ہوتے ہیں جو ہمارا ج کے منشا کو ترتیب دیکر چار ویدوں میں منضبط کرتے ہیں اور جس ترتیب سے عالم شروع کرتے ہیں اُسی ترتیب سے اُسکو آخر میں فنا کرتے ہیں۔ اسی لیے اُن کو فنا کنندہ بھی کہتے ہیں۔ ہمارا ج کی کربا شکتی سے برہما جی پیدا ہوتے ہیں جو شیو جی سے چاروں ویدوں کو لیکر پیدائش عالم کا آغاز کرتے ہیں اور خالق کہلاتے ہیں۔ ہمارا ج اپنی گیان شکتی سے خود سرکشی کا پالن کرتے ہیں اور شنو کے نام سے موسوم ہوتے ہیں۔

جب سُرشٹی کے آغاز کا وقت آتا ہے تو ہمارا ج سے نور کی شعاعیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان شعاعوں میں ہمارا ج کی صورت ہر نقطہ پر رہتی ہے کیونکہ پرکاش و ان اپنی پرکاش میں جڑجڑ موجود رہتا ہے۔ اسی کو انش کہتے ہیں۔ برہما جی لائین میں تعین مکان و زمان قائم کر کے محدود خلا کے اندر جسکو مول پر کرتی کہتے ہیں ان انشوں کو لیکر ترتیب دیتے ہیں مول پر کرتی میں لگتے ہی ان انشوں کا نام جیو ہوتا ہے جس حالت میں وشنو جی ہمارا ج اور شیو جی ہمارا ج رہتے ہیں اور سکو آدی تو کہتے ہیں اور جس حالت میں برہما جی رہتے ہیں اور جہاں انشوں کا جیویم ہوتا ہے اُسکو انوپاؤک تو کہتے ہیں۔ آدی تو سے انوپاؤک تو پیدا ہوتا ہے اور انوپاؤک تو سے آکاش پیدا ہوتا ہے جس میں ترتیب سے جیو داخل ہوتے ہیں۔ یہاں انکی بہت لطیف حالت ہوتی ہے۔ آکاش کا گن مشد یعنی آواز ہے۔ آکاش میں تحریک ہونے سے دیو پیدا ہوتی ہے جس کا گن سپرش یعنی بس ہے۔ دیو میں تحریک ہونے سے تھیں پیدا ہوتا ہے جس کا گن روپ یعنی صورت ہے۔ یہاں پوچھ کر جیو کا روپ بھاگ ہوتا ہے یعنی وہ مختلف صورتوں میں منقسم ہو جاتے ہیں۔ اس مقام پر جیو کا انی (अणि) نام ہوتا ہے۔ تھیں میں تحریک ہونے سے جل پیدا ہوتا ہے جس کا گن رس یعنی ذائقہ ہے۔ یہاں جیو کا انو (अणु) نام ہوتا ہے۔ جل میں تحریک ہونے سے پرتھوی پیدا ہوتی ہے جس کا گن گندہ یعنی بوسہ پرتھوی میں پہونچنے پر جیو کا پرمانو (परमाणु) نام ہوتا ہے۔

چونکہ اکیوہم جیو سیام آدی سنکلیپ یعنی ارادہ اول ذات واحد کا ہے لہذا ہر شے سے یہی صدا نکلتی ہے کہ مثل میرے بہت ہو جاوین۔ بیج سے درخت ہوتا ہے اور اُسمیں پھل اور ہر ایک پھل میں بیج اور بیج سے اُسکے مثل درخت ہوتے ہیں۔ اسی طرح باپ سے بیٹا ہوتا ہے جو کسی وقت خود باپ ہو کر مثل اپنے بیٹے پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح سینکلیپ ہر شے میں

موجود رکھنا کام کرتا ہے۔

یگانگی کی وجہ سے پرانوں میں باہم کشش ہوتی ہے اور نزدیک واسے یکجا جمع ہو جاتے ہیں اور ان کے اجتماع سے لطیف و کثیف اشکال بنتے ہیں ہر شکل میں جننے پرانوں ہوتے ہیں ان میں ایک مکھیا یعنی خاص ہوتا ہے اور باقی آگے یعنی عام ہوتے ہیں۔ مکھیا وہ ہوتا ہے جو ترتیب پیدائش میں لحاظ وقت اول ہوتا ہے۔ اسی کو روپتھ (Rupa) یعنی روپ میں ہونے والا جیو کہتے ہیں اور باقی سے اوپا دھی یعنی جسم بنتا ہے۔ اسی طرح پرانوں ترتیب دار روپتھ جیو ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اس کل ترتیب کے نگران ہر موقع پر ملک پرش دیتا ہوتا ہوتے ہیں۔ ہر طرح پر پرانوں ترتیب وار باہم گر ملنے سے مختلف روپ پیدا کرتے ہیں۔ یہ روپ پرتھوی کے کثیف ترین حالت میں معدنیات کہلاتے ہیں۔ لحاظ ترتیب روپ کے معدنیات کے مختلف اقسام ہوتے ہیں مثلاً زمین، پتھر، ہوا، دھات، جواہرات وغیرہ۔

اب کثیف ترین حالت میں تنزل کے بعد تکمیل مقصد کے لیے یعنی سچا اند کا مرتبہ حاصل کرنے کے لیے یہاں سے واپسی یعنی تعرج شروع ہوتا ہے چپت یعنی علم کا پہلا درجہ بعد کثیف ترین حالت یعنی معدنیات کے نباتات ہے۔ لحاظ کثیف و لطیف روپ کے نباتات مختلف قسم کے ہوتے ہیں جن میں جیو درجہ بدرجہ ترقی کرتے جاتے ہیں۔ اس حالت میں جیو کو زمین وقت تک رہتے ہیں اور ایک خاص درجہ کی چپتینا حاصل کر لیتے ہیں۔ اور اس تحصیل کردہ چپتینا کو ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور حیوان کے درجہ کو پہنچتے ہیں۔ یہاں بھی مثل نباتات کے کثیف و لطیف روپ کے مختلف درجہ ہوتے ہیں۔ پہلے کثیف میں رکھ کر بعد کو لطیف روپوں میں پہنچتے ہیں اور ہر درجہ کی تکمیل پر چپتینا میں ترقی ہوتی جاتی ہے حیوانی حالت کو طے کر کے وہ انسانی حالت میں پہنچتے ہیں۔ یہاں بھی

مدت تک جانور دن کی اسی حالت رہتی ہے۔ ایک خاص حالت پر پہونچ کر جیتنا زبردست ہوتی
 ہے جس قدر جیتنا بڑھتی ہے اسی قدر اختیار زیادہ ہوتا ہے۔ اختیار سے بیضا بھگی پیدا ہوتی ہے
 یعنی انسان کبھی قاعدہ قدرت کے مطابق اور کبھی اپنی طبیعت کے موافق کام کرتا ہے اور اسی
 بے ضابطگی کی وجہ سے جیتنا کی ترقی ہوتی ہے۔ بیضا بھگی سے تکلیف ہوتی ہے اور اس تکلیف
 سے قوانین قدرت کا علم حاصل ہوتا ہے جس سے جیتنا بڑھتی ہے اور جیتنا کی زیادتی بنا پر
 تکلیف مقصد ہوتی ہے اور یہ جیتنا کی زیادتی اختیار ہی سے ممکن ہے۔ چونکہ حیوان اختیار کے ساتھ
 علم کی کمی ہے اور اس کمی کی وجہ سے اس کو قدرت کے قوانین سے پوری واقفیت
 نہیں ہے لہذا یہ سمجھتا ہے کہ مجھ کو پورا اختیار حاصل ہے جو چاہوں کروں اور اسی کے مطابق
 کام کرتا ہے اور چونکہ وہ مختار ہے اور اپنی مرضی کے مطابق کام کرتا ہے لہذا وہ اپنے کام
 کے نتائج کا ذمہ دار ہے اور حسب نوعیت کام کے قوانین قدرت کے مطابق نتائج مچھوکتا ہے
 اُس کے کرم کچھ تو ایسے ہوتے ہیں جن کا نتیجہ فوراً مل جاتا ہے اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جن کا نتیجہ
 آئندہ ملے گا۔ یہ سخت کرم کے خزانہ میں شامل ہو جاتے ہیں منتظران کرم حسب اہلیت مکت پشون
 کے اسی سخت میں سے ایک حصہ ایک جنم کی واسطے مقرر کرتے ہیں جس کو پراربدہ کہتے ہیں۔
 پراربدہ بھو گئے کی حالت میں انسان کو شکھ دکھ پیدا ہوتا ہے شکھ سے خوش ہوتا ہے اور
 دکھ سے رنجیدہ۔ چونکہ وہ خود مختار ہے لہذا شکھ کے حصول کی اور دکھ کے دفعیہ کی کوشش
 کرتا ہے جب ناکامیاب ہوتا ہے تب سوچتا ہے کوئی ایسا سبب اُس کے شکھ دکھ کا ہے جو
 اُس کے اختیار سے باہر ہے۔ اس کے بعد اس سبب کی جستجو ہوتی ہے اور بعد تلاش دریافت
 ہوتا ہے کہ سبب مذکور پراربدہ میں ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پراربدہ سخت میں
 سے آیا ہے لہذا سخت میں سبب مطلوب ہے۔ سخت کرم اُس نے اپنے اختیار سے کیے تھے۔

اب سوچتا ہے کہ ایسا کرم میں نے مختار ہو کر کیوں کیا اور اُس کرم کی کیا نوعیت ہے جسکے ایسے نتائج ہوئے۔ اس طرح سکھ اور دکھ کے بچار سے راہِ راست پر آتا ہے تب یہ بچار ہوتا ہے کہ جب میں سکھ اور دکھ پر قادر نہیں ہوں تو اختیار کے کیا معنی۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بوجہ خودی اُس نے اپنے آپ کو مختار کامل سمجھ لیا تھا اور اُسکی وجہ سے اس میں رغبت و نفرت پیدا ہو گئی تھی جو خلاف قاعدہ قدرت ہے۔ یہی رغبت و نفرت دراصل اُسکے سکھ اور دکھ کا اصلی سبب ہے۔

حواصِ محسوسات کے حس کو میں پہنچاتے ہیں۔ میں کو حس کے ذریعہ محسوسات کا علم ہوتا ہے۔ میں اس علم کو بُدھی میں پہنچاتا ہے۔ بُدھی اُن محسوسات کو سکھ، ایک یا دکھ، ایک نشیجے کر کے اُن کے علم کو مع اپنی ہدایت کے اہنکار میں پہنچاتی ہے۔ اہنکار میں بھی نسبت حسبِ عادت رغبت یا نفرت پیدا ہوتی ہے۔ اہنکار بُدھی کی ہدایت اور اپنی رغبت و نفرت پر غور کر کے محسوسات کے حصول یا غیر حصول کا فیصلہ کرتا ہے۔ کبھی یہ فیصلہ بُدھی کی ہدایت کے مطابق ہوتا ہے کبھی اُسکے خلاف اہنکار کی رغبت و نفرت کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ فیصلہ واسطے عمل درآمد بُدھی کے سپرد ہوتا ہے۔ بُدھی اُسکو من کے حوالے کرتی ہو۔ صورت حصول من حواس کو تحریک کرتا ہے اور حواس حسبِ احکام کرم میں مشغول ہوتے ہیں۔ کبھی اسکا ارادہ پورا ہوتا ہے کبھی نہیں لہذا سمجھتا ہے کہ میں مختار کامل نہیں ہوں خودی کی وجہ سے یہ غلط فہمی تھی لہذا خودی کے ترک پر کمر بستہ ہوتا ہے اور رغبت و نفرت کو چھوڑ کر بُدھی کی ہدایت کے مطابق کام کرتا ہے۔ جس قدر خودی کم ہوتی جاتی ہے اسی قدر اسکا گیان بڑھتا جاتا ہے اور بُدھی نزل ہوتی جاتی ہے اور صحیح ہدایت کرتی ہے۔ زیادتی گیان کی وجہ سے قوانین قدرت کو سمجھتا ہے اور اُن کے بموجب کام کرتا ہے اور خودی کو سُہا

دخل نہیں دیتا۔ یہاں سے اسکا نشکام کرم شروع ہوتا ہے۔ سکام کرم خودی سے ہوتے ہیں اسلئے اُن سے بندھن ہوتا ہے جب خودی دور ہو جاتی ہے تب نشکام کرم ہوتے ہیں جن سے بندھن نہیں ہوتا۔ نشکام کرم سے بھگتی پیدا ہوتی ہے بھگتی سے گیان ہوتا ہے تب انسان حق الیقین کے مرتبہ کو پہونچ کر ملک ہوتا ہے اور مثل ذات باری سراپا ترہم ہو کر سوا بھابک کرم کرتا ہے۔ یکتی کے مختلف مراتب طے کرتا ہوا پرانا نو سے انوانو سے انی ہوتا ہے اور لطیف ہو کر حیوی کی حالت کو پہونچتا ہے۔ روح کی ترقی کے ساتھ اسکی اوپا بھی بھی لطیف ہوتی جاتی ہے آخر کار انش ہو کر انا الحق کے مرتبہ کو پہونچ کر ایشور کے سنگلب کو پورا کرتا ہے۔

اوپر یہ کہہ آئے ہیں کہ لاتعین میں تعین مکان و زمان قائم کر کے برہما جی سرشتی کا آغاز کرتے ہیں۔ ایک برہما ند میں سات طبقے ہوتے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ بھو۔ بھور۔ سور۔ مر۔ جن۔ تپ۔ ستہ۔ طبقہ اول بھو میں ایک آفتاب ہوتا ہے کہ جسکے گرد سات سیارے گردش کرتے ہیں اور ہر سیارے کے گرد اُسکے چاند گھومتے ہیں کچھ دم دار ستارے بھی اس نظام شمسی کے متعلق ہوتے ہیں جو کبھی کبھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہ کل برہما ند ایک محدود حصہ خلا میں قائم ہے۔ برہما جی کی عمر سو برس کی ہوتی ہے اُسکی تفصیل حسب ذیل ہے۔ کلجگ میں ۲۳۲۰۰۰ برس ہوتے ہیں۔ دوا پر میں ۸۶۴۰۰۰ سال ہوتے ہیں۔ تریتا میں ۱۲۹۶۰۰۰ سال ہوتے ہیں اور ست جگ میں ۴۲۸۰۰۰ سال ہوتے ہیں۔ چار جگوں کو ملا کر ایک پتر جگی کہلاتی ہے جسکی مدت ۴۳۲۰۰۰ سال ہوتے ہیں۔ ہزار پتر جگی کا برہما کا ایک دن ہوتا ہو اور ہزار پتر جگی کی ایک رات ہوتی ہو ایسے ۳۶۰ دن رات کا ایک سال ہوتا ہو اور ایسے سو سال کی برہما جی کی عمر ہوتی ہو کہ جس میں ۴۳۲۰۰۰ سال انسانی

سال ہوتے ہیں۔ اسی کو ایک مہاکلپ کہتے ہیں۔ انسان کو اس قدر عرصہ ترقی کر کے اپنی منزل مقصود پر پہنچنے کا موقع ملتا ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ شخص جو اپنے وقت کو رائگان نہیں کرتے اور برابر منزل مقصود کی طرف چلے جاتے ہیں۔ جب وہ بہت انش کہ جو شروع میں اول مرتبہ برآمد ہو کر پرکرتی میں داخل ہوتے اور جویہ کے نام سے کہلائے تکمیل مقصد کر لیتے ہیں تو برہما جی کی سرشتی ختم ہو جاتی ہے اور ہمارے شروع ہوتا ہے جو جس حال میں تھا وہیں ٹھہر جاتا ہے اور دوسری سرشتی میں وہیں سے شروع کر کے تکمیل تکملپ میں مشغول ہوتا ہے۔ ہمارے کا طریق یہ ہو کہ پر تھوی حل میں جل تحس میں تجیل وایو میں۔ وایو آکاش میں۔ آکاش انوپاک میں۔ انوپاک آدی تومین۔ اور آدی تو وشنو جی میں لے ہو جاتے ہیں اور اس کل کارروائی کے نگران شیو جی ہمارا ج ہوتے ہیں۔ الیہوہ اپنے کل ظہور کو اپنے آپ میں محو کیے ہوئے ذات لاتین میں لے ہو جاتا ہے اور بعد پرلے دوسرے برہما نڈکی رچنا کرتا ہے۔

و شنو جی ہمارا ج برہما نڈکا پالن کرتے ہیں اُس میں گیان اچھا کرایکے نیم یعنی قوانین قائم کرتے ہیں۔ پنج متو کے نیم قائم کرتے ہیں اور حسب ضرورت اُن نیموں کے محافظ و نگران دیوتا قائم کرتے ہیں۔ مکت پرشون کے مراتب اُن کے کام اور انکی ترقی کے نیم قائم کرتے ہیں روپ بھگا کے نیم روپ میں کشف و لطیف کے نیم۔ انی انوپرانو کے علیحدہ دیکھا ہونے کے نیم۔ اوپادھی بننے و گہرنے کے نیم قائم کرتے ہیں۔ یعنی برہما نڈ بھر میں جو نیم ہیں اُن سب نیموں کو وشنو جی ہمارا ج قائم کرتے ہیں اور اُن نیموں کے مطابق دیوتا کارروائی کرتے ہیں آکاش کے متعلق نیموں کے مطابق آکاش دیوتا کام کرتے ہیں۔ ایسے ہی ہر متو کے دیوتا قواعد کے مطابق اپنا اپنا کام کرتے ہیں۔ ہر قسم کے اوپادھی کے دیوتا حسب ضابطہ اوپادھی

بناتے ہیں۔ معدنیات۔ نباتات۔ حیوانات اور انسان سب کے اجسام بنانے والے
 دیوتا اور منتظمان کرم علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ ان دیوتاؤں کے ماتحت اور دیوتا ہوتے
 ہیں جو ان کے احکام کے مطابق کارروائی کرتے ہیں۔ دیوتاؤں کے درجے و مراتب
 اور ان کی ترقی کے نیم بھی و شنو جی قائم کرتے ہیں۔ اسی طرح برہماؤں کے ہر حصہ میں ترتیب
 و قوانین جاری ہیں۔ جہاں کہیں ترتیب و قانون میں فرق پڑتا ہے اوسکو دیوتا اور رکت
 پرش اپنی شکتی کے مطابق سنبھالتے رہتے ہیں۔ جہاں بے ترتیبی اور خلاف قانون کارروائی
 اس درجہ کو پہنچ جاتی ہے کہ وہ نہیں سنبھال سکتے تو ہمارا ج خود حالات کے موزون
 روپ دھارن کر کے اوسکو سنبھالتے ہیں۔ جو جس کا سنکلیپ ہے وہی اُسکو کما حقہ
 جانتا ہے اور پورا کر سکتا ہے۔ اپنے کل قوانین سے وہی پورا واقف ہوتا ہے پس ہی اُنکو
 قائم رکھ سکتا ہے۔ اُس سنکلیپ کی جس حالت میں بے ضابطگی ہوئی ہے اُسی حالت میں
 پہنچ کر حسب قوانین قدرت اُسکو رفع کر سکتا ہے۔ اس لیے و شنو جی ہمارا ج اوتا دھارن
 کر کے اُس بھینا بھلی کو دور کرتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ ایشور قادر مطلق ہے وہ اپنی
 ہی حالت میں دیکر اوسکو رفع کر سکتا ہے خاص روپ دھارن کرنے کی کیا ضرورت
 ہے۔ چونکہ تمام حالتیں اُسکی ہی ہیں لہذا وہ سب حالتوں میں کام کر سکتا ہے جس
 شکتی سے اور جن ضرورتوں سے جو حالت قائم کی گئی ہے اُسی حالت میں پہنچ کر اوسی
 شکتی سے اُس بھینا بھلی کا دفعیہ ہونا چاہیے ورنہ ترتیب و قانون دونوں میں جو
 اُسی کے بنائے ہوئے ہیں فرق آجائیگا اور سنکلیپ کا ہارج ہوگا اس لیے جب کبھی ایسی
 ضرورت ہوتی ہے تو وہ خود حالات کے موزون روپ دھارن کر کے اُس بے ترتیبی کو
 ٹھیک کرتے ہیں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک شریعہ میں سب بیانی ایشور کیونکر رہ سکتا ہے۔
جواب یہ ہے کہ وہ تمام برہانڈ میں موجود ہے اور تمام برہانڈ اسکا شریعہ ہے۔ یہ ایک
شریعی اُس برہانڈ کا ایک انگ ہے جس طرح انسان جس انگ سے چاہتا ہے کام
یتا ہے اُسی طرح ایشور اپنے اس ایک انگ سے حسب ضرورت کام لیتا ہے اور
یکرے ضابطگی اور بے ترتیبی کو دور کرتا ہے۔ دھرم کو قائم کرتا ہے دھرم کا اوپریش
کرتا ہے اور اُن اُسروں کو جو باعث بے ضابطگی تھے ہلاک کرتا ہے۔

العلم قدرة - القدر راحة - انذا - العلم راحة

سرور ابدی کی موجودگی کی وجہ سے سچا نند کے مرتبہ کو ہی سرور نکر کہا گیا ہے۔
عالم ظہور میں کل کاروائی تین قوتوں کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ گیان۔ اچھا۔ کرایا۔
کسی فعل کے آغاز سے پہلے اُس فعل کے فاعل کو اس فعل کی نسبت اُمور ذیل کا
علم ہونا لازمی ہے اول یہ کہ اُس فعل سے نتیجہ مطلوب پیدا ہوگا یا نہیں دوم یہ کہ اُس
اُس فعل کے کرنے کی قوت ہے یا نہیں۔ مسکرت کا ایک مقولہ ہے کہ اپنی قوت اور
مطلب کو سمجھے بغیر کم عقل انسان بھی کسی کام میں مشغول نہیں ہوتا جب ان دو امور کا علم
ہوتا ہے یعنی مخصوص فعل سے نتیجہ مطلوب متصور ہوتا ہے اور اُسکے کرنے کی قوت بھی
انسان اپنے آپ میں پاتا ہے تب اُس فعل کے کرنے کی اچھا پیدا ہوتی ہے اور اچھا
ہونے کے بعد انسان اُس فعل کو کرتا ہے۔ کبھی تو فاعل کی اچھا پوری ہوتی ہے یعنی فعل کا
نتیجہ حسب دلخواہ ہوتا ہے کبھی اس کے خلاف ہوتا ہے۔ اچھا پوری نہونے کے دو سبب
ہوتے ہیں اول یہ کہ اُس فعل کے پورا ہونے پر بھی نتیجہ مطلوب حاصل نہیں ہوتا۔ دوم یہ کہ

توت کی کمی کے سبب وہ فعل ہی پورا نہیں ہوتا۔ فعل کا پورا نہ ہونا یا اس سے نتیجہ مطلوب پیدا نہ ہونا ان دونوں کی وجہ علم کی خامی ہوتی ہے یا تو ہم اپنی قوت کا اندازہ ٹھیک نہیں کرتے یا فعل کے نتیجہ کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں۔ جب تک ہم میں علم کی خامی ہے ہم اپنی اچھا پورا کرنے پر قادر نہیں ہو سکتے۔ قدرت ہمیشہ علم سے پیدا ہوتی ہے۔ روزمرہ کے تجربے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب ہماری اچھا پوری ہوتی ہے تو ہم کو راحت ہوتی ہے اور جب ہماری اچھا پوری نہیں ہوتی تو ہم کو رنج ہوتا ہے لہذا جس قدر ہم اپنی اچھا پوری کرنے پر قادر ہوں گے اسی قدر ہم کو راحت حاصل ہوگی۔ راحت ہمیشہ قدرت سے پیدا ہوتی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سرور کے حصول اور رنج سے رہائی کے دو ہی وسیلے ہو سکتے ہیں۔ اول یہ کہ ہم اپنی اچھا پوری کرنے پر قادر ہوں۔ دوم یہ کہ ہم کو کسی شے کی اچھا ہی نہو ع

راضی ہیں ہم اُسی میں حسین تری رضا ہو
ہم روزمرہ کے تجربے سے یہ بھی دیکھتے ہیں کہ جس قدر ہمارا علم زیادہ ہوتا ہے اسی قدر ہم اپنی اچھا پوری کرنے پر قادر ہوتے ہیں چونکہ ہمارے علم میں خامی ہے لہذا جب تک ہمارا علم مکمل نہ ہوگا ہم کو راحت کا یہی ذریعہ ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی کل خواہشات کو دور کر کے ہمیشہ اپنی حالت موجودہ میں مگن رہیں ع

زمانہ بالوں سازد تو بازمانہ ساز

جب ہم کو کسی شے کی خواہش نہ ہے تو خواہش پوری نہ ہونے سے جو رنج ہوتا ہے وہ ہم کو ہرگز نہ ہوگا۔ علاوہ بریں خواہش کے نہونے سے اطمینان قلب حاصل ہوگا اور اطمینان کی وجہ سے علم کی زیادتی ہوگی اور علم سے قدرت حاصل ہوگی اور قدرت سے اچھا پوری ہوگی

اور اچھا پوری ہونے سے ہکو راحت حاصل ہوگی۔ مگر جس کو علم کل حاصل ہے اور علم کی وجہ سے اپنی اچھا پوری کرنے پر قادر ہے اُسکی اچھا پوری ہونے میں کوئی شہدہ راج و مانع نہیں ہو سکتی۔ لہذا کوئی شے اُسکے سرور میں مخل نہیں ہو سکتی۔ سرور میں خامی اُسی وقت ہوتی ہے کہ جب اچھا پوری نہیں ہوتی لہذا سچا اندک کے سرور میں جو اپنی اچھا پوری کرنے پر ہمیشہ قادر ہے کبھی خامی نہیں ہو سکتی۔ اسی لیے سچا اندک کے مرتبے کو سرور نگر کے نام سے خطاب کیا گیا۔ جب انسان اس مرتبہ کو پہونچتا ہے تب اُسکو سرور نگر کی بود و باش نصیب ہوتی ہے۔ شانتی پور کی ریاست کے بغیر آزاد نگر کی ریاست نصیب نہیں ہوتی اور آزاد نگر کی ریاست کے بغیر سرور نگر کی ریاست نصیب نہیں ہوتی۔ لہذا انسان کو ترک و تجرید کے ذریعہ سے شانتی پور کی ریاست اختیار کرنی چاہیے۔ یہی ایک ذریعہ حصول سچا اندک کا ہے۔

خاتمہ

جس انسان کو سگِ دنیا نہ پایا
فرشتہ اُس کے ہم پایہ نہ پایا

ایک روز مین نے بھیشم پہاڑ کی سیر کا ارادہ کیا۔ شانتی پور کے کل پہاڑوں میں یہ پہاڑ سب سے زیادہ بلند و پر فضا ہے۔ بستی سے چار پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہو شانتی پور کے باشندے اسکو ٹھنڈا پہاڑ بھی کہتے ہیں کیونکہ بوجہ بلندی یہاں سردی زیادہ ہوتی ہے۔ بستی کے اکثر اصحاب یہاں بطور سیر و تفریح جاتے ہیں اور بشرطِ فرصت دو چار روز قیام کرتے ہیں اور اس گلزار پر بہار سے لطف اٹھا کر واپس آتے ہیں۔

روایت ہے کہ ہمارا ج بھیشم پتامہ نے اس پر فضا مقام پر بیٹھ کر کسی وقت تپ کیا تھا جسکی وجہ سے یہ جگہ پاک و متبرک سمجھی جاتی ہے۔

موسم بہار تھا اور صبح کا خوشگوار فرحت افزا وقت۔ راستے میں ہر دو جانب سبز و لہلہا رہا تھا۔ بوٹیاں ہمک رہی تھیں خوش رنگ پرندے درختوں پر چپک رہے تھے۔ جا بجا سنگ مرمر کے گوٹھی و شیردان چٹون سے صاف اور ٹھنڈا پانی جاری تھا جو اس گلشن پر بہا کر سبز و شاداب کرتا تھا۔ درختوں کی پتیوں کے جھروکوں سے جو دھوپ آتی تھی عجیب لطف دیتی تھی۔ مین اس گلزار پر بہار کی سیر کرتا ہوا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچا جو ایک خوشنما اور خوش منظر مقام ہے۔ یہاں سے بوجہ بلندی دور دور کے پہاڑ نظر آتے ہیں۔ صبح کے وقت قبل از طلوع آفتاب برخستان کے

پہاڑ بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اکثر صاحبِ دُور میں لیکران پہاڑوں کو دیکھنے جایا کرتے ہیں چوٹی پر
 پہاڑ کاٹ کر ایک وسیع چوک بنایا ہے کہ جسکے ایک جانب ایک مکان مسافروں کے آرام
 کے لیے تعمیر کیا ہے اور چند لوہے کی تپائیاں اس چوک میں جانبِ بالشت کے لیے پڑی
 ہیں۔ میں اس دلکش آرام گاہ میں جاؤں گا۔ کچھ آرام کے بعد کھانا کھایا چشمہ کا سرد شیریں
 پانی پیا تکان رفع ہوئی اور دل کو تسکین ہوئی۔ ایک کمرہ میں چند الماریوں میں چیدہ کتابیں چھپی
 تھیں پچ میں ایک میز لگی تھی جسکے گرد چند کرسیاں پڑی تھیں منظم صاحب سے کنبھی لیکر میں
 کتابوں کو دیکھنے لگا بعد کو بجگوت گیتا لیکر عرصہ تک پڑھتا رہا۔ شام ہوئی تو پہاڑ کے ایک گوشہ
 میں ایک آرام چوکی پر جا بیٹھا اور اس سبزہ زار کا نظارہ کرنے لگا۔ دُور دُور تک پہاڑ نظر آتے
 تھے جو سبزے سے بھرے پُرسے تھے ان کو دیکھ کر دل خوشی کے مائے جامہ میں نہ سہاتا
 تھا۔ کچھ عرصہ تک میں مَحْظَرہ رہا بعد کو چاند طلوع ہوا اور اپنی ٹھنڈی کرنوں سے دل کو
 فرحت دینے لگا۔ ہر جگہ دودھ سی چاندنی چھا گئی۔ کل قدرت پر خاموشی کا عالم طاری ہو گیا
 عجیب عالم سُرد تھا کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ میں اس عالم نشاط میں مسرور ہو رہا تھا کہ
 آہستہ آہستہ خود فراموشی کی کیفیت پیدا ہونے لگی اور آخر کار حالت وجہ طاری ہوئی
 جسم کثیف سے آزاد ہو کر میں جسم لطیف کے ذریعہ ہوا پر اُڑنے لگا۔ اُڑتے اُڑتے برج کی
 سُہانی پرفضا بھومی میں پہونچا جس میں جمناجی مع اپنی نقرئی لہروں کے روان تھیں اور
 ہر دو جانب خوشنما جنگل سبزے سے پر تھا۔ برندر ابن کے عالیشان مندروں میں گھنٹے
 بج رہے تھے اور شام کی آرتی ہو رہی تھی۔ جمناجی کے کنارے صاف خوشنما ریتی چاندنی
 میں عجیب لطف دے رہی تھی جی چاہتا تھا کہ اُس میں خوب لوٹوں۔ وہاں سے اُڑ کر
 میں دوسرے مقام پر پہونچا کہ جہاں جنگل میں چکنی مٹی کا ایک وسیع ہموار خوشنما گول چوک تھا

اس چوک کے ایک جانب جمناجی بہ رہی تھیں اور باقی تین طرف گھنا جگل تھا جس میں بنو
 لہلہا رہا تھا اور گلوں کی بو سے ہوا تک رہی تھی۔ چاندنی میں یہ مقام ایسا خوبصورت سہانا
 معلوم ہوتا تھا کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ بخوشی چھائی ہوئی تھی اور دل پر ایک عجیب سرور کی کیفیت
 طاری تھی۔ میں اُس پر فضا مقام کا لطف لے رہا تھا کہ جمناپار کے جنگل سے مڑی کی بہت
 شیریں اور شیریں آواز آنے لگی اور اسمین سے ایکوہم بھوسیا م کی دھن بھگتی تھی۔ میں بہت خوش
 ہو کر سننے لگا۔ اتنے میں سننا ہٹ شروع ہوئی اور کسی کی آمد آمد کا پیام دینے لگی۔ ایسا
 معلوم ہوتا تھا کہ کوئی مخلوق ہوئی مرکب پر سوار اس جانب آ رہا ہے۔ محو حیرت ہو کر میں
 ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا چند لمحوں کے گزرے ہوئے کہ ایک عجیب دلفریب نظارہ
 میری آنکھوں کے روبرو آ موجود ہوا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ہزاروں لاکھوں کروڑوں بہت
 چھوٹے چھوٹے دلفریب مخلوق خوشناریشی پوشا کون میں ملبوس اس چوک پر آترے۔
 وہ ایسے چھوٹے تھے کہ ہر ایک چھوٹے ذرے کا ہزار دان حصہ مشکل سے ہوگا جسم
 لطیف میں ہونے کی وجہ سے میری چشم بصیرت کھل گئی تھی۔ اس لیے یہ چھوٹے لطیف
 مخلوق مجھ کو بخوبی نظر آتے تھے ہر ایک ایسے شکیل تھے کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ ریشمی
 بچی لباس پہنے ہوئے خوشدل خندان و شادان چست و چالاک افزونی راحت کے سبب
 جامہ میں نہ سماتے تھے۔ اُن کے منور جسم بچی پیرہن کے اندر چاندنی میں ایسے جھلکتے اور
 خوشنما معلوم ہوتے تھے جیسے بچی ہانڈی میں فانوس سب نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر
 جداگانہ حلقے بنا کر رقص شروع کیا۔ اُن کے سبک پا حرکات تبسم کنان چہرے با معنی
 اشارے اور کناکے دل کو ایسا لہلاتے تھے کہ بیان سے باہر ہے مری کے سر پہ
 سر کے ساتھ یوگوپان اس عذگی اور خوبی سے ناچتی تھیں کہ جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو

جیسا جیسا اہل سر بدلتا جاتا تھا ویسے ہی اُنکی گتوں میں تبدیلی ہوتی جاتی تھی۔ کچھ دیر کے بعد مری کی تے تبدیل ہوئی اور یہ حلقے توڑ کر قاصدوں نے نئی لے کے بوجب نئے حلقے بنا کر ناچنا شروع کیا اس طرح مختلف سُروں کے مطابق حلقہ بنا بنا کر رقص ہوتا رہا۔ گویا ان ناچتی تھیں اور مری کے سر پر سر کے ذریعہ سے اُنکی رہنمائی ہوتی تھی۔ میں نے ایک گوی سے پوچھا کہ تم اس قدر تو چھوٹی ہو مگر باوجود ضعیف الجھتہ ہونے کے اس قدر خوش و بشاش ہو اسکا کیا سبب ہے۔ مُسکرا کر بولی مجھ کو آپ ادب ادھی کی وجہ سے چھوٹا سمجھتے ہیں مگر میں انتہا درجہ کی ترقی کی قابلیت ہے آپ میری طرف ذرا نظر غور سے دیکھیے تو آپ کو میری اصل کیفیت معلوم ہوگی۔ جمادات نباتات حیوانات و انسان میں گذرتی ہوئی میں کسی وقت مرکز کائنات ہونگی اور بہت سے نظام شمسی کے حلقوں کی اپنے گیان شکتی کے ذریعہ رہنمائی کر دہی۔ بہت سے برہما میرے زیر ہدایت عالمہائے مختلف کے خالق ہونگے اور بہت سے وشنو میری آنکھ کے اشارے کے موافق ادھکا پالین کریں گے اور بہت سے شیو میری ہدایت کے مطابق ادھکا سنگھار کریں گے۔ مجھے آپ چھوٹا نہ سمجھیے میری قوت میرے علم میرے سرور کی انتہا نہیں۔ پس میں خوش و خرم کیون نہ ہوں کسی نے خوب کہا ہے۔

ذرہ کا بھی چمکے گا ستارہ

قائم جو زمین و آسمان ہے

کچھ عرصے میں یہ رقص ختم ہوا اور یہ گروہ سیدان کے ایک جانب جا کر بیٹھ گیا اور دوسرا گروہ اُسی قد و قامت کا آمو جو ہوا صرف لباس میں فرق تھا۔ اول گروہ کا لباس گہرے سبزی رنگ کا تھا مگر اس گروہ کا لباس قدرے ہلکے سبزی رنگ کا تھا۔ کچھ صورتوں میں ہلکوں میں بھی فرق تھا مگر بہت خفیف مثل پہلے گروہ کے یہ بھی رقص کر کے اول گروہ کے قریب جا بیٹھا۔ اس طرح

اٹھ اور گروہ یکے بعد دیگرے آئے اور رقص کر کے پہلے دو گروہوں کے پاس جا بیٹھے ہر گروہ کا لباس درجہ بدرجہ ہلکے یعنی رنگ کا تھا اور صورتوں میں خفیف فرق تھا جس سے مختلف گروہوں کا فرق بخوبی ظاہر تھا۔ جب یہ دس گروہ رقص کر کے بیٹھ گئے تو ایک اور گروہ آیا جس کا لباس گہرے نیلے ریشم کا تھا اور قد و قامت مثل پہلے گروہوں کے تھا۔ ان میں کل و صورت میں قدرے اختلاف تھا۔ جب اس گروہ کا رقص ختم ہوا تو نو اور گروہ یکے بعد دیگرے آئے اور رقص کر کے بیٹھ گئے۔ ان کے لباس درجہ بدرجہ ہلکے نیلے ریشم کے تھے۔ بعد کو دس اور گروہ آسمانی ریشم کے لباس میں ملبوس مثل پہلے گروہوں کے آئے اور رقص کر کے بیٹھ گئے۔ اسکے بعد دس گروہ سنبر ریشمی لباس میں ملبوس آئے اور رقص کر کے بیٹھ گئے۔ بعد کو دس گروہ زرد ریشم کے لباس پہنے ہوئے آئے اور رقص کر کے بیٹھ گئے۔ پھر دیگر دس گروہ نارنجی ریشم کی پوشاک پہنے ہوئے آئے اور رقص کر کے بیٹھ گئے۔ اسکے بعد دس اور گروہ یکے بعد دیگرے سرخ ریشم کے لباس پہنے آئے اور رقص کر کے بیٹھ گئے۔ اس طرح ستر گروہ مختلف گوپون کے مختلف لباس پہنے ہوئے رقص کر کے برابر برابر بیٹھ گئے۔

بعد کو مری کی دھن بھر تبدیل ہوئی اور مختلف گروہوں کی گوپیان آپس میں مل کر حلقے بنا کر رقص کرنے لگیں۔ ان گوپیوں کے مختلف لباس نیلے سیلے یعنی نارنجی وغیرہ رقص کے حلقوں میں جھلکتے اور نہایت خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ اس طرح یہ گوپیوں کے مختلف مجموعی گروہ یکے بعد دیگرے رقص کرنے لگے۔ ان کے رقص کو دیکھ کر عجیب لطف آتا تھا ایک طلسم ان کے رقص میں یہ تھا کہ بعض حلقے سے ہوا برآمد ہوتی تھی کسی حلقے سے پانی کی دھاریں نکلتی تھیں کسی حلقہ سے شعلے نکلتے تھے وغیرہ وغیرہ۔

اسکے بعد مری کی دھن تبدیل ہوئی اور ان گوپیوں نے آپس میں مل کر نظام شمسی بہت کر

رقص شروع کیا۔ ایک آفتاب کے گرد سات سیارے اور سیاروں کے گرد ان کے چاند گھومتے تھے ایسے ہزار ہا ہندو حلقوں میں رقص کرتے تھے اور ان کے اس رقص سے نہایت شیریں سرے خوشگوار راگ راگنی برآمد ہوتے تھے۔

مُری کی دھن بچہ تبدیل ہوئی اور سُرخ رنگ کی گویاں باہم ایسی چپٹ لگیں کہ لعل و حقیق بنکر حلقہ بنا کر ناچنے لگیں۔ اسی طرح دیگر رنگ کی گویاں مل کر اور نیلم زمرہ پھر راج وغیرہ بن کر خوشنا حلقوں میں رقص کرنے لگیں۔ بعد کو ان نیلم پھر راج زمرہ حقیق وغیرہ نے آپس میں مل کر مختلف حلقے بنا کر ناچ شروع کیا۔ ان رنگارنگ گویوں کے حلقوں کو دیکھ کر عجیب لطف آتا تھا۔ یہ گویاں کبھی گول حلقے بنا کر ناچتی تھیں کبھی ہشت پہلو کبھی مربع کبھی مستطیل مختلف اقلیدس کی شکلوں میں رقص کرتی تھیں۔ مین نے ایک نیلم سے پوچھا کہ تم ایسے بشاش کیوں ہو۔ اُس نے جواب دیا کہ میں سرنا پاروچ ہوں اور روحانیت سے بھرا ہوں یہ تو آپ جانتے ہیں کہ اہلی راحت روح میں ہے لہذا میں سرنا پاروچ ہوں جو شخص مجھ کو اپنے جسم سے لگائے رہے وہ تھوڑے عرصے میں ایسا روحانی ہو جاوے کہ ذات باری کی قربت سے فیضیاب ہو کر ہمیشہ مسرور رہے جس انسان کی طبیعت میرے مزاج کے موزون ہوتی ہے وہ تو میرے سنگ سے خوش و خرم ہوتا ہے مگر جسکی طبیعت میرے مزاج سے میل نہیں کھاتی وہ بجائے خوش و خرم رہنے کے حیران و پریشان رہتا ہے لہذا اپنی طبیعت کے مطابق نیلم تلاش کر کے انسان کو اپنے پاس رکھنا چاہیے۔

اسکے بعد مری کی دھن تبدیل ہوئی اور ان گویوں نے باہم دگر مختلف بوٹیوں کی شکلیں اختیار کر کے رقص شروع کیا۔ نہایت خوشنا حلقے بنا کر بڑی خوشی کے ساتھ ناچتی تھیں۔

اُن کی سبز سرخ نیلی پسلی پتیاں بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتی تھیں اور ان پتیوں کے اندر اُن کے تاثیر و خواص ایسے جھلکتے تھے جیسے فانوس میں شمع ایک بوٹی و حافی رنگ کے لباس میں ملبوس بہت خوش و لباش میری طرف آنکلی میں نے اُس سے پوچھا کہ تم اس قدر لباش کیوں ہو۔ جواب دیا کہ میں خوش و لباش کیوں نہ ہوں مجھ کو پروردگار نے ایسی ہمدردی و فیض رسانی عطا کی ہے کہ ذی روح کا دکھ درد فوراً دور کرتی ہوں روتے ہوئے شخص کو ہنسادیتی ہوں جلد پر لگانے سے پھوڑا بھنسی کو سکھا دیتی ہوں اور معذہ میں پہنچتے ہی جسم کے اندرونی دکھ درد کو دفع کر دیتی ہوں صرف اپنی مہک سے دماغ کو اس قدر تسکین دیتی ہوں کہ انسان مثل میرے تر و تازہ خوش و خرم ہو جاتا ہے ع

۱۰ | طریقت بحر خدمت خلق نیست

یہ جو میرے پیر ہیں کے اندر آپ میرے خواص دیکھتے ہیں ان خواص کے اندر غور سے دیکھیے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ میرا قلب محبت و ہمدردی سے لبریز ہے۔ پس میں اس رحمت الہی پر کیوں نہ نازان ہوں۔ یہ کہہ کر حلقہ رقص میں جا شریک ہوئی اور رقص کرنے لگی۔ ایک اور بوٹی سے میں نے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے اور تم میں کیا وصف ہے۔ ہنس کر بولی میرا نام سوم تھا ہے میں انسان کو صحت و فرحت عطا کرتی ہوں ضعیف آدمی کو جوان بنا دیتی ہوں میری بدولت انسان فرشتہ ہو جاتا ہے میرے عرق کو پی کر وجد کی حالت طاری ہوتی ہے اور انسان کو طبقات اعلیٰ کی سیر نصیب ہوتی ہے۔ ضابطہ دیندار انسان کو میں ذات باری کے در دولت تک پہنچا دیتی ہوں۔ ایک کے بعد بدستور ناچنے لگی۔

بعد کو مری کی دُھن تبدیل ہوئی اور یہ گویاں انواع و اقسام کی مسم کٹان کلیان اور خندان پھول خنجر رقص کرنے لگیں خوشبو کی لہریں ان کے رقص سے نکلتی تھیں اور دماغ کو معطر کرتی

تھیں۔ بیل چنبیلی گلاب جوہی موتیا وغیرہ وغیرہ آپس میں ملکر ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بہت خوبی کے ساتھ رقص کرتے تھے۔ اول ایک قسم کے پھولوں کا رقص ہوتا رہا مثلاً صداہا قسم کے رنگوں کا گلاب ناچتا رہا۔ اسی طرح دیگر صداہا قسم کے پھول رقص کرتے رہے۔ بعد کو مختلف قسم کے پھولوں نے ملکر قوس قزح کے سے حلقے بنا کر ناچنا شروع کیا۔ اُن کے رقص میں عجیب سرور آتا تھا۔ بعد کو یہ گویا نمل کر پھولوں کی شکل بن کر ناچنے لگیں یہ سینترہ سفیری سیٹا پھل آم۔ آڑو۔ انار۔ انگور۔ انناس۔ لوکاٹ۔ لیچی۔ نارنگی۔ ناسپاتی وغیرہ بڑی خوشی کے ساتھ مل کر حلقوں میں رقص کرتے تھے۔ بعد کو پھول پھل پیچ پیچ میں نیل زرد وغیرہ ایک ہی حلقہ میں بہت خوبصورتی سے رقص کرنے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے مونگا موتی رودر اکش تلسی کی مجموعی مالابنائی ہے۔

اسکے بعد مری کی دھن پھر تبدیل ہوئی اور یہ گویا نمل انواع و اقسام کے جانور بن کر ناچ کرنے لگیں۔ اول بہت اقسام کے سبز کیڑے رقص کرنے لگے اُن کو دیکھنے سے یہ تیز شکل سے ہوتی تھی کہ یہ نباتات ہیں یا حیوانات۔ اُن کے اشکال نباتات کے مشابہ تھے مگر کچھ حرکات سے حیوانات معلوم ہوتے تھے۔ بعد کو طرح طرح کے حشرات الارض کا رقص شروع ہوا جس طرح راہبئی کہہ باکی گت پر اپنے جسم کو مختلف پیچ و خم دیکر رقص کرتی ہے اسی طرح مری کی دھن کے ہمراہ یہ کیڑے اپنے اجسام کو پیچ و خم دیکر بہت ہی عمدہ رقص کرتے تھے۔ جو کچھ کو پہلے بہت کریم نظر معلوم ہوتے تھے۔ اُن کو جو میں نے غور سے دیکھا تو سراپا پراز صنعت و حکمت کا ملہ پایا۔ اسکے بعد گلہروں کا ناچ شروع ہوا۔ اُن کے تیز قدم سبک پا حرکات بہت ہی خوشنما معلوم ہوتے تھے ایسی تیزی و جلدی سے حلقہ بدلتی تھیں جیسے دل میں خیالات تبدیل ہوتے ہیں۔ کبھی کو دھن کبھی اچھلتی کبھی دوڑتیں مگر اُن کے حلقے بدستور قائم رہتے اور مری کی

دھن سے کبھی تجاوز نہ کرتے تھے۔ اسکے بعد بندرون کا نوح شروع ہوا۔ بندرون کی تیزی و
 جستی تو معلوم ہی ہے اسی لیے اُن کو پون پتر کہتے ہیں یہ جانور دن میں نوع انسان کا نمونہ
 ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے بندر اور ادنیٰ درجہ کے انسانوں میں بہت کم فرق ہوتا ہے۔ اسی لیے
 بعض حکماء کا خیال ہے کہ انسان بندرون کی اولاد ہے۔ اُن کے تیز سبک پا حرکات حلقون
 کی جلد جلد تبدیلی ہاتھوں کے اشارے بہت دلچسپ معلوم ہوتے تھے۔ مین نے ایک بندر کے
 پوچھا کہ تم اس قدر بشارت کیوں ہو۔ جواب دیا کہ ہم پون پتر ہیں۔ پروردگار نے ہم کو ایسی قوت و
 تیزی اور حسی عطا کی ہے کہ ہم درختوں کی شاخوں پر کودتے پھرتے ہیں جہاں چاہتے ہیں
 جاتے ہیں ہمارا کوئی محل نہیں ہو سکتا۔ سبزہ زاروں میں رہتے اور نہایت لذت پھل کھاتے
 ہیں۔ علاوہ برین ہماری اولاد میں علما و فضلا زمانہ ہیں۔ علمی تحقیقات سے ہم کو فیہ فضیلت حاصل
 ہوئی ہے کہ ہماری اولاد اس اعلیٰ مرتبہ کو پہنچی اُسکے لیے ہم ہزار ہزار شکر یہ داروں صاحب کا تہ دل
 سے ادا کرتے ہیں لہذا ہم بشارت کیوں نہوں۔

اسکے بعد مری کی لے پھر تبدیل ہوئی اور یہ گویا پان حضرت انسان اشرف المخلوقات منظر اہم
 باری تعالیٰ بن کر قیام کرنے لگیں۔ اول حبشیوں کا قیام شروع ہوا۔ سیاہ چہرہ۔ سُرخ لب۔ چمکتی
 ہوئی آنکھیں۔ ایسے خوش و بشارت تھے کہ گویا دنیا کی بادشاہت اُن کے ہاتھ لگی ہوئی
 بندرون کے کودتے اور اُچھلتے تھے اور ایسی تیزی سے ناچتے تھے کہ دیکھنے ہی سے سمجھ میں
 آ سکتا ہے۔ اسکے بعد بہت مہذب انسانوں کا نوح شروع ہوا۔ اُن میں شل حبشیوں کے تیزی
 تو نہ تھی مگر اُن کی حسین صورتیں اور زرد وزی لباس و اہرات کے زیور بم کٹان چہرے نازک و
 سنجیدہ حرکات دل کو لُٹھاتے تھے اکیلے دود و اور زیادہ دل کر حلقے بنا کر ایسے باقاعدہ گتون پر
 ناچتے تھے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ اسکے بعد مین نے دیکھا کچھ بھگت لوگ مہاراج کا کیرتن کر رہے تھے۔

اور ایسے محم ہوسے تھے کہ اُن کو یہ خبر نہ تھی کہ وہ کون ہیں اور کہاں ہیں ایسے سرے پر گان کرتے تھے کہ بیان میں نہیں آسکتا اُن کے سرے پر ہم بھرے گانے کو سن کر طبیعت عالم زین سے عالم بالا کی طرف عروج کرتی تھی یہی جی چاہتا تھا کہ رات دن اُنکا گانا سنا کرے میں نے ایک جگہ سے پوچھا کہ تم ایسے مگن کیوں ہو۔ جواب دیا کہ میرے دل کے اندر سرور کا چشمہ ابل رہا ہے لہذا میں مگن کیوں ہوں۔ انوس انسان اپنے باطن کی طرف متوجہ نہیں ہوتے بیرونی خیالی راحتوں میں چپکے رہتے ہیں کہ جسکا انجام ہمیشہ رنج ہوتا ہے۔ یہ سرور کا چشمہ ہر فرد بشر کے دل میں موجود ہے مگر وہ اسکی طرف توجہ نہیں کرتا۔ کاش میں ہر انسان کو یقین دلا سکتا کہ وہ راحت کی کان ہے جیسے کسی شخص کے گھر باپ دادا کا بہت بڑا دفینہ جمع ہو مگر اُسکو خبر نہ ہونے سے وہ اُس سے قطعی مستفید نہیں ہوتا اور ہمیشہ مصیبت میں زندگی بسر کرتا ہو اسی طرح ہر لوگ اپنی میراث سے ناواقف اور اپنے سراپا سرور انا الحق کے مرتبہ سے بے خبر ہمیشہ رنج و الم میں گرفتار رہتے ہیں اور باوجود سچا نند ہونے کے اپنے آپ کو ہار مانس سمجھتے ہیں۔ یہ مکر وہ مش چھڑ کے افراط و تفریط سے کودنے لگا۔

اسکے بعد میں نے دیکھا کہ چند وجیہ بزرگ سادہ سفید ریشم کا لباس پہنے اکثر ان کے لائے بال اور داڑھی جلدھر سے مرلی کی آواز آتی تھی اُدھر کو رنج کیے ہوئے بہت سنجیدگی سے صفت بانہے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے نہایت شہرین سرلی آواز سے مناجات ذیل پڑھ رہے تھے۔ اُنکے سنجیدہ نورانی چہرے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ ذات باری کی قربت کے لائق یہی لوگ ہیں۔ اُنکی صورت دیکھنے سے دل پر عجیب پاک اثر طاری ہوتا تھا اور دل شہادت دیتا تھا کہ یہی کاملین اور حبیبوں کمت ہیں اُن کے دائیں بائیں مودب کھڑے دیبی دیوتا جن کے لباس قوس قزح کی طرح رنگارنگ مش بھلی کے دیکتے تھے ہمارا ج کا دھیان کر رہے تھے۔

مناجات

اسے مرکزِ جملہ گیان و آئند
 صورتِ گرمشتِ خاکِ آدم
 جب عالمِ سرمدی میں تو تھا
 رحمت کا تری ہوا اشارہ
 وحدت نے دکھائی شانِ کثرت
 غورِ شید نے تاجِ سرِ نبھالا
 مٹی سے ہوئے پہاڑِ ظاہر
 گلِ جامِ بکفِ بڑھا چمن میں
 یہ شان و شکوہ بزمِ خلقت
 تیرے یہ خیال کا ہے اظہار
 یعنی کہ یہ ہے ظہورِ تیرا
 تو جلوہ نورِ عکس ہیں مسم
 تو رنگِ بہار ہے چمن میں
 جو تجھ سے ملائے راہ وہ ہے
 جس دل میں نہیں سرورِ تیرا
 آبِ لب جو نہو جو شفاف
 گردیدہ معرفت ہو روشن

اے چشمِ فیضِ سچا ائند
 نقاشِ مرتعِ دو عالم
 سب ارض و سما مقام ہو تھا
 چمکا یہ وجود کا ستارہ
 خلوت سے عیان ہوئی یہ جلوت
 پانی سے زمین نے سرِ نکالا
 بھولی میں لیے ہوئے جواہر
 کرنے لگی وجدِ روح تن میں
 یہ جلوہ حسنِ پاکِ قدرت
 تیرا یہ جمال ہے نمودار
 پھیلا ہر سو ہے نورِ تیرا
 فانوسِ خیال ہے یہ عالم
 تو شعلہ شمعِ انجمن میں
 دیکھے جو تجھے نگاہ وہ ہے
 ہرگز یہ نہیں قصورِ تیرا
 آئینہ عکسِ گلِ نظرِ صاف
 گوشہ ہو مکان کا دشتِ امین

<p>مقبول ہو یہ دعا ہمارے اُسب نہ قلب کو جلا دے ہر وقت رہے سرور تیرا</p>	<p>چشمے ہیں تھے کرم کے جاری جامِ معرفت پلا دے آنکھوں میں سمائے نور تیرا</p>
<p>اس منہ پر اس لیل کو دیکھ کر میری یہ تنہا ہوئی کہ مرنی دھرم راج کے چرن کل کے دشمن نصیب ہوتے۔ اتنے میں حالت و جد رفع ہو گئی اور میں جسم لطیف سے جسم کثیف میں آ گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ جہشیم ہاڑ کے چوک میں آرام کرسی پر بیٹھا ہوا نیم بیدار آنکھیں مل رہا ہوں۔ کچھ لمحے گزرے ہونگے کہ سخت کریشور کان میں پھونچا اور میں غنودگی سے چونک اٹھا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ہر دو میں گنگا جی کے کناے ریتی پر بیٹھا ہوں اور قریب دو کتے زور سے بھونکتے ہوئے آپس میں لڑ رہے ہیں۔ شاید اس خیال سے کہ جب میں اپنے دھیان سے فارغ ہو گا تو کھانا کھاؤں گا اور کچھ اُن کو بھی دوں گا۔ اس امید موہوم پر وہ آپس میں لڑتے اور بھونکتے تھے کہ ایک علیحدہ ہو جائے تو دوسرے کل کا مالک ہو۔ انہیں یہی ہماری حالت ہے کہ خود غرضی سے معمور ہے بنیاد دنیوی راحت کی امیدوں پر اپنے عزیز بھائیوں سے لڑتے اور سر پھوڑتے ہیں۔ اے انسان اپنی عظمت کو پہچان ۛ</p>	
<p>فرشتوں کی عبادت کا مصلیٰ ہر ترازو امن اگر آلودگی دنیا کی اُسکو پاک رہنے دے</p>	
<p>تمام شد</p>	

کتاب ملنے کا پتہ

ایڈیٹر تھیوسوفیکل پبلشنگ سوسائٹی بنارس - ۲- منیجر نو لکشر پریس لکھنؤ

الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

CALL No. { ۱۶۰ } ACC. No. ۵۶۳۰۵

AUTHOR

TITLE سدرشن

URDU STACKS



THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE

MAULANA
AZAD
LIBRARY



ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

-:RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue